

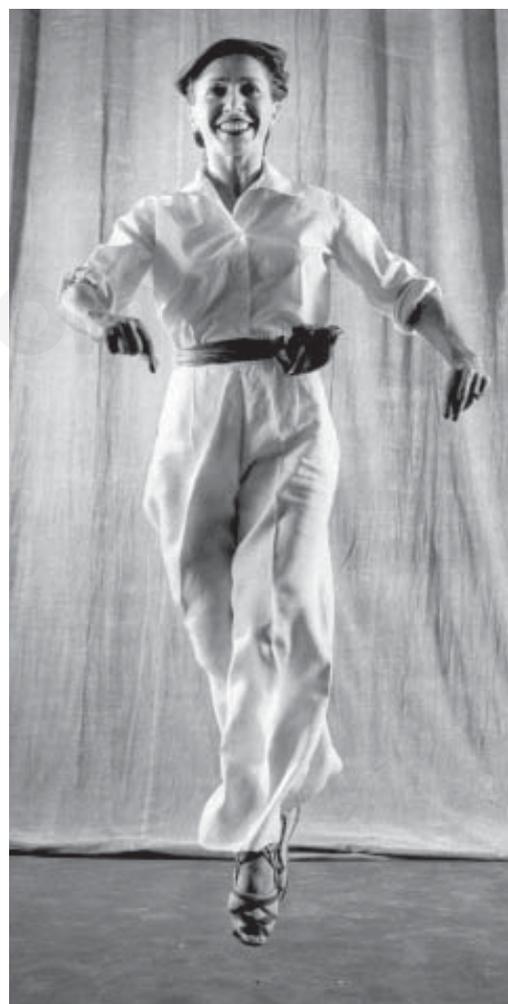
## Mariemma

Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas, famosa bajo el nombre de Mariemma, nació en la localidad vallisoletana de Íscar el 12 de enero de 1917, en el seno de una familia aficionada al arte. Cuando Mariemma cumplió dos años sus padres debieron radicarse en París por cuestiones laborales. Su padre fue zapatero y su madre bailaora de sevillanas.

A los nueve años la pequeña Mariemma ingresó en la Escuela de Danza Clásica del Teatro Châtelet de París. Allí recibió una sólida formación en danza clásica de la mano de su profesora rusa Madame Gontcharova. Al cumplir doce años sus padres decidieron sacarla de la Escuela Châtelet con el objetivo de que se perfeccionara el baile español.

Durante los años 50 y 60, entre los éxitos más sobresalientes de su trayectoria artística, destacan “Carmen” que presentó en el Festival de Salzburgo de 1966 bajo las órdenes de Herbert Von Karaján, la puesta en escena, en abril de ese mismo año, de “El amor brujo de Falla” en el viaje de su compañía a Washington, o el conseguido en 1967 en la Scala de Milán con “La vida breve”, también de Falla.

Las primeras presentaciones artísticas las hizo junto a su hermana María Asunción. Más tarde tuvo la oportunidad de actuar sola en el Teatro Olympia de París. De esta manera comenzaba a hacerse famosa, pero el comienzo de la Segunda Guerra Mundial obliga a la familia a regresar a España. Allí también hace presentaciones y continúa con su carrera. Conquistó Madrid y fundó una academia de baile en Valladolid. Rápidamente triunfa en toda Europa y América. Durante los años 50 y 60, entre los éxitos más sobresalientes de su trayectoria artística, destacan “Carmen” que presentó en el Festival de Salzburgo de 1966 bajo las órdenes de Herbert Von Karaján, la puesta en escena, en abril de ese mismo año, de “El amor brujo de Falla” en el viaje de su compañía a Washington, o el conseguido en 1967 en la Scala de Milán con “La vida breve”, también de Falla. En 1969, Mariemma fue designada para dirigir la enseñanza de Danza española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Cuatro años más tarde creaba en Valladolid una Escuela de Danza patrocinada por la Caja de Ahorros Provincial. Nombrada, en 1980, directora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza madrileña, responsabilidad desde la que revolucionó el sistema pedagógico vigente, cinco años después, recién jubilada, ponía en marcha una Escuela particular en Madrid. Recibió múltiples premios y para la década del 90 publica su autobiografía. En el 2005 es víctima de un derrame cerebral que se cobra su vida el 10 de junio de 2008, a los 91 años de edad.



Guillermina Teodosia Martínez Cabrejas.

## Coreografías Destacadas

- Carmen
- La vida breve
- El amor brujo de Falla
- Ballet burlesco
- Homenaje a Lope de Vega
- Danzas fantástica
- Clásica y Gitana
- Homenaje a Granados
- Ibérica
- Flamencos y boleros
- Capricho español
- La rosa viva
- El concierto de Aranjuez

## Martha Graham

Nacida en Pittsburgh, Pensilvania el 11 de mayo de 1894, Martha Graham fue una coreógrafa y bailarina estadounidense que generó una renovación en el lenguaje de la danza durante el siglo XX. Se formó en la escuela de danza Denishawn de Los Ángeles, donde tuvo como profesores a Ted Shawn y Ruth Saint Denis. Ya para 1923 se trasladó a Nueva York e intervino en diversas producciones de Broadway. Allí dirigió también, entre 1924 y 1925, la sección de danza de la escuela de música Eastman en Rochester. Y en 1926 fundó su propia compañía: “La Compañía de Danza Martha Graham”.

Se formó en la escuela de danza Denishawn de Los Ángeles, donde tuvo como profesores a Ted Shawn y Ruth Saint Denis. Ya para 1923 se trasladó a Nueva York e intervino en diversas producciones de Broadway. Allí dirigió también, entre 1924 y 1925, la sección de danza de la escuela de música Eastman en Rochester.



Martha Graham.