

Coreografías Destacadas

- Carmen
- La vida breve
- El amor brujo de Falla
- Ballet burlesco
- Homenaje a Lope de Vega
- Danzas fantástica
- Clásica y Gitana
- Homenaje a Granados
- Ibérica
- Flamencos y boleros
- Capricho español
- La rosa viva
- El concierto de Aranjuez

Martha Graham

Nacida en Pittsburgh, Pensilvania el 11 de mayo de 1894, Martha Graham fue una coreógrafa y bailarina estadounidense que generó una renovación en el lenguaje de la danza durante el siglo XX. Se formó en la escuela de danza Denishawn de Los Ángeles, donde tuvo como profesores a Ted Shawn y Ruth Saint Denis. Ya para 1923 se trasladó a Nueva York e intervino en diversas producciones de Broadway. Allí dirigió también, entre 1924 y 1925, la sección de danza de la escuela de música Eastman en Rochester. Y en 1926 fundó su propia compañía: “La Compañía de Danza Martha Graham”.

Se formó en la escuela de danza Denishawn de Los Ángeles, donde tuvo como profesores a Ted Shawn y Ruth Saint Denis. Ya para 1923 se trasladó a Nueva York e intervino en diversas producciones de Broadway. Allí dirigió también, entre 1924 y 1925, la sección de danza de la escuela de música Eastman en Rochester.



Martha Graham.

Su estilo único de danza moderna reflejaba el arte de su época. Desde sus primeras coreografías, Martha apostó por una sencillez, tanto en el vestuario, como en la escenografía. Su peculiar línea de danza, de movimientos severos y angulosos, causó rechazo al principio pero su fuerte expresividad le dio adeptos incondicionales. Asimismo, mientras creaba sus coreografías, desarrolló diversas técnicas con las que formó a jóvenes bailarines, y que incluían trabajos de tensión y relajación, de armonización de movimiento y respiración. En la Universidad de Bennington en 1932, Graham fundó el primer grado de bachiller de las artes en danza. En 1934, empezó a utilizar música especialmente compuesta para ella para preparar sus bailes. Contó para ello con la colaboración de William Schuman, Aaron Copland y Louis Horst.

Sus trabajos de los años veinte y treinta pusieron de manifiesto su actitud contra la injusticia social. Del mismo modo su rechazo al nazismo causó su negativa a actuar en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936 y creó su trabajo definitivo: "Steps in the Street". Influenciada por el desplome de Wall Street, la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial, la danza se focalizó en la depresión y el aislamiento, reflejados en las oscuras escenografías y vestuarios. Esto definió el nuevo estilo de baile y fijó el estándar que muchos coreógrafos siguen hoy en día. En 1951 creó la división de danza en la Escuela Juilliard.

Su última presentación de danza llegó a finales de los años 1960, y después de eso se enfocó en la coreografía. Algunos críticos dicen que aunque hay poco registro existente de sus bailes, éstos son más memorables que su trabajo como coreógrafa. Todavía en 1984, con noventa años de edad, preparó la de La consagración de la primavera de Stravinski. Muere el 1 de abril de 1991 en la ciudad de Nueva York.

Coreografías Destacadas

- Steps in the street
- Heretic
- Frontier

Merce Cunningham

Merce Cunningham nació en Centralia, EE UU, el 16 de abril de 1919. Fue un coreógrafo y bailarín formado en danza y teatro en la Cornish School y de 1937 a 1943 fue solista en la compañía de Martha Graham. Fue la misma Graham la que incitó a Cunningham a crear sus primeras coreografías en. Un año después Cunningham presentó su primer concierto junto a John Cage. Para 1945, año del estreno de su trabajo "Mysterious Adventure", inició su carrera en solitario. Para 1947, su estrecha colaboración con el compositor John Cage marcó la evolución de su estilo, dando lugar a trabajos como el ballet "The Seasons". Con "Suite by Chance", presentada en 1952, Cunningham se convirtió en el primer coreógrafo en utilizar como base una composición electrónica. En 1973 coreografió "Un jour ou deux" para el ballet de la Ópera de París, con música de Cage y decorados de Jasper Johns. Para 1989, en Francia, fue nombrado comandante de la Orden de las Artes y las Letras, y Caballero primero en 1989. En 1997 empezó a trabajar en captura de movimientos con Paul Kaiser y Shelley Eshkar de Riverbed Media para desarrollar el decorado para BIPED,