

## Michel Fokine

Mijaíl Mijaílovich Fokin, más conocido como Michel Fokine nació en San Petersburgo el 23 de abril de 1880. Con tan solo nueve años ingresó en la Escuela de Ballet del Teatro imperial Mariinsky de San Petersburgo, en la que se graduó en 1898. Inmediatamente pasó a formar parte de la compañía.



Mijaíl Mijaílovich Fokin, más conocido como Michel Fokine nació en San Petersburgo.

Destacó por su magnífica técnica y expresividad, lo cual le permitió ascender a bailarín solista en 1904 y a profesor de la escuela al año siguiente. Al mismo tiempo Fokine comenzó su carrera como maestro y coreógrafo, con los ballets “Sueño de una Noche de Verano”, “Acis”, “Galatea” y “La Viña”. En 1905, la bailarina Anna Pávlova le encargó un ballet para un concierto en el Salón de los Nobles de San Petersburgo. Así Michel creó para Anna “La muerte del cisne”, un solo de dos minutos que se convertiría en símbolo de la nueva reforma del ballet ruso.

A su vez, fue el principal protagonista del éxito en Occidente del ballet ruso, posiblemente muy influido por Isadora Duncan, aunque su revolucionario estilo no causó deterioro alguno en el conservador público ruso. Según él, la única razón de ser de la técnica era servir a la expresión. Para 1909 cuando el empresario Sergei Diaghilev le invita a unirse a los Ballets Rusos como coreógrafo principal, Fokine acepta, pues por fin podría poner en práctica sus ideas, que rechazaban la mímica convencional y abogaban por la integración de la danza, música, argumento, escenografía y vestuario en una sola unidad. Fokin murió en Nueva York el 22 de agosto de 1942.

## Coreografías Destacadas

- La muerte del cisne
- Sueño de una noche de verano
- Galatea
- Acis
- La viña

## Mikhail Baryshnikov



Mikhail Baryshnikov.

Mikhail Baryshnikov nació en Riga, en la República Socialista Soviética de Letonia (Unión Soviética), el 27 de enero de 1948. A los 12 años vive un gran hecho que le marca la vida para siempre, el suicidio de su madre. Quedando al cuidado de su padre y su abuela se sumerge en el mundo de la danza. En 1960 fue aceptado en la Escuela de Ballet del Teatro de la Ópera de Riga. Allí continuó sus estudios y en 1963, durante una visita a Leningrado, solicitó entrada en la Academia de Ballet Vagánova, donde también fue admitido. Tras finalizar sus estudios en 1966, se unió al Ballet Kírov en Leningrado y a pesar de la tradición, no empezó como aprendiz en el cuerpo de baile, sino que hizo su debut profesional como solista, en Giselle. Ese mismo año ganó la medalla de oro en la competición internacional de ballet de Varna, Bulgaria. Y a su vuelta de Leningrado, continuó con el mismo éxito. Después de tan solo dos años como profesional, se le ofreció su primer papel principal en Gorianka de Oleg Vinograd, papel coreografiado específicamente para Baryshnikov. Para la misma época, recibió la medalla de oro en la primera competición de ballet de Moscú, además del premio Nizhinski. Se convirtió en el bailarín más joven en recibir el Premio del Estado al Merito de la U.R.S.S.

A pesar de que su éxito era asombroso, Baryshnikov sentía que su danza era estructurada y que debía aprender nuevos estilos. Necesitaba salir de su país y es por esto que a los 26 años aceptó la invitación de ir a Canadá para coreografiar junto a otros jóvenes. Al llegar al Canadá se puso en contacto con amigos norteamericanos que le ayudaron a escapar. Un año más tarde se puso en contacto con su familia. Cabe destacar, que esta actitud tilda al bailarín de valiente ya que esta situación provocó que su padre (militar) y sus hermanos sean interrogados por la KGB.

De 1974 a 1979 fue bailarín principal con el American Ballet Theatre. Y también trabajó con el New York City Ballet de George Balanchine. En 1979 se mudó del American Ballet Theatre hacia el New York City Ballet para trabajar con el reconocido coreógrafo George Balanchine, con quien amplió sus horizontes en cuanto a técnica y estilos coreográficos. En 1980, luego de la repentina muerte de Balachine, Baryshnikov regresa al American Ballet pero esta vez no sólo como Bailarín principal sino como Director Artístico de la compañía, puesto que ocupó hasta 1990. El 3 de julio de 1986, se convirtió en ciudadano naturalizado de los Estados Unidos.

La década de los 90 aportó grandes cambios para el bailarín, que no sólo continuó su actividad en producciones cinematográficas, sino que lanzó sus propias líneas de perfume Baryshnikov y de ropa para danza. El cambio más importante en su vida profesional se registró tras la decisión de abandonar el ballet, cambiándolo por la danza moderna al fundar White Oak Dance Project, una compañía de giras que fundó junto con Mark Morris y de la que fue director artístico desde 1990 hasta 2002. Aparte de su vida artística dedi-