

Coreografías Destacadas

- La muerte del cisne
- Sueño de una noche de verano
- Galatea
- Acis
- La viña

Mikhail Baryshnikov



Mikhail Baryshnikov.

Mikhail Baryshnikov nació en Riga, en la República Socialista Soviética de Letonia (Unión Soviética), el 27 de enero de 1948. A los 12 años vive un gran hecho que le marca la vida para siempre, el suicidio de su madre. Quedando al cuidado de su padre y su abuela se sumerge en el mundo de la danza. En 1960 fue aceptado en la Escuela de Ballet del Teatro de la Ópera de Riga. Allí continuó sus estudios y en 1963, durante una visita a Leningrado, solicitó entrada en la Academia de Ballet Vagánova, donde también fue admitido. Tras finalizar sus estudios en 1966, se unió al Ballet Kírov en Leningrado y a pesar de la tradición, no empezó como aprendiz en el cuerpo de baile, sino que hizo su debut profesional como solista, en Giselle. Ese mismo año ganó la medalla de oro en la competición internacional de ballet de Varna, Bulgaria. Y a su vuelta de Leningrado, continuó con el mismo éxito. Después de tan solo dos años como profesional, se le ofreció su primer papel principal en Gorianka de Oleg Vinograd, papel coreografiado específicamente para Baryshnikov. Para la misma época, recibió la medalla de oro en la primera competición de ballet de Moscú, además del premio Nizhinski. Se convirtió en el bailarín más joven en recibir el Premio del Estado al Merito de la U.R.S.S.

A pesar de que su éxito era asombroso, Baryshnikov sentía que su danza era estructurada y que debía aprender nuevos estilos. Necesitaba salir de su país y es por esto que a los 26 años aceptó la invitación de ir a Canadá para coreografiar junto a otros jóvenes. Al llegar al Canadá se puso en contacto con amigos norteamericanos que le ayudaron a escapar. Un año más tarde se puso en contacto con su familia. Cabe destacar, que esta actitud tilda al bailarín de valiente ya que esta situación provocó que su padre (militar) y sus hermanos sean interrogados por la KGB.

De 1974 a 1979 fue bailarín principal con el American Ballet Theatre. Y también trabajó con el New York City Ballet de George Balanchine. En 1979 se mudó del American Ballet Theatre hacia el New York City Ballet para trabajar con el reconocido coreógrafo George Balanchine, con quien amplió sus horizontes en cuanto a técnica y estilos coreográficos. En 1980, luego de la repentina muerte de Balachine, Baryshnikov regresa al American Ballet pero esta vez no sólo como Bailarín principal sino como Director Artístico de la compañía, puesto que ocupó hasta 1990. El 3 de julio de 1986, se convirtió en ciudadano naturalizado de los Estados Unidos.

La década de los 90 aportó grandes cambios para el bailarín, que no sólo continuó su actividad en producciones cinematográficas, sino que lanzó sus propias líneas de perfume Baryshnikov y de ropa para danza. El cambio más importante en su vida profesional se registró tras la decisión de abandonar el ballet, cambiándolo por la danza moderna al fundar White Oak Dance Project, una compañía de giras que fundó junto con Mark Morris y de la que fue director artístico desde 1990 hasta 2002. Aparte de su vida artística dedi-

cada al mundo de la danza, Baryshnikov ha participado como actor en cuatro producciones cinematográficas: "Turning Point" de 1977, "White Nights" de 1985, "The Cabinet of Dr. Ramirez" y "Company Business" de 1991. Por su participación en "Turning Point" fue nominado al Oscar como mejor actor secundario. En diciembre de 2000 obtuvo el premio John F. Kennedy Center, que compartió con el tenor español Plácido Domingo y la actriz Angela Lansbury. En 2004 abrió su Centro de las Artes en Nueva York. Del mismo modo recibe dos doctorados honoris causa: el 28 de septiembre del 2007 del Conservatorio Shenandoah de la Universidad de Shenandoah, y el 11 de mayo de 2006, de la Universidad de Nueva York. También se hizo acreedor de un premio Tony por su participación en la obra teatral de Broadway "Metamorfosis" de Frank Kafka. Su última aparición como actor la hizo recientemente en la pantalla chica en la afamada serie "Sex and the City" en el personaje de Aleksandr Petrovsky, el último novio de Carrie Bradshaw (Sarah Jessica Parker).



Mikhail Baryshnikov.

Coreografías Destacadas

- Vestris
- La creación del mundo
- Metamorfosis
- La bella durmiente
- El cascanueces
- Giselle
- Coppélia
- Las llamas de París
- Don Quijote

Paul Taylor



Paul Taylor.

Nacido el 29 de Julio de 1930, en Wilkensburg, Pennsylvania, el americano Paul Taylor es uno de los bailarines y coreógrafos más importantes del siglo XX. Es uno de los últimos miembros del arte moderno, y en una etapa, en la que la mayoría de los artistas han dejado de crear, Taylor continua con su labor artística. Tan prolífico como siempre, continúa trabajando. Estudió en la Syracuse University y, más adelante, en la Juilliard School y el American Dance Festival del Connecticut College. Asimismo, actuó en las compañías de Merce Cunningham, Martha Graham y George Balanchine, antes de fundar su propia compañía, Paul Taylor Dance Company, en 1954. Su primer trabajo fue "Duet" de 1957. De todos modos, sus montajes posteriores fueron más tradicionales, con una clara apuesta por la musicalidad y el lirismo.