

Para los años 50, cuando su trabajo se hallaba en la cúspide, Martha Graham lo denominó como el “chico malo” de la danza. Ya para la década del 60 empezó a mezclar música clásica con moderna, combinando música creada hace doscientos años con los nuevos íconos americanos. En los 70 se enfocó en retirar lo estilizado del baile, incorporando lo ordinario. Y para las décadas siguientes continuó influenciado sus bailes con símbolos nacionales y hechos de relevancia mundial: la religión, el imperialismo, el feminismo y los íconos culturales.

Taylor criticó la musicalidad básica de algunos coreógrafos e introdujo nuevos juegos escénicos con el espectador, como la aparición de un solista que parece va a ejecutar un gran movimiento y a continuación desaparece de escena. Asimismo, el estilo irónico de Taylor ha hecho que se englobe su obra dentro de la denominada “danza posmoderna”, que introdujo lo corriente y lo cotidiano.

Coreografías Destacadas

- Airs
- Arden Court
- Duet
- Piece period
- Aureole
- Esplanade



Clases de Taylor.

Twyla Tharp

Paul Taylor y Erick Hawkins.

Al finalizar sus estudios y graduarse, Twyla decidió iniciar la carrera de danza, lo que la llevó a participar en la Compañía de Danza de Paul Taylor en 1963, a la que dejó para comenzar su propia agrupación en 1965. Durante esa época coreografió muchas películas y para otras compañías.

Bailarina, coreógrafa y directora artística estadounidense. Nació en Portland, Indiana, Estados Unidos, el 1 de julio de 1942. Al poco tiempo de su nacimiento, su familia se muda al Sur de California por cuestiones laborales. Allí su padre tenía montado una empresa constructora y su madre la posibilidad de dar clases de piano. Twyla fue una apasionada por el arte, su madre le enseñó a tocar el piano y a los cuatro años ya tomaba clases de danza. Durante su adolescencia cursó estudios en el Colegio de Pomona, para lo que tuvo que abandonar su hogar por primera vez. En su primer año casi es expulsada, por lo que fue transferida al Colegio Barnard, en la ciudad de Nueva York, donde estudió historia del arte, pero su pasión seguía siendo la danza, de la que recibía lecciones en la misma escuela. Más tarde fue admitida en la escuela del American Ballet Theater, donde aprendió al lado de grandes maestros de la danza moderna como Martha Graham, Merce Cunningham, Paul Taylor y Erick Hawkins. Al finalizar sus estudios y graduarse, Twyla decidió iniciar la carrera de danza, lo que la llevó a participar en la Compañía de Danza de Paul Taylor en 1963, a la que dejó para comenzar su propia agrupación en 1965. Durante esa época coreografió muchas películas y para otras compañías.

De 1971 a 1988 Twyla recorrió las pistas de baile. En 1985 obtuvo los premios Emmy a mejor Coreografía y Coreografía de Música Clásica, entre otros, por su trabajo para la televisión “Baryshnikov por Tharp”. En 1988, la Twyla Tharp Dance Company se deshizo, y Tharp se unió al American Ballet Theatre en calidad de coreógrafa residente y directora artística asociada hasta 1990. A lo largo de su carrera ha recibido varios galardones, en-

tre los que destacan el Premio Dance Magazine recibido en 1981, el Premio de l'Albert Einstein College y el Doctorado Honoris Causa de varias universidades americanas. En 1992 recibió el premio MacArthur Fellowship. Twyla no ha cesado de cultivar triunfos, los cuales la han llevado a recibir importantes reconocimientos, como el premio Tony, en el 2003, a la mejor coreografía y la Medalla Nacional de Artes en 2004.

El trabajo de Twyla es particular por la integración de la música contemporánea, como el pop, con la clásica. Algunas de sus obras más conocidas son "Deuce Coupe" con música de los Beach Boys, "Nine Sinatra Songs In the Upper Room", "The Beethoven Seventh" y "Movin' Out", entre otras.

Coreografías Destacadas

- La bella durmiente
- Tank dive
- Stage show
- Stride
- Jam



Twyla Tharp, bailarina, coreógrafa y directora artística estadounidense.