

Albert Camus

Dramaturgo, novelista, ensayista y filósofo nacido en Mondovi (actual Drea), Argelia, el 7 de noviembre de 1913 en el seno de una familia de colonos franceses. Falleció el 4 de enero de 1960 en Villeblevin, Francia.

Como escritor es considerado uno de los más importantes posteriores a la Segunda Guerra Mundial, erigiéndose como referente del existencialismo “ateo”. Su obra refleja la filosofía del absurdo y se enmarca en un estilo vigoroso y conciso, influenciado por su pensamiento anarquista: “Fue en España donde los hombres aprendieron que es posible tener razón y aun así sufrir la derrota. Que la fuerza puede vencer al espíritu y que hay momentos en que el coraje no tiene recompensa. Esto es sin duda lo que explica por qué tantos hombres en el mundo consideran el drama español como su drama personal”.

Como escritor es considerado uno de los más importantes posteriores a la Segunda Guerra Mundial, erigiéndose como referente del existencialismo “ateo”.



Albert Camus, Dramaturgo, novelista, ensayista y filósofo.

Su infancia transcurre en uno de los barrios más humildes de Argelia. Antes de cumplir los tres años muere su padre, de quien solo conservará una fotografía y la convicción de una marcada repugnancia a las ejecuciones públicas. Como su vida estaba signada por la pobreza no tenía acceso alguno a la educación y mucho menos a los libros. Pero gracias a una beca para hijos de víctimas de guerra puede iniciar sus estudios y accede así, sorteando las dificultades económicas, a cursar su educación primaria y logra culminar el bachillerato.

Continúa su formación académica estudiando Filosofía y Letras, mas no logra participar en el examen de licenciatura debido a padecer tuberculosis. Por este motivo tampoco es aceptado como profesor en la universidad. Por ello, se dedica al periodismo como corresponsal del periódico Alter Republican. A raíz de su avanzada enfermedad tampoco es aceptado en el ejército cuando se presenta como voluntario en 1939.

Su iniciación en la escritura se produce a muy temprana edad. Ya en 1932 sus primeros textos son publicados en el diario Sud. En 1935 comienza a escribir *El revés y el derecho* que se publicará dos años más tarde. En 1937 también funda en Argelia el Teatro del Trabajo. En esos años abandona el Partido Comunista por serias discrepancias ideológicas. En el transcurso de 1938 publica *Bodas*, un conjunto de artículos que incluían reflexiones inspiradas por sus viajes y lecturas.

En 1940 contrae matrimonio por segunda vez y se instala en París, debido a la imposibilidad de trabajar en su Argelia natal. En la capital francesa actúa como corresponsal del *París-Soir*.

En 1940 contrae matrimonio por segunda vez y se instala en París, debido a la imposibilidad de trabajar en su Argelia natal. En la capital francesa actúa como corresponsal del *París-Soir*.



Albert Camus *El Problema Al Que Se Enfrenta Camus Una Y Otra Vez En Las Conversaciones Con El Pastor, Es La Existencia Del Mal.*

Fue miembro activo de la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra mundial dentro del grupo Combat, que publica un periódico homónimo en la clandestinidad. Permanece en él como redactor en jefe tras la liberación de París.

Publica la novela *El Extranjero* en 1942. Ambientada en Argelia, como gran parte de sus narraciones posteriores, narra las vicisitudes de un hombre incapaz de expresar sentimientos o de forjarse una moral acordes, que vive la escisión entre razón-sensación-emoción. Esta novela se basa en un ensayo escrito el mismo año, *El mito de Sísifo*.

Dicho ensayo, así como también las obras de teatro *El Malentendido* de 1942 y *Calígula* de 1944, dejan vislumbrar la influencia del existencialismo en su pensamiento.

Consigue el Premio de la Crítica en 1947 gracias a la novela *La Peste*. Aunque en ella todavía se muestra interesado por el absurdo fundamental de la existencia, reconoce el valor del hombre ante los desastres. Es así como su pensamiento evoluciona hacia un sentido más solidario ante el padecimiento y se proclama en rebelión contra la injusticia.

La obra de Albert Camus refleja una sociedad nihilista, que persigue la destrucción de sus valores y transmite la sensación de alienación y desencanto junto a la afirmación de las cualidades positivas de la dignidad y la fraternidad humanas.

Esta evolución quedará plasmada en *Los Justos*, de 1949, y en el ensayo *El hombre rebelde* de 1951. En él se cuestiona por qué motivos son pervertidos los ideales. Es sin duda su obra más compleja y polémica, a tal punto que provocaría la ruptura con Sartre. Este reprocha a Camus que la rebeldía expresada en su obra era “deliberadamente estética”.

Su producción literaria abarca además novelas como *Cartas a un amigo alemán* (1948); *La caída* (1956), inspirada en un ensayo precedente; la obra de teatro *Estado de sitio* (1948); y un conjunto de relatos: *El estilo y el reino* (1957) y *Los poseídos* (1959).

Al margen de las corrientes filosóficas, Camus reflexionó sobre la condición humana y se opuso tanto al cristianismo como al marxismo, rechazando la fe en Dios, en la historia o en la razón. Siempre luchó contra las ideologías y las abstracciones que alejan al hombre de lo humano, cuestiones que definirían la “filosofía del absurdo”.

Sus colecciones de trabajos periodísticos fueron publicadas con el título de *Actuelles*, editados en tres volúmenes (1950, 1953, 1958), y *El verano* (1954).

Su primera novela, *Una muerte feliz*, es publicada póstumamente en 1971. De esta misma manera en 1994 se conoce *El primer hombre*, una autobiografía novelada en la que trabajaba cuando murió. De hecho su manuscrito fue encontrado en el accidente automovilístico en el que perdería la vida en 1960.

También de forma póstuma se publicaron sus *Cuadernos*, que cubren los años 1935 a 1951, y fueron editados en dos volúmenes (1962 y 1964).

La obra de Albert Camus refleja una sociedad nihilista, que persigue la destrucción de sus valores y transmite la sensación de alienación y desencanto junto a la afirmación de las cualidades positivas de la dignidad y la fraternidad humanas.

Recibe el Premio Nobel de Literatura en 1957. Tres años más tarde muere en un accidente automovilístico cerca de Le Petit-Villeblevin. Fue enterrado en Lourmarin, pueblo al sur de Francia donde había fijado su residencia.

*Obras

Novelas y relatos: *El extranjero* (1942), *La Peste* (1947), *La caída* (1956), *El exilio y el reino* (1957), *La muerte feliz* (1971, obra póstuma), *El primer hombre* (1994, inconcluso).

Obras teatrales: *Calígula* (1944), *El malentendido* (1944), *Estado de sitio* (1948), *Los justos* (1950), *Los posesos* (1959).

Ensayos: *Bodas* (1939), *El mito de Sísifo* (1942), *Cartas a un amigo alemán* (1948), *El hombre rebelde* (1951), *Reflexiones sobre la guillotina* (1957).

Otras obras: *Actuelles* (3 vols. 1950, 1953, 1958), *El verano* (1954), *Cuadernos* (2 vols. 1962, 1964).

Anton Chejov

Narrador y dramaturgo ruso. Nació en Taganrog el 29 de enero de 1860, y murió en Badenweiler, Alemania, el 2 de julio de 1904. Maestro del relato corto, es considerado uno de los más importantes escritores de cuentos de la historia de la literatura. Destacado representante de la escuela realista/naturalista en Rusia. Su obra se caracteriza por un tratamiento particular del efecto: éste depende más del estado de ánimo y del simbolismo que del argumento. Sus narraciones, más que tener un clímax y una resolución, son una disposición temática de impresiones e ideas.

Destacado representante de la escuela realista/naturalista en Rusia.