

La obra de Albert Camus refleja una sociedad nihilista, que persigue la destrucción de sus valores y transmite la sensación de alienación y desencanto junto a la afirmación de las cualidades positivas de la dignidad y la fraternidad humanas.

Esta evolución quedará plasmada en *Los Justos*, de 1949, y en el ensayo *El hombre rebelde* de 1951. En él se cuestiona por qué motivos son pervertidos los ideales. Es sin duda su obra más compleja y polémica, a tal punto que provocaría la ruptura con Sartre. Este reprocha a Camus que la rebeldía expresada en su obra era “deliberadamente estética”.

Su producción literaria abarca además novelas como *Cartas a un amigo alemán* (1948); *La caída* (1956), inspirada en un ensayo precedente; la obra de teatro *Estado de sitio* (1948); y un conjunto de relatos: *El estilo y el reino* (1957) y *Los poseídos* (1959).

Al margen de las corrientes filosóficas, Camus reflexionó sobre la condición humana y se opuso tanto al cristianismo como al marxismo, rechazando la fe en Dios, en la historia o en la razón. Siempre luchó contra las ideologías y las abstracciones que alejan al hombre de lo humano, cuestiones que definirían la “filosofía del absurdo”.

Sus colecciones de trabajos periodísticos fueron publicadas con el título de *Actuelles*, editados en tres volúmenes (1950, 1953, 1958), y *El verano* (1954).

Su primera novela, *Una muerte feliz*, es publicada póstumamente en 1971. De esta misma manera en 1994 se conoce *El primer hombre*, una autobiografía novelada en la que trabajaba cuando murió. De hecho su manuscrito fue encontrado en el accidente automovilístico en el que perdería la vida en 1960.

También de forma póstuma se publicaron sus *Cuadernos*, que cubren los años 1935 a 1951, y fueron editados en dos volúmenes (1962 y 1964).

La obra de Albert Camus refleja una sociedad nihilista, que persigue la destrucción de sus valores y transmite la sensación de alienación y desencanto junto a la afirmación de las cualidades positivas de la dignidad y la fraternidad humanas.

Recibe el Premio Nobel de Literatura en 1957. Tres años más tarde muere en un accidente automovilístico cerca de Le Petit-Villeblevin. Fue enterrado en Lourmarin, pueblo al sur de Francia donde había fijado su residencia.

*Obras

Novelas y relatos: *El extranjero* (1942), *La Peste* (1947), *La caída* (1956), *El exilio y el reino* (1957), *La muerte feliz* (1971, obra póstuma), *El primer hombre* (1994, inconcluso).

Obras teatrales: *Calígula* (1944), *El malentendido* (1944), *Estado de sitio* (1948), *Los justos* (1950), *Los posesos* (1959).

Ensayos: *Bodas* (1939), *El mito de Sísifo* (1942), *Cartas a un amigo alemán* (1948), *El hombre rebelde* (1951), *Reflexiones sobre la guillotina* (1957).

Otras obras: *Actuelles* (3 vols. 1950, 1953, 1958), *El verano* (1954), *Cuadernos* (2 vols. 1962, 1964).

Anton Chejov

Narrador y dramaturgo ruso. Nació en Taganrog el 29 de enero de 1860, y murió en Badenweiler, Alemania, el 2 de julio de 1904. Maestro del relato corto, es considerado uno de los más importantes escritores de cuentos de la historia de la literatura. Destacado representante de la escuela realista/naturalista en Rusia. Su obra se caracteriza por un tratamiento particular del efecto: éste depende más del estado de ánimo y del simbolismo que del argumento. Sus narraciones, más que tener un clímax y una resolución, son una disposición temática de impresiones e ideas.

Destacado representante de la escuela realista/naturalista en Rusia.

Su visión de la literatura rechazaba el principio del autor como aquella voz entrelazada con el relato y omnipresente, prefiriendo otro carente de pasión y compromiso.



Chéjov, literato rusos de su época.

Chéjov, a diferencia de otros literatos rusos de su época, se volcó por una escritura escindida de cualquier clase de intencionalidad pedagógica o moralizante. Su visión de la literatura rechazaba el principio del autor como aquella voz entrelazada con el relato y omnipresente, prefiriendo otro carente de pasión y compromiso.

Antón Pávlovich Chéjov nació en el seno de una familia de hábitos sencillos y pocos recursos: su padre, comerciante, había nacido siervo de la gleba. Su madre era una gran cuenta cuentos, y entretenía a sus hijos con historias de sus viajes por toda Rusia.

Al culminar sus estudios secundarios en su ciudad natal se marcha a Moscú a estudiar medicina en la Universidad Estatal. Siendo aún estudiante publica relatos y escenas

humorísticas en revistas, movido principalmente por una inquietud económica. Casi no ejerció la medicina debido a su éxito como escritor y porque padecía tuberculosis, en aquel tiempo una enfermedad incurable. Su nombre ya empieza a darse a conocer en 1886 por la publicación de varias narraciones humorísticas en un libro titulado Cuentos de varios colores. El año siguiente se estrena en Moscú su primera obra de teatro, Ivanov.

Hacia el año 1888 ya era ampliamente conocido por el público, tanto por su obra humorística como por textos de alcance más profundo, en los que la incisiva descripción de las miserias y la existencia humanas fueron desplazando los recursos humorísticos.

En el relato *La Estepa*, publicado ese mismo año en la revista *Severny Vestnik*, empieza a vislumbrarse por primera vez su recurso tan característico de supeditar el argumento a la atmósfera del relato. El punto de vista del autor omnisciente se diluye en la mirada de un personaje, Egorushka. Los personajes que desarrolla en este y otros relatos constituirán una genuina representación del “inconsciente colectivo” de la Rusia finisecular. A partir del año 1888 se abre un período en la obra de Chéjov en el que el autor disminuye el ritmo de su producción literaria de unos cien relatos al año en 1886 a sólo diez en 1888.

Debido, quizás, a su pasado relacionado a la medicina, Chéjov produce una serie de obras llamadas “clínicas”, teniendo como personajes a enfermos físicos o mentales. A este grupo pertenece *Una historia aburrida* (1889), penetrante estudio de la mente de un viejo profesor de medicina. Acaso el relato más conocido de esa serie sea *Palata N° 6* (1892), ofreciéndonos una crítica acerba de la psiquiatría.

En 1890 Chéjov visitó la colonia penitenciaria de la isla de Sakhalín, en la costa de Siberia, para escapar de las inquietudes de la vida del intelectual urbano, y posteriormente escribió *La isla de Sakhalin* (1891), un relato de su visita.

Participó en la obra de socorro sanitario durante la penuria que azotó la Rusia meridional durante los años 1892 y 1893. Luego vivió largo tiempo en la pequeña propiedad de Melichovo, no lejos de Moscú, donde escribió la mayor parte de sus narraciones y de sus textos teatrales más famosos.

Casi a finales de siglo conoció al actor y productor Konstantín Stanislavski, director del Teatro de Arte, de Moscú, que en 1898 representó con gran éxito su obra *La gaviota* (1896). Esta asociación de dramaturgo y director de teatro, que continuó hasta la muerte de Chéjov, permitió la representación de varios de sus dramas en un acto y de sus obras más significativas como *El tío Vania* (1897), *Las tres hermanas* (1901) y *El jardín de los cerezos* (1904). En 1901 se casó con la actriz Olga Knipper, que había actuado en sus obras.

En los últimos años del siglo XIX se produce un cambio ideológico en su pensamiento, de corte más conservador hasta el momento, y se orienta hacia la izquierda.

Utilizando temas de la vida cotidiana, Chéjov retrató el modo de vida ruso anterior a la revolución de 1905: las vidas inútiles, tediosas y solitarias de personas incapaces de comunicarse entre ellas y sin posibilidad de cambiar una sociedad que sabían que era inherentemente errónea. Algunos de los mejores relatos de Chéjov se incluyen en el libro

En los últimos años del siglo XIX se produce un cambio ideológico en su pensamiento, de corte más conservador hasta el momento, y se orienta hacia la izquierda.

publicado póstumamente *Los veraneantes y otros cuentos* (1910). Dentro del teatro ruso, a Chéjov se le considera como un representante fundamental del naturalismo moderno. En sus obras dramáticas, al igual que en sus relatos, es posible percibir una atmósfera muy particular, una suerte de estado de ánimo definido por Korolenko como el de un alegre melancólico. Poseedor de una intuición aguda sobre la tristeza de la vida, las obras de Chéjov son estudios del fracaso espiritual de unos personajes en una sociedad feudal que se desintegraba. Para presentar estos temas desarrolló una nueva técnica dramática que él llamó de “acción indirecta”. Para ello diseccionaba los detalles de la caracterización e interacción entre los personajes más que el argumento o la acción directa.

En una obra de teatro de Chéjov muchos acontecimientos dramáticos importantes tienen lugar fuera de la escena y lo que se deja sin decir muchas veces es más importante que las ideas y sentimientos expresados. Algunas de sus obras fueron inicialmente rechazadas en Moscú, pero su técnica ha sido aceptada por los dramaturgos y los espectadores modernos, y sus obras aparecen con frecuencia en los repertorios dramáticos.



Chéjov.

La capacidad de ver a las criaturas humanas en envolturas hechas adrede para provocar la risa, continuó caracterizando su estilo, atenuada en matices de parodia, fantasía o espejismo, y de transposición, finalmente, fuera de la realidad cotidiana, hacia un hipotético futuro lejano.

En mayo de 1904 se encontraba gravemente enfermo, por lo que a principios de junio se traslada junto con su mujer Olga al spa alemán de Badenweiler, en la Selva Negra. Desde allí escribió cartas a su hermana Masha, en las que se podía apreciar que Chéjov se encontraba animado. En ellas describía las comidas que le servían y los alrededores, y aseguraba que se estaba recuperando. En su última carta, se quejaba del modo de vestir de las mujeres alemanas. Falleció el 2 de julio de ese mismo año.

*Obras

Teatro: *Platónov* (1881), *Sobre el daño que hace el trabajo* (1886), *El oso* (1888), *El pedido de mano* (1888-1889), *La Boda* (1889), *El demonio de madera* (1889), *Tatiana Repina* (1889), *La gaviota* (1896), *Tío Vania* (1899-1900), *Las tres hermanas* (1901), *El jardín de los cerezos* (1904).

Ensayos: Un viaje a Sajalín (1895), *Cuaderno de notas* (¿?).

Novelas: El reto (¿?), *Un drama de caza* (1884).