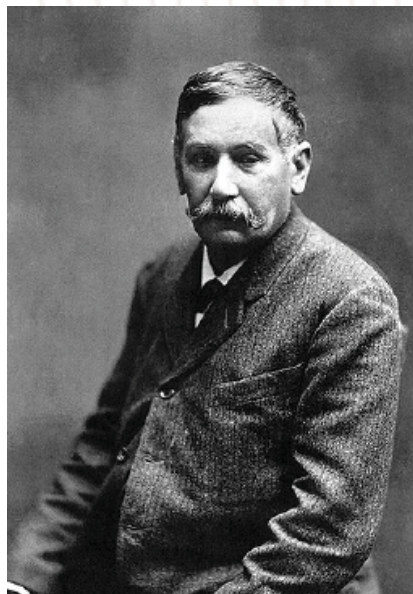


Benito Pérez Galdós



Benito Pérez Galdós.

Novelista, dramaturgo y articulista español. Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1843. Falleció en Madrid el 4 de enero de 1920.

Hijo de un militar, criado en el seno de una rígida y conservadora familia de clase media de Las Palmas, recibió una férrea educación religiosa. El padre inculcó en el hijo el gusto por las narraciones históricas contándole asiduamente historias de la guerra de la independencia, en la que había participado. Su imaginación fue sumamente activa ya desde muy joven. En 1852 ingresó en el Colegio de San Agustín, que aplicaba una pedagogía activa y bastante avanzada para la época, durante los años en que empezaban a divulgarse por España las polémicas teorías evolucionistas de Darwin. Quizás gracias a haber sido educado de esta forma entró en contacto ya desde muy joven con el liberalismo, doctrina que guiaría los primeros pasos de su carrera política.

En 1862 se traslada a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonaría para dedicarse a su verdadera pasión: la literatura. Su primera novela es publicada en 1870, *La sombra*. Ese mismo año también da a conocer *La fontana de oro*, que parece preludiar los *Episodios Nacionales*.

Precisamente dos años más tarde, mientras trabajaba como redactor meritorio para los periódicos *La Nación* y *El Debate*, Pérez Galdós emprendió la redacción de los *Episodios Nacionales*, seguramente inspirado en los relatos de guerra de su padre muerto poco tiempo antes. El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda que acabó en 1879 con *Un faccioso más y algunos frailes menos*. En total, veinte novelas enlazadas por las aventuras folletinescas de su protagonista.

Durante el tiempo que se daban a conocer los *Episodios*, también escribió novelas como *Doña Perfecta* (1876) o *La familia de León Roch* (1878), obra que cierra la primera etapa literaria señalada por el mismo autor, quien dividió su obra novelada entre *Novelas del primer período* y *Novelas contemporáneas*, las cuales se inician en 1881 con la publicación de *La desheredada*. Esta segunda etapa en su obra se debió a la influencia ejercida sobre ella por la lectura de *La Taberna*, de Zola. Gracias a ella, según confesión del propio Pérez Galdós, descubrió el naturalismo, corriente que cambiaría el estilo de sus novelas, que incorporarán a partir de entonces métodos propios de esta corriente artística como es la observación científica de la realidad a través del análisis psicológico, aunque matizado siempre por el sentido del humor.

Dentro de esta segunda etapa se encuentran algunas de sus obras más importantes, como *Fortunata y Jacinta*, *Miau* y *Tristana*. Todas ellas forman un conjunto homogéneo en cuanto a identidad de personajes y recreación de un determinado ambiente: el Madrid de Isabel II y la Restauración, en el que Galdós era una personalidad importante, respetada tanto literaria como políticamente.

En 1886 Pérez Galdós es nombrado diputado de Puerto Rico, por pedido del presidente del partido liberal, Sagasta. Desempeñó este cargo, a pesar de su poca predisposición para los actos públicos, hasta 1890, con el fin de la legislatura liberal y, al tiempo, de su colaboración con el partido. También fue éste el momento en que se rompió su relación

El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda que acabó en 1879 con *Un faccioso más y algunos frailes menos*. En total, veinte novelas enlazadas por las aventuras folletinescas de su protagonista.

secreta con Emilia Pardo Bazán e inició una vida en común con una joven de condición modesta, con la que tuvo una hija.

Un año después es publicada una de sus obras más aplaudidas por la crítica, Ángel Guerra. Coincidiendo con este éxito logra ingresar en la Real Academia Española, tras un primer intento fallido en 1883. Durante este período escribió algunas novelas experimentales, en las que utilizó íntegramente el diálogo, recurso de extremo realismo, como Realidad (1892), La loca de la casa (1892) y El abuelo (1897), algunas de ellas adaptadas también al teatro. El éxito teatral más importante, sin embargo, lo obtendría con Electra (1901), polémica obra que provocó numerosas manifestaciones y protestas por su contenido contrario a la Iglesia.

Paralelamente a sus actividades políticas, problemas económicos le obligaron a partir de 1898 a continuar los Episodios Nacionales, de los que llegó a escribir tres series más.

El éxito teatral más importante, sin embargo, lo obtendría con Electra (1901), polémica obra que provocó numerosas manifestaciones y protestas por su contenido contrario a la Iglesia.



Benito Pérez Galdós.

Durante los últimos años de su vida se dedicó a la política, siendo elegido, en la convocatoria electoral de 1907, por la coalición republicano-socialista, cargo que le impidió, debido a la fuerte oposición de los sectores conservadores, obtener el Premio Nobel.

**Obras*

Novelas:

La sombra (1870), La fontana de oro (1870), El audaz (1871), Doña Perfecta (1876), Gloria (1877), La familia de León Roch (1878), Marianela (1878), La desheredada (1881), El

doctor Centeno (1883), Tormento (1884), La de Bringas (1884), El amigo Manso (1882), Lo prohibido (1884–85), Fortunata y Jacinta (1886–87), Celín, Trompiquillos y Theros (1887), Miao (1888), La incógnita (1889), Torquemada en la hoguera (1889), Realidad (1889), Ángel Guerra (1890–91), Tristana (1892), La loca de la casa (1892), Torquemada en la cruz (1893), Torquemada en el purgatorio (1894), Torquemada y San Pedro (1895), Nazarín (1895), Halma (1895), Misericordia (1897), El abuelo (1897), La estafeta romántica (1899), Casandra (1905), El caballero encantado (1909), La razón de la sinrazón (1909).

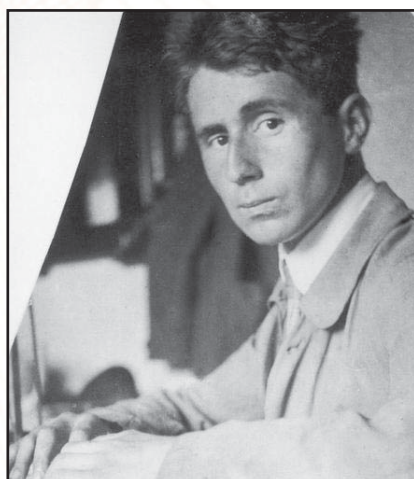
Teatro:

Quien mal hace, bien no espere (1861, perdida), La expulsión de los moriscos (1865, perdida), Un joven de provecho (1867, publicada en 1936), Realidad (1892), La loca de la casa (1893), Gerona (1893), La de San Quintín (1894), Los condenados (1894), Voluntad (1895), La fiera (1896), Doña Perfecta (1896), Electra (1901), Alma y vida (1902), Mariucha (1903), El abuelo (1904), Amor y ciencia (1905), Bárbara (1905), Zaragoza (1908), Pedro Minio (1908), Casandra (1910), Celia en los infiernos (1913), Alceste (1914), Sor Simona (1915), El tacaño Salomón (1916), Santa Juana de Castilla (1918), Antón Caballero (1921, inacabada).

Otras obras:

Episodios Nacionales: Primera Serie (1873-1875), Segunda Serie (1875-1879), Tercera Serie (1898-1900), Cuarta Serie (1902-1907), Quinta Serie (1907-1912, incompleta).

Berthold Brecht



Berthold Brecht.

Dramaturgo y poeta alemán. Eugen Berthold Friedrich Brecht nació en Augsburg, el 10 de febrero de 1898, y falleció en Berlín Oriental el 14 de agosto de 1956.

Considerado uno de los dramaturgos y poetas más influyentes e innovadores del siglo XX, y creador del teatro épico. Sus obras buscan siempre la reflexión del espectador y despertar conciencia política.

Brecht se crió dentro de una acomodada familia burguesa. Ya de pequeño se sentía atraído por lo diferente, lo extravagante, y se empeña en vivir al margen de las normas de su tiempo, de su recato y su sentido de disciplina. Desde muy joven demostró que estaba lleno del potencial necesario para construir una sociedad distinta.

En 1914 publicó sus primeras experiencias sexuales convertidas en poemas sobre prostitutas y vagabundos. También escribía cuentos y canciones que entonaba él mismo acompañándose con la guitarra. En 1917 inició las carreras de Filosofía y Letras y Medicina en la universidad Ludwig Maximilian de Múnich, pero tuvo que interrumpir los estudios para hacer el servicio militar como médico en el marco de la Primera Guerra Mundial.

En 1918 escribió su primera obra teatral, Baal, con sólo veinte años. El personaje principal de esta obra es un poeta y asesino bisexual. Durante este tiempo conoció a Paula Banholzer, quien en 1919 dio a luz a su primer hijo, Frank, que moriría en el frente soviético durante la Segunda Guerra Mundial en 1943.

Desde 1920 comenzó a entablar relación con el mundo artístico de Múnich y trabajó como dramaturgo y director de escena. En 1922 se casó con la actriz de teatro y cantante de ópera Marianne Zoff, con quien tendría dos hijos más, Hanne y Steffan. Poco