

doctor Centeno (1883), Tormento (1884), La de Bringas (1884), El amigo Manso (1882), Lo prohibido (1884–85), Fortunata y Jacinta (1886–87), Celín, Trompiquillos y Theros (1887), Miao (1888), La incógnita (1889), Torquemada en la hoguera (1889), Realidad (1889), Ángel Guerra (1890–91), Tristana (1892), La loca de la casa (1892), Torquemada en la cruz (1893), Torquemada en el purgatorio (1894), Torquemada y San Pedro (1895), Nazarín (1895), Halma (1895), Misericordia (1897), El abuelo (1897), La estafeta romántica (1899), Casandra (1905), El caballero encantado (1909), La razón de la sinrazón (1909).

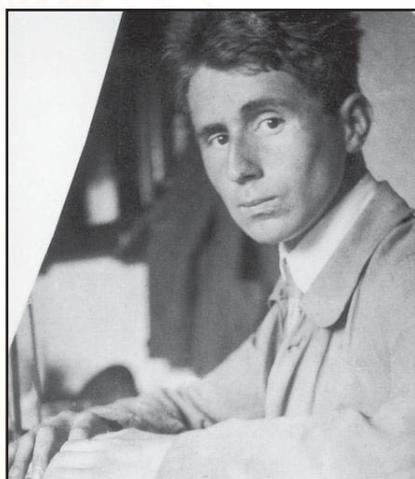
**Teatro:**

Quien mal hace, bien no espere (1861, perdida), La expulsión de los moriscos (1865, perdida), Un joven de provecho (1867, publicada en 1936), Realidad (1892), La loca de la casa (1893), Gerona (1893), La de San Quintín (1894), Los condenados (1894), Voluntad (1895), La fiera (1896), Doña Perfecta (1896), Electra (1901), Alma y vida (1902), Mariucha (1903), El abuelo (1904), Amor y ciencia (1905), Bárbara (1905), Zaragoza (1908), Pedro Minio (1908), Casandra (1910), Celia en los infiernos (1913), Alceste (1914), Sor Simona (1915), El tacaño Salomón (1916), Santa Juana de Castilla (1918), Antón Caballero (1921, inacabada).

**Otras obras:**

Episodios Nacionales: Primera Serie (1873-1875), Segunda Serie (1875-1879), Tercera Serie (1898-1900), Cuarta Serie (1902-1907), Quinta Serie (1907-1912, incompleta).

## Berthold Brecht



Berthold Brecht.

Dramaturgo y poeta alemán. Eugen Berthold Friedrich Brecht nació en Augsburg, el 10 de febrero de 1898, y falleció en Berlín Oriental el 14 de agosto de 1956.

Considerado uno de los dramaturgos y poetas más influyentes e innovadores del siglo XX, y creador del teatro épico. Sus obras buscan siempre la reflexión del espectador y despertar conciencia política.

Brecht se crió dentro de una acomodada familia burguesa. Ya de pequeño se sentía atraído por lo diferente, lo extravagante, y se empeña en vivir al margen de las normas de su tiempo, de su recato y su sentido de disciplina. Desde muy joven demostró que estaba lleno del potencial necesario para construir una sociedad distinta.

En 1914 publicó sus primeras experiencias sexuales convertidas en poemas sobre prostitutas y vagabundos. También escribía cuentos y canciones que entonaba él mismo acompañándose con la guitarra. En 1917 inició las carreras de Filosofía y Letras y Medicina en la universidad Ludwig Maximilian de Múnich, pero tuvo que interrumpir los estudios para hacer el servicio militar como médico en el marco de la Primera Guerra Mundial.

En 1918 escribió su primera obra teatral, Baal, con sólo veinte años. El personaje principal de esta obra es un poeta y asesino bisexual. Durante este tiempo conoció a Paula Banholzer, quien en 1919 dio a luz a su primer hijo, Frank, que moriría en el frente soviético durante la Segunda Guerra Mundial en 1943.

Desde 1920 comenzó a entablar relación con el mundo artístico de Múnich y trabajó como dramaturgo y director de escena. En 1922 se casó con la actriz de teatro y cantante de ópera Marianne Zoff, con quien tendría dos hijos más, Hanne y Steffan. Poco

La época del exilio es probablemente la más dura de su vida, a pesar de lo cual en este período alcanza su plena madurez con sus cuatro grandes dramas escritos entre 1937 y 1944. Encontrándose en una situación económica difícil, tuvo que viajar primeramente a Austria, luego a Suecia, y en abril de 1940 a Finlandia.

después conoció a la que sería su segunda esposa, Helene Weigel. En 1924 se instala en Berlín, capital en la que reinaba una vida cultural efervescente y donde conoce al poeta expresionista Arnolt Bronnen con el que funda una productora a la que llamarían Arnolt y Bertolt. Ese mismo año empezó a trabajar como dramaturgo junto a Carl Zuckmayer en el Deutsches Theater de Max Reinhardt.

Desde 1926 tuvo frecuentes contactos con artistas socialistas que influirían en su pensamiento. Comienza a estudiar El Capital de Marx y en 1929 ingresa en el Partido Comunista. Ese mismo año se casó con Helene Weigel, matrimonio del cual tuvieron una hija, Bárbara. En 1928 obtiene un gran éxito con Opera de cuatro cuartos (Dreigroschenoper), con música de Kurt Weill, una obra disparatada en la que critica el orden burgués representándolo como una sociedad de delincuentes, prostitutas, vividores y mendigos. Esta obra fue llevada al cine en 1931 bajo la dirección de Georg Wilhelm Pabst. Entre 1929 y 1934 escribió una serie de obras entre las que se destacan: Línea de conducta, Acuerdo, y tal vez el más importante y bello de los trabajos de esta época: La excepción y la regla (1930).

El 28 de febrero de 1933 Brecht se vio obligado al exilio. Tras una breve temporada en Austria, Suiza y Francia, marchó a Dinamarca, donde se estableció con su mujer y dos colaboradoras, Margarethe Steffin y Ruth Berlau. En 1935 viajó a Moscú, Nueva York y París, donde intervino en el Congreso de Escritores Antifascistas, suscitando una fuerte polémica.

La época del exilio es probablemente la más dura de su vida, a pesar de lo cual en este período alcanza su plena madurez con sus cuatro grandes dramas escritos entre 1937 y 1944. Encontrándose en una situación económica difícil, tuvo que viajar primeramente a Austria, luego a Suecia, y en abril de 1940 a Finlandia.

Durante esta época escribió sus mejores obras: *Leben des Galilei* (Vida de Galileo Galilei, que apareció en 3 versiones: una danesa de 1938-39, otra americana de 1945-46, y la tercera, berlinesa, de 1953-55), *Mutter Courage und ihre Kinder* (Madre Coraje y sus hijos, 1939), *Der gute Mensch von Sezuan* (El hombre bueno de Sezuan, 1943), *Herr Puntila und sein Knecht Matti* (El señor Puntila y su criado Matti, 1940), aparte de escritos teóricos sobre teatro (*Der Messingkauf*, La compra de latón, 1939/40) y algunos apuntes para unas novelas (*Tui-Roman*, Novela de Tui, 1930/42; *Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar*, Los negocios del señor Julio César, 1938/39). Con sus análisis sobre el fascismo y los *Svendborger Gedichte* (Poemas de Svendborg, 1939) tomó parte activa en la lucha antifascista

La vida de Galileo fue luego llevada al cine en Hollywood en la época que Brecht vivió en Norteamérica. Allí se ganó la vida escribiendo guiones para películas. Esta pieza teatral devenida en película recrea muy libremente la biografía del científico, describiendo la auto-condenación del personaje para dar encima de su teoría heliocéntrica delante de



Berthold Brecht.

Este. Una vez instalado allí trabajó de una manera muy comprometida para el teatro. Son años de escenificaciones y publicaciones espectaculares en los que llegaría a hacerse verdaderamente famoso. En 1955 recibió el Premio Stalin de la paz.

la Inquisición. A raíz del estreno de esta película el Comité de Actividades Antinorteamericanas lo consideró elemento sospechoso y tuvo que marcharse a Berlín Oriental en 1948. El desarrollo literario de Brecht está influido por la Biblia de Lutero, la obra de Shakespeare y la Antigüedad Clásica, así como por el teatro asiático y la filosofía china. Con sus obras siempre buscó concientizar al espectador y hacerlo pensar, con intención didáctica y dialéctica, procurando distanciarlo del elemento anecdótico. Para ello utiliza el conocido “efecto de distanciamiento” (“Verfremdungseffekt”), que no debe ser entendido sólo como una técnica estética, sino como “una medida social”. Sus intentos dramáticos más radicales de carácter pedagógico y político son Lindberghflug (El vuelo de Lindbergh, 1929), Das Badener Lehrstück und der Neinsager (La parábola de Baden y el que decía que no, 1930), Die Maßnahme, (La medida, 1930), Die Ausnahme und die Regel (La excepción y la regla, 1930) y Die Horatier und die Kuratier (Los horacianos y los curacianos, 1934); en todos ellos se pone de relieve una fuerte separación entre escenario y espectador.

Tuvo especial atención e interés por los incipientes medios de comunicación de masas que la recién nacida Sociología empezaba a utilizar con fines políticos: la radio, el teatro e incluso el cine; a través de los cuales podía llegar al público que pretendía educar. La base de todo su pensamiento es la posición antiburguesa, una crítica a las formas de vida, la ideología y la concepción artística de la burguesía, poniendo de relieve al mismo tiempo la necesidad humana de felicidad como base para la vida.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial Brecht trabajó sólo en obras de carácter didáctico, olvidando sus experimentos de los primeros años. Tal vez esto fue lo que le convirtió en un clásico hasta el punto de que el teatro actual sería impensable sin él. Condicionado por la imposibilidad de entrar a muchos países europeos, en 1949 se trasladó con un pasaporte checo a través de Praga a Berlín Este. Una vez instalado allí trabajó de una manera muy comprometida para el teatro. Son años de escenificaciones y publicaciones espectaculares en los que llegaría a hacerse verdaderamente famoso. En 1955 recibió el Premio Stalin de la paz. Al año siguiente, el 14 de agosto, contrajo una inflamación del pulmón y murió de una trombosis coronaria en la mencionada ciudad alemana.

## Carlos Fuentes

Tuvo una infancia signada por constantes viajes y estancias en el extranjero, debido a que su padre fue un diplomático de carrera. Desde muy pequeño estuvo inmerso en un ambiente de intensa actividad intelectual y cosmopolita. Aún así nunca perdió la base cultural mexicana, la cual exploraría en cada una de sus obras.

Narrador, ensayista, editorialista y crítico literario mexicano, nacido en Ciudad de Panamá el 11 de noviembre de 1928.