

Este. Una vez instalado allí trabajó de una manera muy comprometida para el teatro. Son años de escenificaciones y publicaciones espectaculares en los que llegaría a hacerse verdaderamente famoso. En 1955 recibió el Premio Stalin de la paz.

la Inquisición. A raíz del estreno de esta película el Comité de Actividades Antinorteamericanas lo consideró elemento sospechoso y tuvo que marcharse a Berlín Oriental en 1948. El desarrollo literario de Brecht está influido por la Biblia de Lutero, la obra de Shakespeare y la Antigüedad Clásica, así como por el teatro asiático y la filosofía china. Con sus obras siempre buscó concientizar al espectador y hacerlo pensar, con intención didáctica y dialéctica, procurando distanciarlo del elemento anecdótico. Para ello utiliza el conocido “efecto de distanciamiento” (“Verfremdungseffekt”), que no debe ser entendido sólo como una técnica estética, sino como “una medida social”. Sus intentos dramáticos más radicales de carácter pedagógico y político son Lindberghflug (El vuelo de Lindbergh, 1929), Das Badener Lehrstück und der Neinsager (La parábola de Baden y el que decía que no, 1930), Die Maßnahme, (La medida, 1930), Die Ausnahme und die Regel (La excepción y la regla, 1930) y Die Horatier und die Kuratier (Los horacianos y los curacianos, 1934); en todos ellos se pone de relieve una fuerte separación entre escenario y espectador.

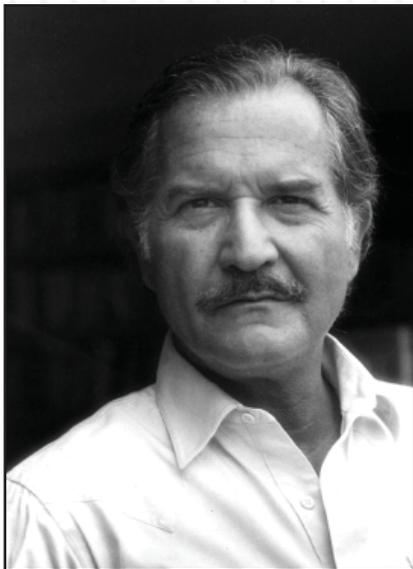
Tuvo especial atención e interés por los incipientes medios de comunicación de masas que la recién nacida Sociología empezaba a utilizar con fines políticos: la radio, el teatro e incluso el cine; a través de los cuales podía llegar al público que pretendía educar. La base de todo su pensamiento es la posición antiburguesa, una crítica a las formas de vida, la ideología y la concepción artística de la burguesía, poniendo de relieve al mismo tiempo la necesidad humana de felicidad como base para la vida.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial Brecht trabajó sólo en obras de carácter didáctico, olvidando sus experimentos de los primeros años. Tal vez esto fue lo que le convirtió en un clásico hasta el punto de que el teatro actual sería impensable sin él. Condicionado por la imposibilidad de entrar a muchos países europeos, en 1949 se trasladó con un pasaporte checo a través de Praga a Berlín Este. Una vez instalado allí trabajó de una manera muy comprometida para el teatro. Son años de escenificaciones y publicaciones espectaculares en los que llegaría a hacerse verdaderamente famoso. En 1955 recibió el Premio Stalin de la paz. Al año siguiente, el 14 de agosto, contrajo una inflamación del pulmón y murió de una trombosis coronaria en la mencionada ciudad alemana.

Carlos Fuentes

Tuvo una infancia signada por constantes viajes y estancias en el extranjero, debido a que su padre fue un diplomático de carrera. Desde muy pequeño estuvo inmerso en un ambiente de intensa actividad intelectual y cosmopolita. Aún así nunca perdió la base cultural mexicana, la cual exploraría en cada una de sus obras.

Narrador, ensayista, editorialista y crítico literario mexicano, nacido en Ciudad de Panamá el 11 de noviembre de 1928.



Narrador, ensayista, editorialista y crítico literario mexicano.

Pertenece al selecto grupo de escritores del boom de la literatura latinoamericana, y se ha transformado en uno de los más importantes autores de todos los tiempos en el conjunto de la literatura de su país. A través de una extensa obra en donde permanentemente explora “lo mexicano”, desarrolla un lenguaje audaz y novedoso capaz de sumergirse en el inconsciente personal y en el colectivo. Es poseedor de una inteligencia atenta al presente de su tierra y sus inquietudes, trasladando los mejores recursos de las vanguardias europeas.

Fuentes realizó su formación académica en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la cual se licenció en Leyes. Obtendría su doctorado en el Instituto de Estudios Internacionales de Ginebra, Suiza. Durante los años sesenta fundó la Revista Mexicana de Literatura junto con Emmanuel Carballo, un espacio de libre expresión para los jóvenes creadores. Se dio a conocer como escritor con el volumen de cuentos *Los días enmascarados*, muy bien recibido por crítica y público. La exploración del pasado precolombino y de los sutiles límites entre realidad y ficción, así como también la descripción de un ambiente en el que una joven generación confronta el sistema de valores sociales y morales en decadencia, se vislumbran como tópicos de interés ya en esta obra, germen de sus futuras producciones literarias.

En 1962 se publica *La muerte de Artemio Cruz*, una de las mayores novelas de la literatura latinoamericana. Prosa compleja que indaga en el sentido de la condición humana; un mosaico de identidades fragmentadas que narra el flujo de conciencia de un viejo militar de la Revolución de 1910 que se encuentra a punto de morir.

Originalidad y vigor es lo que prometería Fuentes con estos cuentos. Cumple en parte esas promesas con *La región más transparente* (1958), un dinámico relato que retrata a un México fluidamente diverso.

Siendo un gran aficionado al cine ha escrito guiones para numerosas películas, como *Las dos Elenas*, filme corto basado en su cuento homónimo y dirigida en 1964 por José Luis Ibáñez (director de otra cinta, *Las dos cautivas*, también basada en una historia de Fuentes), *El gallo de oro* (1964, junto con Gabriel García Márquez y el director de la película Roberto Gavaldón), *Un alma pura* (1965), *Tiempo de morir* (1966, junto con Gabriel García Márquez), *Pedro Páramo* (adaptación de la novela de Juan Rulfo, con Carlos Velo, director, y Manuel Barbachano Ponce, 1967), *Ignacio* (también adaptado de un cuento de Juan Rulfo, 1975).

El experimentalismo narrativo que caracterizó el conjunto de las primeras obras de Fuentes fue menguando con el paso de los años. *Diana o la cazadora solitaria* (1994), breve novela que recontaba su tormentosa relación con la actriz Jean Seberg, es claro ejemplo de ello. Así y todo logro agregar a su obra títulos interesantes como *Constancia* y otras novelas para vírgenes (1990), *El naranjo o los círculos del tiempo* (1993) y *La frontera de cristal* (1995), un conjunto de historias centradas en la línea divisoria que separa a México de Estados Unidos.

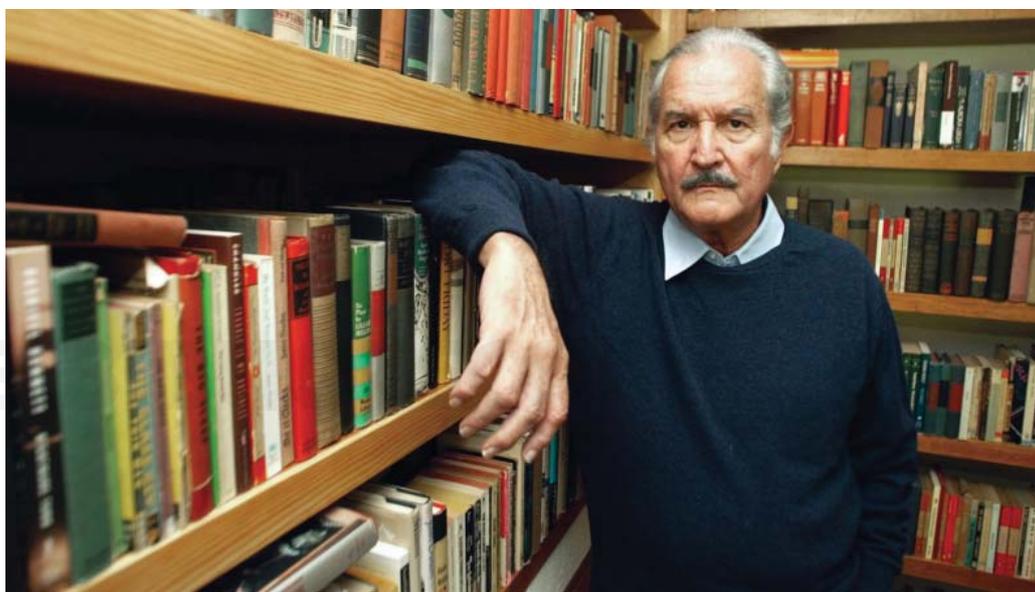
Ha recibido numerosos premios: el Premio Rómulo Gallegos en 1977; el Premio Nacional de literatura de México en 1984; el Premio Cervantes en 1987; el Premio Príncipe de Asturias en 1994; y en 2009 la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, entre otros. Fue nombrado miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua en agosto de 2001.

Fuentes realizó su formación académica en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la cual se licenció en Leyes. Obtendría su doctorado en el Instituto de Estudios Internacionales de Ginebra, Suiza.

***Obras**

Novelas: La región más transparente (1958), Las buenas conciencias (1959), La muerte de Artemio Cruz (1962), Aura (1962), Zona Sagrada (1967), Cambio de piel (1967), Cumpleaños (1969), Terra Nostra (1975), La cabeza de la hidra (1978), Agua Quemada. Cuarteto Narrativo (1983), Gringo Viejo (1985), Cristóbal Nonato (1987), La Campaña (1990), La Frontera de Cristal. Una novela en nueve cuentos (1995), Instinto de Inez (2001), La Silla del Águila (2003), Todas las familias felices (2006), La voluntad y la fortuna (2008), Adán en Edén (2009), Vlad (2010), Antología de cuentos Carolina Grau (2010).

Teatro: Todos los gatos son pardos (1970), El tuerto es rey (1970), Los reinos originarios (1971), Orquídeas a la luz de la luna. Comedia mexicana. (1982), Ceremonias del alba (1990).

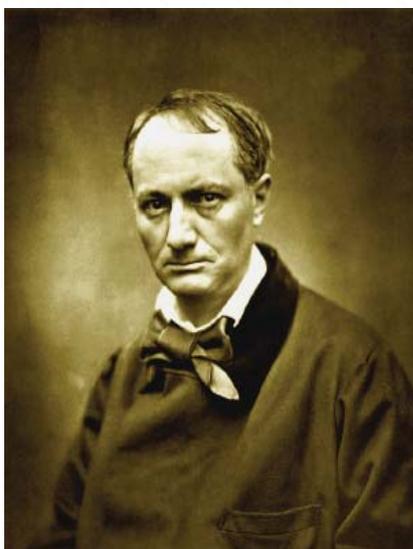


Carlos Fuentes.

Charles Baudelaire

Poeta, crítico de arte y traductor. Nació en París, Francia, el 9 de abril de 1821 y murió en la misma ciudad francesa el 31 de agosto de 1867.

Su padre, ex seminarista y profesor de dibujo y artes, le enseñó las primeras letras. Muere cuando Charles tenía sólo seis años. Su madre volvería a casarse muy pronto con el Comandante Aupick, a quien Baudelaire odiaría. Por esta razón, el pequeño es criado por la sirvienta de la familia, Mariette, a quien luego le dedicaría un poema en *Las flores del mal*.



Charles Baudelaire,
Poeta, crítico de arte y traductor.

Quien fuera conocido más tarde como “el poeta maldito” y principal representante de la escuela simbolista, inicia sus estudios en Lyon en 1832. Debido a una mudanza familiar los proseguiría en París, en un internado, de 1836 a 1839. En 1840 se matricula en la Facultad de Derecho. Comienza a frecuentar a la juventud literaria del Barrio Latino y a llevar una vida despreocupada; los altercados con la familia son constantes debido a su adicción a las drogas y al ambiente bohemio. Por sus constantes “actos libertinos” su padre adoptivo lo envía en un largo viaje a las Antillas entre 1841 y 1842. De regreso a Francia volvió a frecuentar los círculos literarios y artísticos y escandalizó a todo París