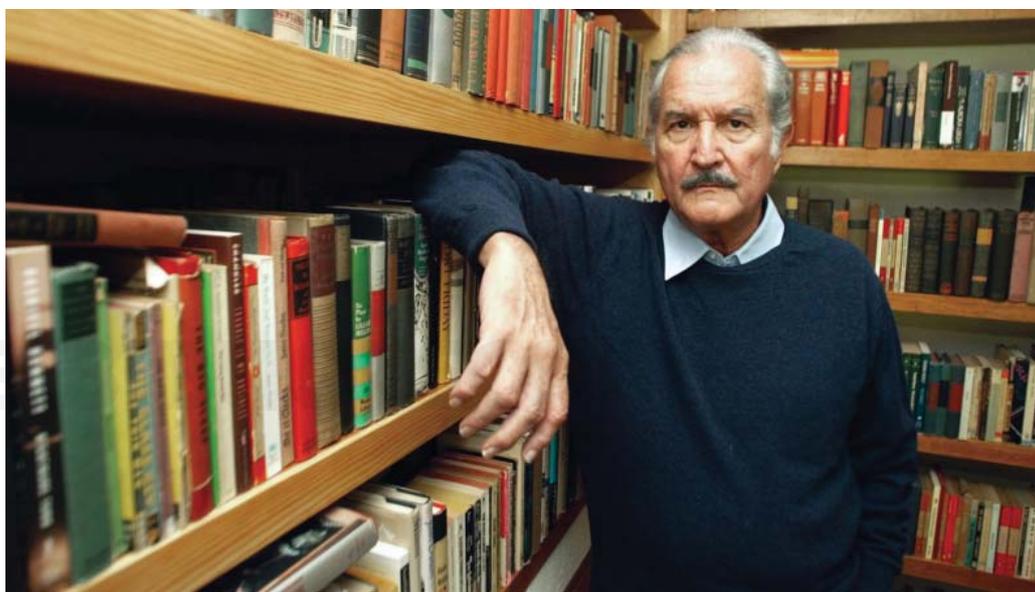


***Obras**

Novelas: La región más transparente (1958), Las buenas conciencias (1959), La muerte de Artemio Cruz (1962), Aura (1962), Zona Sagrada (1967), Cambio de piel (1967), Cumpleaños (1969), Terra Nostra (1975), La cabeza de la hidra (1978), Agua Quemada. Cuarteto Narrativo (1983), Gringo Viejo (1985), Cristóbal Nonato (1987), La Campaña (1990), La Frontera de Cristal. Una novela en nueve cuentos (1995), Instinto de Inez (2001), La Silla del Águila (2003), Todas las familias felices (2006), La voluntad y la fortuna (2008), Adán en Edén (2009), Vlad (2010), Antología de cuentos Carolina Grau (2010).

Teatro: Todos los gatos son pardos (1970), El tuerto es rey (1970), Los reinos originarios (1971), Orquídeas a la luz de la luna. Comedia mexicana. (1982), Ceremonias del alba (1990).

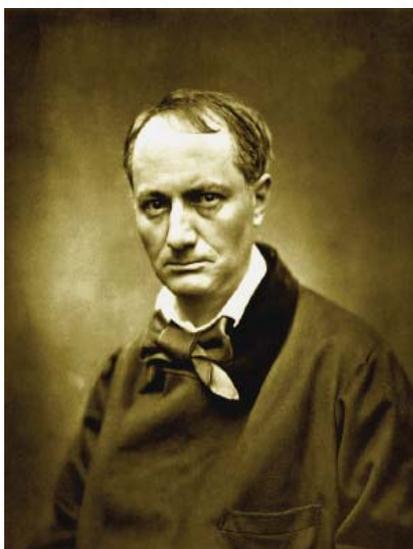


Carlos Fuentes.

Charles Baudelaire

Poeta, crítico de arte y traductor. Nació en París, Francia, el 9 de abril de 1821 y murió en la misma ciudad francesa el 31 de agosto de 1867.

Su padre, ex seminarista y profesor de dibujo y artes, le enseñó las primeras letras. Muere cuando Charles tenía sólo seis años. Su madre volvería a casarse muy pronto con el Comandante Aupick, a quien Baudelaire odiaría. Por esta razón, el pequeño es criado por la sirvienta de la familia, Mariette, a quien luego le dedicaría un poema en *Las flores del mal*.



Charles Baudelaire,
Poeta, crítico de arte y traductor.

Quien fuera conocido más tarde como “el poeta maldito” y principal representante de la escuela simbolista, inicia sus estudios en Lyon en 1832. Debido a una mudanza familiar los proseguiría en París, en un internado, de 1836 a 1839. En 1840 se matricula en la Facultad de Derecho. Comienza a frecuentar a la juventud literaria del Barrio Latino y a llevar una vida despreocupada; los altercados con la familia son constantes debido a su adicción a las drogas y al ambiente bohemio. Por sus constantes “actos libertinos” su padre adoptivo lo envía en un largo viaje a las Antillas entre 1841 y 1842. De regreso a Francia volvió a frecuentar los círculos literarios y artísticos y escandalizó a todo París

por relacionarse con Jeanne Duval, una hermosa mulata que le inspiraría algunas de sus más brillantes y controvertidas poesías.

Sus primeras publicaciones importantes fueron dos cuadernillos de crítica de arte, *Los salones* (1845-1846), en los que analizaba con agudeza las pinturas y los dibujos de artistas contemporáneos franceses como Honoré Daumier, Edouard Manet y Eugène Delacroix. Su primer éxito literario llegó en 1848, cuando aparecieron sus traducciones del escritor estadounidense Edgar Allan Poe. Animado por los resultados e inspirado por el entusiasmo que en él suscitó la obra de Poe, a quien le unía una fuerte afinidad, Baudelaire continuó traduciendo sus relatos hasta 1857. Buena muestra de su trabajo como crítico son sus *Curiosidades estéticas*, recopilación póstuma de sus apreciaciones acerca de *Los salones*, al igual que *El arte romántico* (1868), obra que reunió todos sus trabajos de crítica literaria.

La censura no se levantó hasta 1949. Su siguiente obra, *Los paraísos artificiales* (1860), es un estudio autoanalítico basado en sus propias experiencias e inspirado en las *Confesiones de un comedor de opio inglés*, del escritor británico Thomas De Quincey.



Charles Baudelaire.

Falleció tras una larga agonía el 31 de agosto de 1867, aquejado de afasia y hemiplejía debido a la sífilis que lo acompañó desde muy joven.

Su única novela es *La Fanfarlo*, publicada en 1847. Mas la principal obra de Baudelaire es una recopilación de poemas que lleva por título *Las flores del mal* (1857). Inmediatamente después de su publicación, el gobierno francés acusó a Baudelaire de atentar contra la moral pública. A pesar de que la élite literaria francesa salió en defensa del poeta, éste fue multado y seis de los poemas contenidos en este libro desaparecieron en las ediciones posteriores. La censura no se levantó hasta 1949. Su siguiente obra, *Los paraísos artificiales* (1860), es un estudio autoanalítico basado en sus propias experiencias e inspirado en las *Confesiones de un comedor de opio inglés*, del escritor británico Thomas De Quincey.

Baudelaire es hoy considerado uno de los mayores poetas de la literatura francesa y universal. Poseía un sentido clásico de la forma, una extraordinaria habilidad para encontrar la palabra perfecta y un gran talento musical (fue además pionero en el campo de la crítica musical, donde destaca sobre todo la opinión favorable que le mereció la obra de Wagner). Su originalidad, que causaba tanto asombro como malestar, le hace merecedor de un lugar al margen de las escuelas literarias dominantes en su época.

Su poesía es para algunos la síntesis definitiva del romanticismo, para otros la precursora del simbolismo y para otros, finalmente, la primera expresión de las técnicas modernas. Baudelaire fue un hombre dividido, atraído con idéntica fuerza por lo divino y lo diabólico. Sus poemas hablan del eterno conflicto entre lo ideal y lo sensual. En ellos se describen todas las experiencias humanas, desde las más sublimes hasta las más sórdidas. Entre sus obras destacan, además de las ya citadas, sus diarios íntimos *Cohetes*, y *Mi corazón al desnudo*, publicadas en forma póstuma.

Falleció tras una larga agonía el 31 de agosto de 1867, aquejado de afasia y hemiplejía debido a la sífilis que lo acompañó desde muy joven.

*Obras

El Salón de 1845 (1845), *El Salón de 1846* (1846), *La fanfarlo* (1847), *Du vin et du haschisch* (1851), *Fusées* (1851), *L'Art romantique* (1852), *Morale du joujou* (1853), *Exposition universelle* (1855), *Les Fleurs du mal / Las flores del mal* (1857), *Le Poème du haschich* (1858), *Salon de 1859 / El Salón de 1859* (1859), *Les Paradis artificiels / Los paraísos artificiales* (1860), *La Chevelure* (1861), *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains* (1861), *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* (1861), *Petits poèmes en prose o Le Spleen de Paris / Pequeños poemas en prosa o Spleen de París* (1862), *Le Peintre de la vie moderne / El Pintor de la vida moderna* (1863), *L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix* (1863), *Mon cœur mis à nu* (1864), *Les Épaves / Los despojos* (1866), *Curiosités esthétiques / Curiosidades estéticas* (1868), *L'Art romantique / El arte romántico* (1868), *Journaux intimes* (1851-1862).