



Charles Dickens.

pasó mucho tiempo atendiendo a los heridos y moribundos antes de que los rescatistas llegasen. Típico de Dickens, luego usaría esta terrible experiencia para escribir su corta historia de fantasmas El hombre-señal en la cual el protagonista tiene la premonición de un choque ferroviario.

En 1867 inicia una gira por Estados Unidos confirmando su notoriedad mundial. Fue aplaudido en largas y agotadoras conferencias y cautivó al público norteamericano con las lecturas de su obra. Luego llegaría a ser recibido por la Reina Victoria, gran lectora de sus obras, poco antes de su muerte.

Cinco años después del citado accidente, el 9 de junio de 1870, murió al día siguiente de sufrir una apoplejía, sin haber recuperado la consciencia. Fue enterrado en la llamada Esquina de los Poetas de la Abadía de Westminster. Circuló a su muerte un epitafio impreso en el que se decía que “fue simpatizante del pobre, del miserable, y del oprimido; y con su muerte, el mundo ha perdido a uno de los más grandes escritores ingleses”.

*Obras

Papeles póstumos del Club Pickwick (1836–1837), Oliver Twist (1837–1839), Nicholas Nickleby (1838–1839), La tienda de antigüedades (1840–1841), Barnaby Rudge (1841), Cuento de navidad (1843), Martin Chuzzlewit (1843–1844), Dombey e hijo (1846–1848), David Copperfield (1849–1850), Casa desolada (1852–1853), Tiempos difíciles (1854), La pequeña Dorrit (1855–1857), Historia de dos ciudades (1859), Grandes esperanzas (1860–1861), Nuestro común amigo (1864–1865), El guardavía (1866).

Dante Alighieri

Poeta italiano nacido en Florencia entre el 21 de mayo y el 21 de junio de 1265. Falleció el 14 de septiembre de 1321, en Rávena.

Conocido mundialmente como el Padre del idioma italiano y “el Poeta Supremo” (il Sommo Poeta), La Divina Comedia, su obra maestra y cumbre de la literatura universal, es considerada una de las piezas artísticas e intelectuales fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista.

Se desconoce exactamente en qué fecha nació Alighieri. Tomando en cuenta algunas alusiones autobiográficas en la Vita Nuova y en el Infierno se presume que nació bajo el signo de Géminis, es decir, entre el 21 de mayo y el 21 de junio. Pudo haber sido bautizado con el nombre de Durante, en el Baptisterio de Florencia. Dante sería la versión hipocorística de dicho nombre.

Su padre fue Alighiero de Bellincione, un comerciante y prestamista que se cree habría sido un güelfo blanco. Su madre, Gabriella o Bella degli Abat, falleció cuando Dante tenía sólo 5 ó 6 años. Cuando Dante tuvo 12 años, se comprometió con Gemma, hija de Messer Manetto Donati, con la que se casó en 1291 y con quien tuvo al menos cuatro hijos: Giovanni, Pietro, Jacopo y Antonia. Sin embargo, se sabe que su verdadero amor fue Beatriz Portinari, a quien habría conocido a la edad de 9 años y con quien Dante mantendría un amor platónico el resto de su vida.

Su padre fue Alighiero de Bellincione, un comerciante y prestamista que se cree habría sido un güelfo blanco. Su madre, Gabriella o Bella degli Abat, falleció cuando Dante tenía sólo 5 ó 6 años.

Dante, que ya había participado como soldado güelfo en el sitio de Poggio di Santa Cecilia contra los aretinos (1285) y había sido jinete en la batalla de Campaldino (1289) también contra los gibelinos, se adhirió abiertamente a los ideales políticos de democracia e independencia comunal de los güelfos.

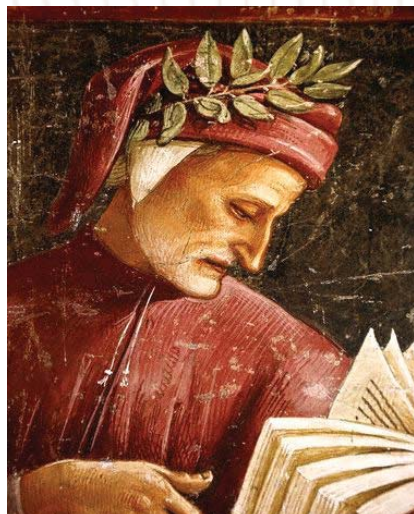
De estos años data su primera obra *La Vita Nuova* (La vida nueva), en la que se alternan 31 poemas líricos y 42 capítulos en prosa. El sentido del título viene dado por la renovación vital que experimenta el poeta al enamorarse de su amada. La parte en prosa sirve como explicación de los sonetos, escritos según los cánones del “Dolce stil nuovo”, en los cuales se privilegia por primera vez el tema del “amor”, escrito en 1283. En el ámbito universal se conoce a Beatriz como una de las más grandes musas de la historia del arte. A partir de 1295, Dante, que ya había participado como soldado güelfo en el sitio de Poggio di Santa Cecilia contra los aretinos (1285) y había sido jinete en la batalla de Campaldino (1289) también contra los gibelinos, se adhirió abiertamente a los ideales políticos de democracia e independencia comunal de los güelfos. En esos años su vida política fue activísima. Con el advenimiento de Bonifacio VIII como pontífice la lucha entre las distintas facciones güelfas se profundizó, lo que había sido un enfrentamiento interno de Florencia se tornó en conflicto entre la ciudad y el papado. Los güelfos «blancos», liderados por banqueros y comerciantes, fueron derrotados en 1301. Esta derrota tuvo consecuencias dramáticas: Corso Donati, jefe de los “güelfos negros”, entró en Florencia y llevó a cabo una terrible represalia contra los “blancos”. Estos fueron desterrados de la ciudad y el poeta fue acusado de baratería, condenado a un exilio de dos años y a no intervenir de por vida en los asuntos públicos florentinos.



Dante Alighieri ,poeta Italiano.

Una vez finalizado el exilio, en 1266, retorna a Florencia y trabó fuertes lazos intelectuales con el humanista Brunetto Latini y con el gran Guido Cavalcanti. Del primero de ellos, Dante aprendió tanto los secretos de la retórica latina como los placeres de la escritura en lengua romance; fue Latini quien le proporcionó los modelos para obras de juventud como *Il fiore* (1295-1300), en las que Dante adaptó al verso italiano el *Roman de la Rose*. La poesía en lengua romance contaba con sólo cincuenta años de vida en Italia cuando Guinizelli y Cavalcanti, bajo el influjo un poco más lejano del pionero Guittone d'Arezzo, fundaron la escuela de los fedeli d'amore ('fieles del amor'), inventaron la figura de la «mujer angélica» (en la que se aunaban la belleza física y la pureza celestial) y plasmaron la gran poesía lírica italiana que culminaría en Dante y Petrarca. De allí surgió la imagen de Beatriz, que asumiría en la *Divina Comedia* dimensiones teológicas y filosóficas impensadas.

Entre los años 1302 y 1307 Dante escribió *Il convivio* (El convite) y *De vulgari eloquentia* (Sobre la lengua vulgar). El primero contiene algunos de los temas fundamentales que desarrollaría luego, acerca de los cuatro significados de las Escrituras, los dos tipos de alegorías y la necesidad de la existencia del imperio. El segundo es un manifiesto escrito en latín acerca de la legitimidad del uso de la lengua vernácula, en el que defiende la utilización del romance para todos los estilos, incluido el elevado o trágico. En 1305 posiblemente viviera en Bolonia, un entorno privilegiado desde el punto de vista intelectual,



Dante Alighieri poeta italiano nacido en Florencia.

donde continuó la escritura de las dos obras antes mencionadas y de donde fue expulsado el 6 de octubre de 1306. Se supone que meses antes Dante había empezado a escribir el *Infierno*, primera parte de la *Divina Comedia*.

En el tratado *De la monarquía* de 1318 desarrolla y plasma sus meditaciones sobre la cuestión de las relaciones entre el poder temporal y el religioso. En él, afirma que el poder espiritual y el temporal emanan directamente de Dios, por lo que el imperio y el papado eran potestades autónomas. La gestación de este tratado fue acompañada del progresivo endurecimiento de las condiciones del exilio de Dante: en 1302, tras la sentencia del exilio, otra le condenó a ser quemado vivo en caso de retorno a Florencia; en 1311 no se le aplicó una amnistía general otorgada a los güelfos «blancos»; finalmente, en 1315, se le condenó a muerte por decapitación en rebeldía, cuando rechazó el ofrecimiento de un perdón bajo condiciones que consideraba deshonrosas.

En 1318 abandonó Verona y se reunió con sus hijos en Rávena; allí produjo dos Églogas en latín y un tratado sobre la Cuestión del agua y la tierra. Los años finales de su vida fueron altamente fecundos. El mismo Dante define los alcances de su incomparable *Comedia*: “El sentido de esta obra no es único, sino que puede llamársela polisémica, es decir, de muchos sentidos; en efecto, el primer sentido es el que proviene de la letra, el otro es el que se obtiene del significado a través de la letra”.

El adjetivo “Divina” le fue agregado posteriormente.

Por su incommensurable valor poético, la ambición y alcance de su perspectiva filosófica, la belleza y precisión de sus imágenes y la perfección de su lengua, la *Comedia* ha sido considerada como el mayor poema de la cristiandad.

La *Comedia* está compuesta por 14.233 versos endecasílabos en terza rima, divididos a su vez en 100 cantos, uno de los cuales es el prólogo, por lo que cada una de las tres partes o libros contiene 33 cantos. Los libros o cantos son: *Infierno*, escrito hacia 1312; *Purgatorio*, hacia 1315; *Paraíso*, entre 1316 y 1321. Esta obra maestra narra el viaje del poeta a los reinos de ultratumba, acompañado del poeta latino Virgilio. A los treinta y cinco años, Dante se encuentra perdido en la selva oscura; de allí lo rescata Virgilio, enviado por la Virgen María, santa Lucía y Beatriz. Ambos descienden al *Infierno* y recorren sus nueve círculos; luego ascienden la montaña del *Purgatorio* y allí, en la entrada del *Paraíso*, Virgilio da paso a la bienaventurada Beatriz, quien lo conduce hasta el Empíreo, donde por un momento el poeta goza de la visión de la divinidad. Según el saber medieval, la acción es definida mediante un movimiento ascensional: el asunto es terrible en el primer libro pero esperanzador en el segundo y feliz en el tercero. Precisamente, Alighieri llamó *Comedia* a su libro pues, de acuerdo con el esquema clásico, no podía ser una tragedia, ya que su final era feliz.

El adjetivo “Divina” le fue agregado posteriormente. Por su incommensurable valor poético, la ambición y alcance de su perspectiva filosófica, la belleza y precisión de sus imágenes y la perfección de su lengua, la *Comedia* ha sido considerada como el mayor poema de la cristiandad.

Dante esperó mucho tiempo ser invitado a volver a Florencia en términos honorables. Para él, el exilio era casi una forma de muerte despojándolo de la mayor parte de su identidad. Nunca regresó. En 1318 el príncipe Guido Novello da Polenta lo invitó a Rávena. Terminó el *Paraíso* con la certeza de que su destierro era definitivo. A principios de 1321, el poeta marcha a Venecia en una misión diplomática solicitada por el príncipe. Este viaje le resultaría fatal, porque contrae malaria en el trayecto y finalmente muere, a su regreso a Rávena, a la edad de 56 años. Dante fue enterrado en medio de solemnes homenajes en la Iglesia de San Pier Maggiore, llamada más tarde San Francisco de Asís.