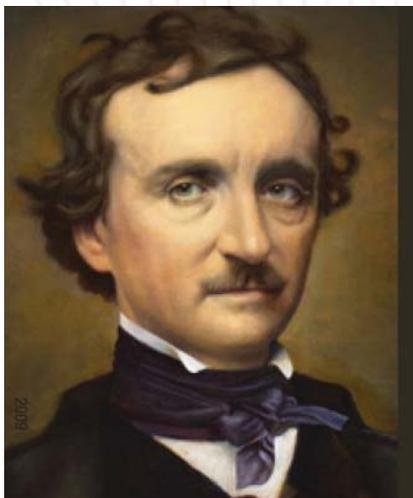


Edgar Allan Poe



Edgar Allan Poe, Poeta, escritor, cuentista, periodista y crítico estadounidense.

Poeta, escritor, cuentista, periodista y crítico estadounidense. Nació el 19 de enero de 1809 en Boston, Estados Unidos. Falleció el 7 de octubre de 1849 en Baltimore.

Uno de los maestros universales del relato corto, renovador de la novela gótica y uno de los mejores exponentes de los cuentos de terror. También es considerado el inventor del relato detectivesco.

Siendo todavía un niño mueren sus padres, actores de teatro itinerantes. El pequeño Edgar sería criado por John y Frances Allan, un matrimonio adinerado de Richmond, Virginia. Entre 1815 y 1820 vive con ellos en el Reino Unido, donde comienza su educación. Al regresar a Estados Unidos, Poe sigue sus estudios en centros privados y en la Universidad de Virginia, pero en 1827 su afición al juego y a la bebida le acarrea la expulsión. Poco después abandonaría el puesto de empleado que le había asignado su padre adoptivo rompiendo relaciones con los Allan. Viaja a Boston, donde publica anónimamente su primer libro, Tamerlán y otros poemas (Tamerlane and Other Poems) en 1827.

Tras ello, se alista en el ejército, en el que permanecerá dos años. En 1829 publica su segundo libro de poemas, Al Aaraf. Al poco tiempo su padre adoptivo le consigue un cargo en la Academia Militar de West Point, pero será expulsado a los pocos meses por negligencia en el cumplimiento del deber. Su producción literaria no cesa y en 1831 publica su tercer libro, Poemas, gracias a la ayuda económica de sus compañeros en la academia militar. Al año siguiente contrae matrimonio con su prima de 14 años, Virginia Clemm. En 1837, y debido a su trabajo, se traslada por varias ciudades como Baltimore, Filadelfia y Nueva York, en donde trabaja como redactor en varios periódicos.

En 1838 publica su única novela, La narración de Arthur Gordon Pym, un relato de aventuras marineras presentadas en episodios de naturaleza muy vívida pero, a la vez, con un trasfondo plagado de alegorías y simbolismos. Por esta razón, posteriormente será muy valorada por los surrealistas y simbolistas como Baudelaire, quien será el que introduce la obra de Poe en Francia. Julio Verne escribirá una continuación de esta obra, La esfinge de los hielos, en 1897.

Poco a poco va adquiriendo fama como un crítico literario incisivo, sus originales apreciaciones acerca del cuento y de la naturaleza de la poesía irían ganando influencia con el tiempo. Se convierte en el redactor jefe del Broadway Journal, y luego, en su propietario. El 29 de enero de 1845 aparece en el Evening Mirror su poema El cuervo, convirtiéndose inmediatamente en un éxito popular, el primero de su carrera. En este sentido, Poe fue el primer escritor norteamericano en llegar a vivir de la literatura. En este poema, el autor muestra su dominio del ritmo y la sonoridad del verso, llevándolo a su máxima expresión. Otros poemas posteriores como Las campanas y Annabel Lee, de 1849, manifestarán el mismo virtuosismo. Mientras tanto, en contraposición a su éxito literario, su esposa contrae tuberculosis, hecho que marcaría al escritor tanto en su obra como en su vida. Virginia muere en 1847.

Será en los cuentos donde la genialidad y originalidad de Edgar Allan Poe encontrarán su mejor versión. Según sus propias apreciaciones críticas, los cuentos son la segunda forma literaria, pues permiten una lectura sin interrupciones que favorece la construcción de

la unidad de efecto, recurso que resulta imposible en la novela. Además, representan la expresión literaria más accesible y popular.

En 1840 publica con el título *Cuentos de lo grotesco y de lo arabesco* (*Tales of the Grotesque and Arabesque*), una recopilación de sus mejores relatos: la mayoría se desarrolla en un ambiente gótico y siniestro, plagado de intervenciones sobrenaturales; preludiando la literatura moderna de terror. Entre los más conocidos destacan: *El barril de amontillado*, *El pozo y el péndulo*, *La caída de la casa Usher*, *El gato negro*, *El entierro prematuro*, entre otros.

Entre los más conocidos destacan: *El barril de amontillado*, *El pozo y el péndulo*, *La caída de la casa Usher*, *El gato negro*, *El entierro prematuro*, entre otros.



Edgar Allan Poe.

Otra serie de cuentos, de corte analítico y racional, da origen al relato detectivesco: a *Los crímenes de la calle Morgue* (*The Murders in the Rue Morgue*) se lo considera como el fundador del género de misterio-detectivesco. Destacan también sus cuentos *El escarabajo de oro*, *La carta robada* y *El misterio de Marie Roget*. A su vez, es significativo también su aporte al incipiente género de ciencia ficción con *El camelo del globo* o *Manuscrito encontrado en una botella*.

Sus malos hábitos con la bebida son de conocimiento público, y termina sus días confinado en su casa de Baltimore. En octubre de 1849 lo encuentran vagando en estado de delirio por las calles de su ciudad. Es trasladado al Washington College Hospital donde muere el 7 de octubre. Las causas exactas de su muerte son inciertas, puesto que no se ha podido encontrar su certificado de defunción. Los diarios de la época citan que muere a causa de congestión cerebral.

Obras

*Cuentos:

Sus malos hábitos con la bebida son de conocimiento público, y termina sus días confinado en su casa de Baltimore. En octubre de 1849 lo encuentran vagando en estado de delirio por las calles de su ciudad. Es trasladado al Washington College Hospital donde muere el 7 de octubre. Las causas exactas de su muerte son inciertas, puesto que no se ha podido encontrar su certificado de defunción. Los diarios de la época citan que muere a causa de congestión cerebral.

Metzengerstein (1832), Manuscrito hallado en una botella (1833), El rey peste (1835), Berenice (1835), Ligeia (1838), La caída de la Casa Usher (1839), El hombre de la multitud (1840), Un descenso al Maesltrom (1841), Los crímenes de la calle Morgue (1841), La máscara de la Muerte Roja (1842), El pozo y el péndulo (1842), El retrato oval (1842), El escarabajo de oro (1843), El misterio de Marie Roget (1843), El gato negro (1843), El corazón delator (1843), La caja oblonga (1844), La carta robada (1844), El entierro prematuro (1844), El demonio de la perversidad (1845), La verdad sobre el caso del señor Valdemar (1845), El sistema del doctor Tarr y el profesor Fether (1845), El barril de amontillado (1846), Hop Frog (1849).

*Poesía:

Tamerlane (1827), Sueños (1827), Espíritus de los muertos (1827), Estrella del anochecer (1827), El día más feliz, la hora más feliz (1827), Al Aaraaf (1829), Soneto a la ciencia (1829), Solo (1829), A Elena (1831), La ciudad en el mar (1831), La durmiente (1831), El valle de la inquietud (1831), Israfel (1831), El coliseo (1833), A alguien en el paraíso (1834), Himno (1835), Soneto a Zante (1837), El palacio encantado (1839), Soneto del silencio (1840), Lenore (1843), Tierra de sueños (1844), El cuervo (1845), Eulalie (1845), Ulalume (1847), Un sueño en un sueño (1849), Annabel Lee (1849), Las campanas (1849), A mi madre (1849).

*Novela:

La narración de Arthur Gordon Pym (1838).

*Ensayos y críticas:

Filosofía de la composición (1846), El principio poético (1848), Eureka (1848), Marginalia (1844-49).