

## Émile Zola



Émile Zola.

Escritor nacido en París, Francia, el 2 de abril de 1840; muere en la misma ciudad el 29 de septiembre de 1902.

Es considerado el padre y principal figura del naturalismo literario.

Hijo de un inmigrante italiano, Francesco Zola, y de la francesa Émilie Aubert, vivió los primeros años de su vida en Aix-en-Provence. Estudió en el colegio Bourbon, donde tuvo como compañero a Paul Cézanne, con quien mantendría una larga amistad. Allí tomó contacto con la literatura romántica, principalmente con Víctor Hugo y la poesía de quien sería su favorito, De Musset.

En 1847 muere su padre y años más tarde se traslada junto a su madre a París, donde continúa sus estudios en el instituto Saint-Louis. Tras intentar infructuosamente rendir su examen de graduación como Bachiller, en 1859 consigue un empleo administrativo en una oficina de Aduanas para no transformarse en una carga para su madre, quien no atravesaba una buena situación económica. En 1862 comienza a trabajar como dependiente para el departamento de publicidad de la editorial Hachette. Sus inquietudes literarias se amplían hacia la poesía y el teatro, y escribe columnas para periódicos como *Le Figaro*, *Le Petit Journal* y *Le Salut Public*.

Consigue editar un conjunto de relatos en libros titulados *Cuentos a Ninon*, en 1864, y en 1865, una novela autobiográfica con influencias románticas, *La confesión de Claude*. Ese mismo año también escribe dos obras de teatro que no fueron representadas, *La fea* y *Magdalena*. En 1866 es despedido de Hachette y comienza a trabajar como cronista literario y artístico en el periódico *L'Événement*. A su vez, durante ese año publica los trabajos de crítica pictórica *Mis odios* y *Mi salón*, donde realiza una férrea defensa de su amigo Manet, bastante cuestionado en esa época por ciertos sectores académicos.

Hacia el año 1867 comienza a alejarse paulatinamente del romanticismo, sintiendo afinidad con el movimiento realista y positivista. Se dedica por completo a escribir, dando a conocer obras como *Los misterios de Marsella*, una novela publicada por folletines, y *Teresa Raquin*, con la que ganó cierto prestigio en el ambiente literario. En 1868 publica la novela *Madeleine Férat*, con la que consolida un estilo. A partir de allí, y tras la influyente lectura de la obra sobre medicina experimental de Claude Bernard, comienza a concebir la que sería su obra maestra, *Los Rougon-Macquart*, un conjunto de relatos novelescos pensados con rigor científico. La saga constará de veinte novelas e intentará relatar la "historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio", tal como reza el subtítulo de la serie.

Es así, entonces, como nace la monumental serie editada en 31 volúmenes integrada por *La fortuna de los Rougon* (1871), *La ralea* (1871), *El vientre de París* (1873), *La conquista de Plassans* (1874), *La caída del Abate Mouret* (1875), *Su excelencia Eugène Rougon* (1876), *La taberna* (1877), *Una página de amor* (1878), *Naná* (1879), *Lo que se gasta* (1882), *El paraíso de las damas* (1883), *La alegría de vivir* (1884), *Germinal* (1885), *La obra* (1886), *La tierra* (1887), *El sueño* (1888), *La bestia humana* (1890), *El dinero* (1891), *La derrota* (1892), y *El Doctor Pascal* (1893). En ellas, traza la genealogía de más

de doscientos personajes. Así como parte de la crítica recibe con elogios esta obra, también le son impartidos duros cuestionamientos por parte de escritores católicos como M. Barrès, L. Bloy y B. d'Aurevilly, que ven en el carácter positivista expresado por Zola signos de dogmatismo, decadencia y nula espiritualidad.

Durante los años que escribe esta monumental obra, Zola comienza a relacionarse con figuras como Flaubert, Daudet, Guy de Maupassant; erigiéndose como el líder del movimiento naturalista. El carácter naturalista de Emile Zola también puede vislumbrarse en sus ensayos, que comprenden volúmenes teóricos como *La novela experimental* (1880), *El naturalismo en el teatro* (1881), *Nuestros autores dramáticos* (1881), *Los novelistas naturalistas* (1881), *Documentos literarios* (1881) y *Una campaña* (1882). Entre sus textos de crítica y polémica destacan *Viaje de vuelta* (1892), *Nueva campaña* (1897), y fundamentalmente *¡Yo acuso!* (1898), un extenso artículo publicado en el periódico *L'Aurore* en el que defiende la inocencia del capitán de origen judío A. Dreyfus, acusado injustamente de espía por los militares antisemitas.

Su muerte suscitó numerosas sospechas debido a las reiteradas amenazas de muerte que había recibido anteriormente. Sus restos descansan en el Panteón, máximo honor concedido a un escritor francés.

Esta enérgica defensa lo posiciona como líder de las fuerzas progresistas (republicanos y socialistas). El principal reclamo impartido al gobierno conservador es la defensa de los derechos humanos en la República. Debido a la persecución que sufre a partir de esta toma de posición pública, Zola es acusado por injurias, por lo que debe exiliarse en Inglaterra, donde vive en secreto hasta que se demuestra la inocencia definitiva de Dreyfus y el complot militar implicado en el caso.

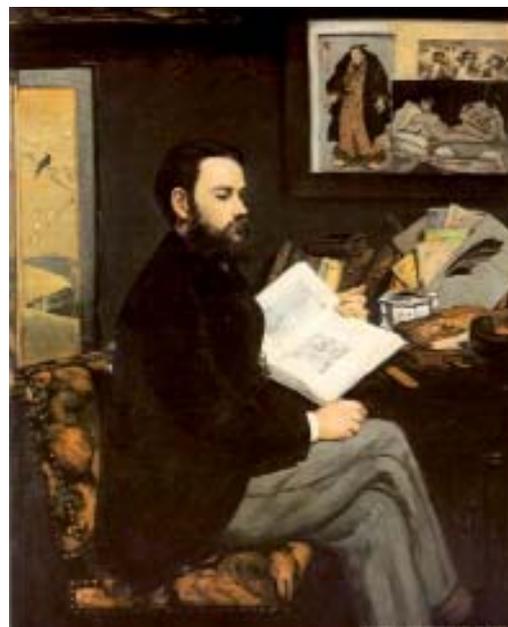
Finalmente en 1899 vuelve a París. Su figura adquiere una gran dimensión social y política, aunque vive acuciado por los problemas económicos originados por su exilio. Muere el 29 de septiembre de 1902 en su hogar, asfixiado por la mala combustión de una chimenea. Su muerte suscitó numerosas sospechas debido a las reiteradas amenazas de muerte que había recibido anteriormente. Sus restos descansan en el Panteón, máximo honor concedido a un escritor francés.

Su influencia literaria dominó la escena cultural de occidente hasta la década del 70. Su actitud de involucrarse en la defensa de los derechos humanos lo transformaría en el paradigma del escritor comprometido.

Aparte de las ya citadas, cabe mencionar otras series publicadas por Zola:

Las tres ciudades: Lourdes (1894), Roma (1896) y París (1898).

Los cuatro evangelios: Fecundidad (1899), Trabajo (1901), Verdad (póstuma, 1903) y Justicia (inacabada).



Escritor nacido en París.