

Su obra debe ser entendida como una especie de romanticismo moderno que conjuga el sentido del honor, el amor, la acción y la nostalgia como sus tópicos principales. Sus personajes siempre suponen un tipo de héroe enfrentado a la presión y a la muerte. Por ello, encontramos como protagonistas a boxeadores, toreros, soldados y cazadores, entre otros. Muchos consideran que sus relatos inauguran un nuevo tipo de realismo, con bases en el cuento norteamericano del siglo XIX.

Sus últimos años los pasaría añorando sus momentos de juventud. El 2 de julio de 1961 se dispara a sí mismo con una escopeta. La ausencia de una nota de despedida y la presunción que padecería Alzheimer crean la duda si se trató o no de un suicidio. Para muchos, es uno de los escasos autores míticos de la literatura contemporánea.

Obras

Relatos:

Tres relatos y un poema (1923); En nuestro tiempo (1925); Hombres sin mujeres (1927); El ganador no se lleva nada (1933); La quinta columna y los primeros cuarenta y nueve relatos (1938).

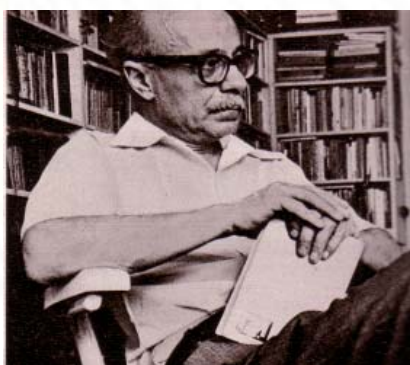
Novelas:

Fiesta (1926); Adiós a las armas (1929); Verdes colinas de África (1929); Tener y no tener (1937); Por quién doblan las campanas (1940); Al otro lado del río y entre los árboles (1950); El viejo y el mar (1952).

Otras:

Hombres en guerra, Antología (1932); Muerte en la tarde (1932), Tierra española, Guión (1938).

Ernesto Sábato



Ernesto Sábato.

Escritor, pintor y físico argentino. Nació en Rojas, Buenos Aires, Argentina, el 24 de junio de 1911. Falleció en Santos Lugares, Ibídem, el 30 de abril de 2011.

Hijo de inmigrantes italianos, Ernesto es el décimo de once hijos. Recibe su nombre en honor a un hermano fallecido días antes de su nacimiento. Realiza sus estudios primarios en su pueblo natal y en 1924 se traslada a la ciudad de La Plata a continuar los estudios secundarios. Más tarde, se doctora en física en la Universidad de La Plata. De pensamiento comunista, fue militante del movimiento de Reforma Universitaria. En 1933 es elegido Secretario General de la Federación Juvenil Comunista. En un curso sobre marxismo conoce a Matilde Kuminsky Richter, que será su compañera de toda la vida.

En 1938, gracias a Bernardo Houssay, recibe una beca para realizar trabajos de investigación en el célebre Laboratorio Curie de París. Ese mismo año nace su primer hijo, Jorge Federico. En la capital parisina traba amistad con escritores y pintores del movimiento surrealista, especialmente con André Breton, quien alienta la vocación literaria de Sábato. En París comienza a escribir *La fuente muda*, su primera novela, de la que

Con el tiempo su producción literaria irá avanzando hacia posturas libertarias y humanistas, dejándose influir desde el principio por el experimentalismo y por problemáticas de raíz existencialista.

sólo publicaría un fragmento en la revista Sur. En 1939 es transferido al Instituto Tecnológico de Massachusetts, abandonando París antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial. Regresaría a la Argentina al año siguiente, decidido a abandonar la ciencia debido a un vacío existencial que siente con respecto a ella. Antes, dicta clases en la Universidad de La Plata, en agradecimiento al apoyo que la institución le brindó en sus años como investigador. Ya por esos años publicaba artículos de su autoría en las revistas Teseo y Sur y en el diario La Nación; a causa de algunos de ellos que escribe contra Perón, en 1945 pierde su cátedra en la universidad. Aquel mismo año publica su primer libro, Uno y el Universo, una serie de artículos filosóficos en los que critica los procesos de deshumanización en los que desemboca el enfoque científico. Estos ensayos ya dan cuenta de los rasgos fundamentales de su quehacer literario: brillantez expositiva, introspección, psicologismo y cierta grandilocuencia retórica.



Ernesto Sabato, escritor, pintor y físico argentino.

Con el tiempo su producción literaria irá avanzando hacia posturas libertarias y humanistas, dejándose influir desde el principio por el experimentalismo y por problemáticas de raíz existencialista. Así, en 1948 después de haber llevado los manuscritos de su nueva obra a varias editoriales y tras ser rechazado en todas, publica El túnel en la revista Sur, una novela psicológica narrada en primera persona que ahonda en las contradicciones e imposibilidades del amor. Enmarcada en el existencialismo, esta novela recibe elogiosas críticas de Albert Camus, quien la hace traducir al francés.

En los años siguientes publica el ensayo *Hombres y engranajes* (1951), se estrena la película *El Túnel* (1952) y edita también el ensayo *Heterodoxia* (1953). Hace públicas sus discrepancias hacia Perón pero defiende enérgicamente la figura de Evita, posición que le valdría numerosas críticas de los sectores intelectuales argentinos. Posteriormente, es designado para cubrir diversos cargos políticos, entre ellos el de Director de Relaciones Culturales en el Ministerio de Relaciones Exteriores del gobierno de Frondizi, en 1958.

La identificación de Sábato como autoridad ética calificada quedará sellada cuando el Presidente Raúl Alfonsín, a la vuelta de la democracia en Argentina, lo designa presidente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), en 1983.

En 1961 presenta *Sobre héroes y tumbas*, considerada una de las mejores novelas argentinas del siglo XX. Esta obra posee una estructura más compleja que *El Túnel*, y narra diversos episodios de la historia argentina, a modo de una reflexión teñida de pesimismo y decadentismo. En el transcurso de los años siguientes será traducida a varios idiomas, convirtiéndose en un éxito en muchos países. La novela incluye un capítulo titulado “Informe sobre ciegos”, que se llega a publicar como una pieza por separado por su entera autonomía con el conjunto del libro, y del que su hijo Mario realizaría una película.

Debido a la repercusión impresionante que logra con *Sobre héroes y tumbas*, Sábato no sólo se erige como uno de los grandes novelistas latinoamericanos del siglo sino también como una personalidad destacada y con gran autoridad moral dentro de la sociedad argentina, una suerte de formador de opinión que, paradójicamente, al asumir ese papel se irá alejando progresivamente de la actividad literaria. A partir de la década del 70 Sábato representa una suerte de conciencia moral que oficia como un llamado de alerta en una época que él no duda de calificar como “sombria”.

Recién en 1974 publica su próxima novela, *Abaddón el exterminador*, de carácter autobiográfica, en la que incluso Sábato se ubica como personaje principal. Tiene una estructura narrativa fragmentaria y de argumento apocalíptico; el mismo se centra en torno a consideraciones sobre la sociedad contemporánea y sobre el pueblo argentino, fundiendo realidad y ficción entre un pasado y un presente que adquieren una dimensión surreal. En los años posteriores, Sábato recibe varios premios nacionales e internacionales, como el Gran Premio de la Sociedad Argentina de Escritores, el Premio a la Mejor Novela Extranjera en Francia por su última obra, el Premio Médici en Italia, la Gran Cruz al mérito civil en España, entre otros.

La identificación de Sábato como autoridad ética calificada quedará sellada cuando el Presidente Raúl Alfonsín, a la vuelta de la democracia en Argentina, lo designa presidente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), en 1983. Esta investigación, conocida como el Informe Sábato, será plasmada en el libro *Nunca Más* y abrirá las puertas para el posterior juicio a las Juntas Militares. Estos años que dedica a investigar las acciones represoras del gobierno militar no le dejan aliento ni espacio para la literatura, según sus propias palabras. En 1984 es reconocido con el Premio Cervantes, máximo galardón concedido a un escritor de habla hispana.

En diciembre de 1990 se casa con Matilde, su mujer de toda la vida, en su casa de Santos Lugares. En 1995 muere su hijo Jorge Federico en un accidente automovilístico y tres años después perdería también a su esposa. Ese mismo año publica sus memorias con el título *Antes del fin*, y en 2000 se convierte en el primer escritor en publicar gratuitamente una

Pasa sus últimos años confinado en su casa de Santos Lugares, en donde despuntaría su amor por la pintura, otra expresión del arte que Sábato cultiva desde muy joven.

obra por internet antes que en papel, con la publicación de La Resistencia en la página web del diario Clarín.

Pasa sus últimos años confinado en su casa de Santos Lugares, en donde despuntaría su amor por la pintura, otra expresión del arte que Sábato cultiva desde muy joven. Debido a su avanzada edad y a graves problemas de vista no puede leer ni escribir más. En 2009 la Sociedad General de Autores y Editores lo propone por tercera vez a la Academia Sueca como candidato al Premio Nobel de Literatura, galardón que nunca alcanzaría. Finalmente, y tras sufrir complicaciones respiratorias debido a una neumonía, muere en su hogar el 30 de abril de 2011.

Obras

Novelas:

El Túnel (1948); Sobre héroes y tumbas (1961); Abaddón, el exterminador (1974)

Ensayos:

Uno y el universo (1945); Hombres y engranajes (1951); Heterodoxia (1953); El caso Sábato. Torturas y libertad de prensa. Carta abierta al General Aramburu (1956); El otro rostro del peronismo (1956); El escritor y sus fantasmas (1963); Tango: discusión y clave (1963); Romance de la muerte de Juan Lavalle. Cantar de gesta (1966); Significado de Pedro Enriquez Ureña (1967); Aproximación a la literatura de nuestro tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre (1968); La cultura en la encrucijada nacional (1973); Diálogos con Jorge Luis Borges (1976); Apologías y rechazos (1979); Los libros y su misión en la liberación e integración en América Latina (1979); Informe de la CONADEP (1985); Entre la letra y la sangre (1988); Antes del fin (1998); La resistencia (2000); España en los diarios de mi vejez (2004).

Federico García Lorca

Poeta y dramaturgo español. Nació en Fuente Vaqueros, Granada, España, el 5 de junio de 1898. Falleció en Víznar y Alfacar, Ibídem, el 19 de agosto de 1936. Fue criado dentro de una familia de buena posición económica. Su padre era hacendado y su madre maestra de escuela, quien le transmitiría el amor por los libros. Los primeros años de la infancia de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca, tal su nombre completo, transcurren en un contexto rural; debido a su frágil salud pasa mucho tiempo en su casa, estudiando bajo la tutela de un maestro, leyendo la obra de Cervantes y Víctor Hugo y aprendiendo música. Más tarde prosigue sus estudios en un colegio de Almería. Estudia Filosofía y Letras pero se licencia en Derecho en la Universidad de Granada Allí forja amistad con Manuel de Falla, quien le transmite su amor por el folclore y lo popular.



Federico García Lorca.