

Pasa sus últimos años confinado en su casa de Santos Lugares, en donde despuntaría su amor por la pintura, otra expresión del arte que Sábato cultiva desde muy joven.

obra por internet antes que en papel, con la publicación de *La Resistencia* en la página web del diario Clarín.

Pasa sus últimos años confinado en su casa de Santos Lugares, en donde despuntaría su amor por la pintura, otra expresión del arte que Sábato cultiva desde muy joven. Debido a su avanzada edad y a graves problemas de vista no puede leer ni escribir más. En 2009 la Sociedad General de Autores y Editores lo propone por tercera vez a la Academia Sueca como candidato al Premio Nobel de Literatura, galardón que nunca alcanzaría. Finalmente, y tras sufrir complicaciones respiratorias debido a una neumonía, muere en su hogar el 30 de abril de 2011.

Obras

Novelas:

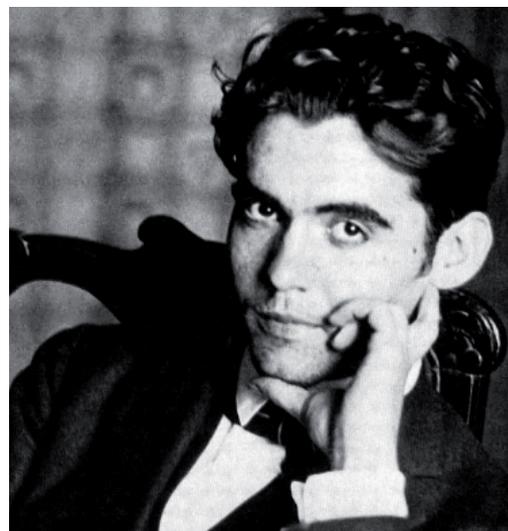
El Túnel (1948); *Sobre héroes y tumbas* (1961); *Abaddón, el exterminador* (1974)

Ensayos:

Uno y el universo (1945); *Hombres y engranajes* (1951); *Heterodoxia* (1953); *El caso Sábato. Torturas y libertad de prensa. Carta abierta al General Aramburu* (1956); *El otro rostro del peronismo* (1956); *El escritor y sus fantasmas* (1963); *Tango: discusión y clave* (1963); *Romance de la muerte de Juan Lavalle. Cantar de gesta* (1966); *Significado de Pedro Enriquez Ureña* (1967); *Aproximación a la literatura de nuestro tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre* (1968); *La cultura en la encrucijada nacional* (1973); *Diálogos con Jorge Luis Borges* (1976); *Apologías y rechazos* (1979); *Los libros y su misión en la liberación e integración en América Latina* (1979); *Informe de la CONADEP* (1985); *Entre la letra y la sangre* (1988); *Antes del fin* (1998); *La resistencia* (2000); *España en los diarios de mi vejez* (2004).

Federico García Lorca

Poeta y dramaturgo español. Nació en Fuente Vaqueros, Granada, España, el 5 de junio de 1898. Falleció en Víznar y Alfacar, *Ibidem*, el 19 de agosto de 1936. Fue criado dentro de una familia de buena posición económica. Su padre era hacendado y su madre maestra de escuela, quien le transmitiría el amor por los libros. Los primeros años de la infancia de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca, tal su nombre completo, transcurren en un contexto rural; debido a su frágil salud pasa mucho tiempo en su casa, estudiando bajo la tutela de un maestro, leyendo la obra de Cervantes y Víctor Hugo y aprendiendo música. Más tarde prosigue sus estudios en un colegio de Almería. Estudia Filosofía y Letras pero se licencia en Derecho en la Universidad de Granada Allí forja amistad con Manuel de Falla, quien le transmite su amor por el folclore y lo popular.



Federico García Lorca.

A partir de 1919 se instala en la Residencia de Estudiantes de Madrid, lugar donde confluyen personalidades como Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado, y donde entabla amistad con otros poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí. Esta época en España es conocida como la Edad de Plata. En este ambiente, Lorca se dedica con pasión no sólo a la poesía sino también a la música, la pintura y el teatro. En 1920 estrena su primera obra de teatro, *El maleficio de la mariposa*, que resulta un fracaso. Al año siguiente edita *Libro de Poemas*, su primera obra en verso, con la cual logra llamar la atención. De todos modos, el reconocimiento popular y el éxito literario de Federico García Lorca llega en 1927 con la publicación de *Canciones*, y sobre todo, con el drama patriótico *Mariana Pineda*, una obra de teatro representada en Madrid con decorados pintados por su amigo Dalí. Al año siguiente publica su obra más popular y accesible, el *Primer Romancero Gitano*. En este libro de poemas logra una plena asimilación de elementos y formas populares combinados con una estilización culta, llena de metáforas audaces, logrando un lenguaje inconfundible y personal.

A partir de 1919 se instala en la Residencia de Estudiantes de Madrid, lugar donde confluyen personalidades como Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado, y donde entabla amistad con otros poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí.



Canciones populares de federico arcia Lorca.

En 1929 Lorca viaja a Nueva York como becario, dejando constancia de esta experiencia en *Poeta en Nueva York*, publicada póstumamente en 1940. En esta obra deja de lado las formas populares dándole paso a un lenguaje ilógico y onírico, de carácter apocalíptico, más emparentado con el surrealismo francés que con su tradición romancera y épica.

A su regreso a España en 1932, García Lorca se encuentra con que se estaba escenificando su obra *La zapatera prodigiosa*, escrita dos años antes. Es nombrado director de *La Barraca*, una compañía estatal de teatro, en la cual tuvo a su alcance todos los recursos para llevar a escena las mejores obras del teatro clásico del Siglo de Oro español, en su afán por

En 1933 viaja a Argentina para promover la puesta en escena de algunas de sus obras por la compañía teatral de Lola Membrives y para dar conferencias.

llegar al pueblo de la forma más directa posible. En 1933 viaja a Argentina para promover la puesta en escena de algunas de sus obras por la compañía teatral de Lola Membrives y para dar conferencias.

Siendo el teatro su pasión, se dedica y consagra de lleno a él. A excepción de dos libros de poesía que publica en 1936, *Diván de Tamarit* y *El llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, en estos años escribe las obras *Bodas de sangre* (1933), un drama pasional; *Yerma* (1934), una verdadera tragedia al estilo griego; *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936), que cuenta la historia de una viuda tirana y sus hijas, retratando magistralmente a los personajes femeninos. Esta es considerada su obra maestra, y será también la última: ese mismo año estalla la Guerra Civil y el gobierno de Franco lo acusa de alterar el orden social, por su conocida condición de republicano y homosexual. Es así como cae detenido, y diez días después es fusilado en la madrugada del 18 de agosto de 1936. Su cuerpo permanece enterrado en una fosa común anónima.

Obras

Poesía:

Impresiones y paisajes (1918); *Libro de Poemas* (1921); *Poema del cante jondo* (1921); *Oda a Salvador Dalí* (1926); *Romancero Gitano* (1928); *Poeta en Nueva York* (1930); *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935); *Seis poemas gallegos* (1935); *Diván del Tamarit* (1936); *Sonetos del amor oscuro* (1936).

Obras teatrales:

Mariana Pineda (1927); *La zapatera prodigiosa* (1930); *Retablillo de Don Cristóbal* (1928); *El público* (1930); *Así que pasen cinco años* (1930); *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1933); *Bodas de sangre* (1933); *Yerma* (1934); *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935); *La casa de Bernarda Alba* (1936); *La fuerza de la sangre* (inacabada).

Filippo Tommaso Marinetti

Escritor, ideólogo, dramaturgo y poeta italiano. Nació el 22 de diciembre de 1876 en Alejandría, Egipto. Murió el 2 de diciembre de 1944, en Bellagio, Como, Italia.



Filippo Tommaso Marinetti.

Sus primeros estudios los lleva a cabo en su ciudad natal y en París, donde termina el bachillerato. Posteriormente estudia leyes en la Universidad de Génova y se gradúa en 1899, aunque jamás ejercerá la profesión porque decide dedicarse por completo a la literatura. Escribe algunos libros de poesía en francés, utilizando el verso libre. Su poema *Los viejos marinos*, escrito en 1897, es muy bien recibido y divulgado por poetas como Mendés y Gustave Kahn, obteniendo el primer premio de los *Samedis Populaires*.

Con sus poemas *La conquete des étoiles* (1902), el volumen de versos *Destruction* (1904) y la tragedia *Le Roi Bombance* (1905), además del aclamado *Los viejos marinos*, contribuye a difundir en Italia la poesía decadente y simbolista. En 1905 funda en Milán la revista