

En 1933 viaja a Argentina para promover la puesta en escena de algunas de sus obras por la compañía teatral de Lola Membrives y para dar conferencias.

llegar al pueblo de la forma más directa posible. En 1933 viaja a Argentina para promover la puesta en escena de algunas de sus obras por la compañía teatral de Lola Membrives y para dar conferencias.

Siendo el teatro su pasión, se dedica y consagra de lleno a él. A excepción de dos libros de poesía que publica en 1936, *Diván de Tamarit* y *El llanto* por Ignacio Sánchez Mejías, en estos años escribe las obras *Bodas de sangre* (1933), un drama pasional; *Yerma* (1934), una verdadera tragedia al estilo griego; *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936), que cuenta la historia de una viuda tirana y sus hijas, retratando magistralmente a los personajes femeninos. Esta es considerada su obra maestra, y será también la última: ese mismo año estalla la Guerra Civil y el gobierno de Franco lo acusa de alterar el orden social, por su conocida condición de republicano y homosexual. Es así como cae detenido, y diez días después es fusilado en la madrugada del 18 de agosto de 1936. Su cuerpo permanece enterrado en una fosa común anónima.

Obras

Poesía:

Impresiones y paisajes (1918); *Libro de Poemas* (1921); *Poema del cante jondo* (1921); *Oda a Salvador Dalí* (1926); *Romancero Gitano* (1928); *Poeta en Nueva York* (1930); *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935); *Seis poemas gallegos* (1935); *Diván del Tamarit* (1936); *Sonetos del amor oscuro* (1936).

Obras teatrales:

Mariana Pineda (1927); *La zapatera prodigiosa* (1930); *Retablillo de Don Cristóbal* (1928); *El público* (1930); *Así que pasen cinco años* (1930); *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1933); *Bodas de sangre* (1933); *Yerma* (1934); *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935); *La casa de Bernarda Alba* (1936); *La fuerza de la sangre* (inacabada).

Filippo Tommaso Marinetti

Escritor, ideólogo, dramaturgo y poeta italiano. Nació el 22 de diciembre de 1876 en Alejandría, Egipto. Murió el 2 de diciembre de 1944, en Bellagio, Como, Italia.



Filippo Tommaso Marinetti.

Sus primeros estudios los lleva a cabo en su ciudad natal y en París, donde termina el bachillerato. Posteriormente estudia leyes en la Universidad de Génova y se gradúa en 1899, aunque jamás ejercerá la profesión porque decide dedicarse por completo a la literatura. Escribe algunos libros de poesía en francés, utilizando el verso libre. Su poema *Los viejos marinos*, escrito en 1897, es muy bien recibido y divulgado por poetas como Mendés y Gustave Kahn, obteniendo el primer premio de los *Samedis Populaires*.

Con sus poemas *La conquête des étoiles* (1902), el volumen de versos *Destruction* (1904) y la tragedia *Le Roi Bombance* (1905), además del aclamado *Los viejos marinos*, contribuye a difundir en Italia la poesía decadente y simbolista. En 1905 funda en Milán la revista



Libros futuristas.

Poesía, donde muchos poetas desconocidos pueden publicar sus primeras obras. Es en Milán donde entra en contacto con los movimientos vanguardistas.

En 1909, en una de sus obras teatrales, *Elettricità sessuale*, aparecen por primera vez en un texto escrito los robots, obviamente con otra denominación (la primera vez que se menciona este vocablo será diez años después por el novelista checo Capek). Ese mismo año publica en el periódico francés *Le Figaro* su primer Manifiesto del futurismo. Al año siguiente también en el mismo diario da a conocer el Manifiesto de la literatura futurista, y, posteriormente, el Manifiesto técnico del futurismo (1912). Marinetti considera al manifiesto un género literario original, tal es así que la crítica los considera entre sus mejores obras. En ellos exalta una nueva civilización gobernada por las máquinas, se proclama a favor de la violencia y la guerra, a la que entiende como la única posibilidad de afirmación individual. Además, concibe una nueva expresividad en la que propone la destrucción de la sintaxis y la gramática convencional, con la intención de reflejar las sensaciones inmediatas de la vida moderna y de captar violentamente la atención del lector.



Escritor, ideólogo, dramaturgo y poeta italiano.

Desarrolló estas teorías en casi todos sus libros, entre ellos *Manifesto del futurista* (1910), *La battaglia di Tripoli* (1911), *Parole in libertà* (1912), como así también en obras teatrales sintéticas de carácter experimental, entre las que se destaca *Zang Tumb Tumb* (1914). Sus conferencias y lecturas poéticas por toda Europa e incluso en América, en las que se dedica a difundir el futurismo, le proporcionan numerosos seguidores.

Su conocida proclama a favor de la guerra lo lleva a convertirse en un convencido partidario de la dictadura fascista, incorporándose al ejército italiano durante la Primera Guerra Mundial. Posteriormente, llega a ser miembro de la Academia de Italia y poeta oficial del régimen de Mussolini. A este período pertenecen obras como *Democrazia futurista* (1919) y *Futurismo e fascismo* (1924). En los años siguientes continúa publicando numerosas obras, como los dramas *Prigionieri e Vulcani* (1927), el cuento *Scatole d'amore in conserva* (1927) o *Poemi simultanei futuristi* (1933). Mas su éxito y protagonismo decayeron casi totalmente mientras difundía su ética de raíz machista y violenta. Muere olvidado el 2 de diciembre de 1944.

Mas su éxito y protagonismo decayeron casi totalmente mientras difundía su ética de raíz machista y violenta. Muere olvidado el 2 de diciembre de 1944.



Ilustración futurista.

Fiódor Dostoyevski

Novelista ruso. Nació el 11 de noviembre de 1821 en Moscú, Rusia. Murió en San Petersburgo el 9 de febrero de 1881.

Fiódor Mijailovich Dostoyevski fue el segundo de los siete hijos del matrimonio entre el médico Mijail Dostoyevski y María Fiódorovna. Su padre era un hombre de carácter despótico y autoritario; tanto Fiódor como sus hermanos encontrarían protección y cariño