

Su conocida proclama a favor de la guerra lo lleva a convertirse en un convencido partidario de la dictadura fascista, incorporándose al ejército italiano durante la Primera Guerra Mundial. Posteriormente, llega a ser miembro de la Academia de Italia y poeta oficial del régimen de Mussolini. A este período pertenecen obras como *Democrazia futurista* (1919) y *Futurismo e fascismo* (1924). En los años siguientes continúa publicando numerosas obras, como los dramas *Prigionieri e Vulcani* (1927), el cuento *Scatole d'amore in conserva* (1927) o *Poemi simultanei futuristi* (1933). Mas su éxito y protagonismo decayeron casi totalmente mientras difundía su ética de raíz machista y violenta. Muere olvidado el 2 de diciembre de 1944.

Mas su éxito y protagonismo decayeron casi totalmente mientras difundía su ética de raíz machista y violenta. Muere olvidado el 2 de diciembre de 1944.

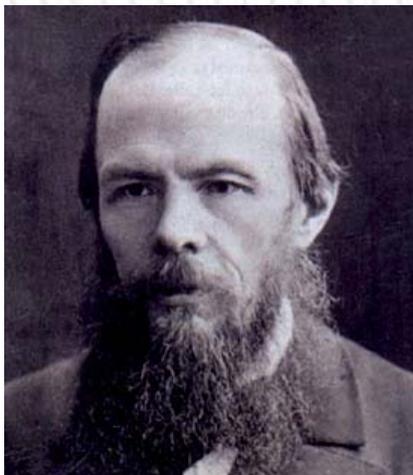


Ilustración futurista.

Fiódor Dostoyevski

Novelista ruso. Nació el 11 de noviembre de 1821 en Moscú, Rusia. Murió en San Petersburgo el 9 de febrero de 1881.

Fiódor Mijailovich Dostoyevski fue el segundo de los siete hijos del matrimonio entre el médico Mijail Dostoyevski y María Fiódorovna. Su padre era un hombre de carácter despótico y autoritario; tanto Fiódor como sus hermanos encontrarían protección y cariño



Fiódor Dostoyevski, novelista ruso.

en su madre, que muere en 1837 de tuberculosis, sumiendo al viudo en el alcohol y la depresión. Esto provoca que tanto él como Mijail, uno de sus hermanos, fueran enviados a la Escuela de Ingenieros de San Petersburgo, lugar donde Fiódor se apasiona por la literatura y empieza a desarrollar sus cualidades de escritor.

En 1839, a la edad de dieciocho años, lo asalta la noticia del fallecimiento de su padre, aparentemente torturado y asesinado por un grupo de sirvientes; hecho que hace sentir muy culpable a Fiódor, al punto de casi enloquecerlo, por haber deseado en numerosas ocasiones la muerte de su padre. Este acontecimiento será más tarde analizado por Sigmund Freud en su famoso artículo Dostoyevski y el parricidio (1928), en el cual señala el sentimiento de culpa del autor como la causa de la intensificación de su epilepsia. Al finalizar sus estudios, a la edad de veinte años, decide permanecer en San Petersburgo, donde comienza a ganar algún dinero realizando traducciones.

En 1843 culmina sus estudios de Ingeniería en la Academia de Ingeniería militar de San Petersburgo, a la vez que obtiene el grado militar de subteniente. Ese mismo año escribe dos obras teatrales románticas, María Estuardo y Boris Godunov, influidas por el poeta alemán Schiller, a quien admira. Al año siguiente deja el ejército, convencido de querer dedicarse exclusivamente a la literatura. Empieza a escribir la que sería su primera novela, Pobres gentes, publicada finalmente en 1846. Esta obra le proporciona sus primeros éxitos de crítica, y le valió una efímera fama. Pero sus siguientes obras no corren la misma suerte: El doble (1846), Noches blancas (1848) y Nietochka Nezvanova (1849) sufrieron críticas muy negativas, sumiendo al autor en la depresión. Por esta época también se agudizan sus ataques epilépticos (enfermedad que más adelante Dostoyevski sabrá capitalizar e incorporar inteligentemente en sus novelas, sabiendo transformar con sagacidad la adversidad en oportunidad).

En 1849 es arrestado y encarcelado debido a su colaboración con determinados grupos liberales y revolucionarios, bajo el cargo de conspirar contra el zar Nicolás I. Es condenado a muerte e indultado momentos antes de la hora fijada para su ejecución; su pena es conmutada por cinco años de trabajo forzado en un presidio de Siberia, experiencia horrenda que relataría más tarde en Recuerdos de la casa de los muertos. En 1854, ya en libertad, es incorporado al ejército como soldado raso para cumplir con la segunda parte de su condena, y, tras un tiempo, contrae matrimonio con una viuda con pocos recursos, Maria Dmítrievna Isáieva. Ese mismo año recibe una amnistía de parte del zar Alejandro II, recuperando su título nobiliario y la posibilidad de seguir publicando sus obras.

En 1859 consigue ser licenciado y se traslada a Tver, donde consigue publicar El sueño del tío y Stepanchikovo y sus habitantes, sin lograr el reconocimiento que él espera de la crítica. Finalmente, a fines de este año lo autorizan a regresar a San Petersburgo, donde no encuentra a ninguno de sus antiguos amigos, ni eco alguno de su fama. Con su hermano Mijail fundan la revista Vremya (Tiempo), donde publica Humillados y ofendidos en 1861. La publicación de Recuerdos de la casa de los muertos, ese mismo año, le devuelve la celebridad. En los años siguientes viaja por toda Europa, perdiendo mucho dinero en la ruleta. Regresa a Moscú a fines de 1863 solo y sin dinero. Al año siguiente, nuevamente con su hermano consiguen editar otra revista, Epoja (Época), en la que publicará su siguiente obra, Memorias del subsuelo, también inspirada en su experiencia siberiana. Ese mismo año muere su esposa, y al poco tiempo su hermano, hechos que lo sumen en una completa depresión.

En 1859 consigue ser licenciado y se traslada a Tver, donde consigue publicar El sueño del tío y Stepanchikovo y sus habitantes, sin lograr el reconocimiento que él espera de la crítica. Finalmente, a fines de este año lo autorizan a regresar a San Petersburgo, donde no encuentra a ninguno de sus antiguos amigos, ni eco alguno de su fama.

La presión de sus acreedores lo lleva a abandonar Rusia y a viajar indefinidamente por Europa junto a su nueva y joven esposa, Ana Grigorievna, quien fuera su taquígrafa durante la redacción de su última novela. Viviendo en Ginebra, su esposa da a luz una niña, Sonia, que moriría pocos días después, lo cual sumió al escritor en un profundo dolor.

Al año siguiente comienza la redacción de la que será una de sus más grandes novelas, Crimen y Castigo, publicada por entregas al año siguiente, con gran éxito, en la revista El mensajero ruso. Por la presión de sus deudas se ve obligado a firmar un contrato con un editor por el cual se establece la cantidad de tres mil rublos, que pasarían directamente a mano de sus acreedores, a cambio de los derechos de edición de todas sus obras y el compromiso de entregar una nueva ese mismo año. Es así como en solo veintiséis días escribe y publica El jugador. La presión de sus acreedores lo lleva a abandonar Rusia y a viajar indefinidamente por Europa junto a su nueva y joven esposa, Ana Grigorievna, quien fuera su taquígrafa durante la redacción de su última novela. Viviendo en Ginebra, su esposa da a luz una niña, Sonia, que moriría pocos días después, lo cual sumió al escritor en un profundo dolor. De este período surgen obras como El idiota (1868), El eterno marido (1870) y Los endemoniados (1872), que le proporcionan gran fama y la posibilidad de volver a su país, en el que será recibido con entusiasmo.



Fiódor Dostoyevski.

Ya de regreso, emprende la redacción de la revista Diario de un escritor, en la que recopila historias cortas, artículos periodísticos y de crítica literaria. Con estas ediciones obtiene un gran éxito y logra erigirse en una suerte de guía espiritual de Rusia: reivindica el nacionalismo ruso articulado en torno a la fe ortodoxa y opuesto al nihilismo y al racionalismo.

En 1874 acepta la propuesta de su amigo, el poeta Nekrasov, para publicar una nueva novela en la revista Memorias de la patria. Esta obra sería El adolescente, que comienza a publicarse ese mismo año. En 1878 muere su hijo menor, Aleksei, dejando consternados y muy tristes a Dostoyevski y su esposa. Dejan San Petersburgo y se instalan en Staraya Rusa. Este mismo año acuerda con El mensajero ruso la publicación de una nueva novela, que sería dada a conocer al año siguiente y es considerada por el propio escritor como su magnum opus: Los hermanos Karámazov. Esta obra maestra de la literatura rusa condensa los temas más característicos de la literatura dostoyevskiana: agudos análisis psicológicos, la relación del hombre con Dios, la angustia moral del hombre moderno y las paradojas de la libertad humana. Estaba pensada en dos partes, según los esquemas de su autor. Sin embargo, la segunda parte nunca verá la luz: Dostoyevski muere el 9 de febrero de 1881 a causa de una hemorragia pulmonar, en su casa de San Petersburgo.

Dostoyevski es considerado por muchos otros escritores como el mejor conocedor del alma humana de todos los tiempos. Su principales aportes literarios son haber colocado al narrador dentro de la obra; su penetrante descripción del hombre; su implicación emocional con lo relatado y su aguda observación de la realidad social. Su obra es precursora del existencialismo, del surrealismo y de los análisis psicoanalíticos sobre el inconsciente.