

Más que su originalidad como pensador, destaca su total dominio y virtuosismo en el uso de la lengua castellana en todos sus registros, campo en el que sería difícil encontrarle un competidor.

idad conceptual de sus imágenes; sus expresiones, de carácter directo y coloquial, le imprimen una gran modernidad a su obra. Amigo de la concisión, la elipsis y el juego de ingenio con las palabras, de léxico muy abundante llegando, incluso, a crear numerosos neologismos. Cultivaría todos los géneros literarios de su época: desde poesía, pasando por una prosa extensa y variada y, también, creando sonetos satíricos y burlescos. La poesía amorosa de Quevedo es considerada la más importante del siglo XVII, paradójicamente siendo él un misántropo y misógino. Sus mejores poemas muestran la desilusión y la melancolía frente al paso del tiempo y la muerte. En este sentido, su obra cumbre en este género es “Amor constante más allá de la muerte”. La mayor parte de su obra poética es satírica, y, a través de ella, se encarga de atacar violentamente a su enemigo literario, Luis de Góngora, a quien repudia. Dicha obra será publicada póstumamente en dos volúmenes, aunque ya gozaba de gran éxito en vida del autor, especialmente sus letrillas y romances, divulgados entre el pueblo por los juglares y que supuso su inclusión, como poeta anónimo, en la Segunda parte del Romancero general, en 1605. Más que su originalidad como pensador, destaca su total dominio y virtuosismo en el uso de la lengua castellana en todos sus registros, campo en el que sería difícil encontrarle un competidor.



Obra poética es satírica.

Franz Kafka

Escritor checo en lengua alemana. Nació en Praga, Checoslovaquia, el 3 de julio de 1883. Murió en Kierling, Austria, el 3 de junio de 1924.



Franz Kafka.

Miembro de una familia judía, Franz Kafka se forma en un ambiente cultural alemán debido al origen germano de su madre. En sus primeros años es educado en el colegio Deutsche Knabenschule, y la educación secundaria la cursa en el riguroso Instituto de Enseñanza Media Imperial Real. Obligado por su padre, se doctora en Derecho en la Universidad de Praga, en 1906. Como estudiante tuvo un papel activo organizando actividades literarias y sociales. Pronto empieza a interesarse por la mística y la religión judías, algo no muy profundizado en sus primeros años de crianza, que ejercerán sobre él una notable influencia y favorecerán su adhesión al sionismo.

A pesar de su debilitada salud, de la negativa manifiesta de su familia hacia su vocación literaria, de su empleo de burócrata en una compañía de seguros de Praga y de sus frustrados intentos matrimoniales, Franz Kafka se dedica intensamente a la literatura. Toma conciencia de su condición de escritor hacia 1912. Escribe en ocho horas El juicio, y a fines de ese año termina de escribir Contemplación, una colección de dieciocho relatos que

harán conocido a su autor en sociedad. Al año siguiente es publicado su primer libro, *Meditaciones*, con extractos de su diario personal escritos en una prosa de una espiritualidad inquietante, y un estilo al mismo tiempo dramático, lírico y melodioso. A partir de este año, y hasta 1919, comienza una prolífica etapa en la que le brinda al mundo obras como *El proceso*, *La metamorfosis*, *La condena*, *El Chofer* (que incorporará más tarde a su novela *América*), y el volumen de relatos *Un médico rural*. La obra de Kafka refleja su existencia atribulada y angustiada; su prosa está impregnada de un pesimismo irónico que se burla de su propio infortunio. La originalidad que la caracteriza, su evidente vocación metafísica, su síntesis de absurdo, ironía y lucidez la encumbran en el pináculo de la literatura alemana, y se la considera entre las más influyentes e innovadoras del siglo XX.



Franz Kafka.

En 1920 su salud comienza a desmejorar nuevamente debido a la tuberculosis, pasará los próximos meses en varios sanatorios y, poco tiempo después, se establece en una casa de campo en la que escribe *El castillo*. Al año siguiente Kafka conoce a la escritora checa Milena Jesenská-Pollak, con la que mantendrá un fugaz romance sobre todo epistolar, esta correspondencia no será publicada hasta 1952. El último año de su vida encuentra el amor en otra mujer, Dora Dymant, una joven judía de 25 años que resulta una gran compañera y quien le devuelve el interés por el judaísmo. En la navidad de 1923 Kafka se ve afectado por una neumonía que agrava aun más su estado de salud, y lo obliga a volver al hogar paterno en Praga en marzo de 1924. Finalmente, muere en el sanatorio Hoffman de Kierling el 3 de junio de ese año.