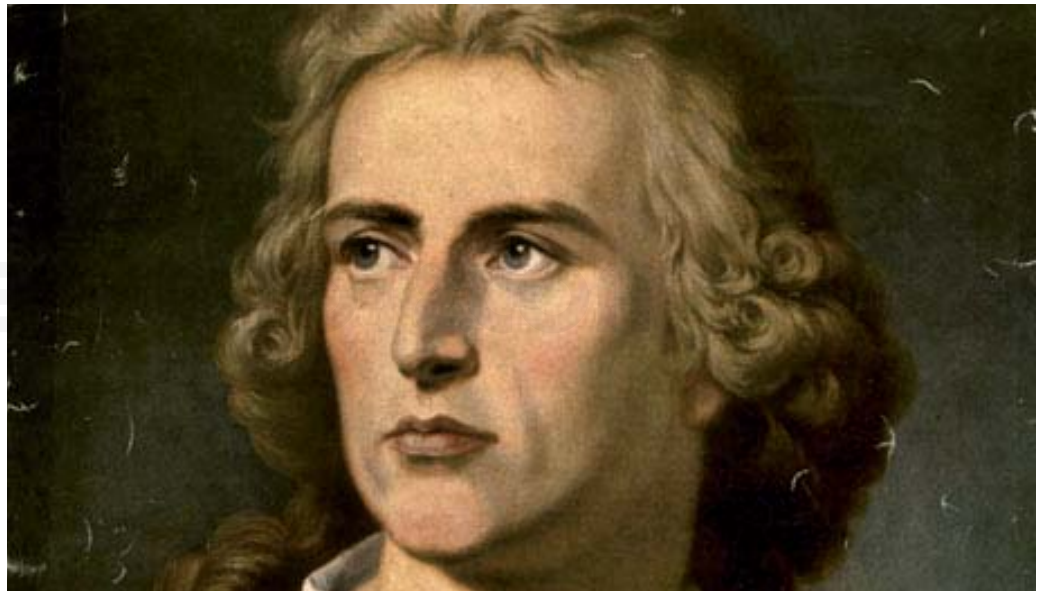


Friedrich Von Schiller

Dramaturgo, filósofo y poeta alemán. Nació en Marbach, Alemania, el 10 de noviembre de 1759. Murió en Weimar, Ibídem, el 9 de mayo de 1805.

Hijo de un oficial militar, escribe sus primeras obras de teatro a la edad de trece años. Estudia medicina y derecho en la Escuela Militar de Stuttgart, un lugar en el que los alumnos son tratados en forma brutal. Durante esta época comienza a leer en forma intensa a los poetas protorrománticos del «Sturm und Drang». En 1776 se publica su primer poema, El atardecer. En 1781 estrena su primera obra teatral, Los bandidos, un drama antiautoritario de tendencia liberal, que le supondrá la prohibición de escribir obras que pudieran atentar contra el orden social. Gracias a esta pieza, muchos jóvenes alemanes forman grupos pro-liberales haciéndose llamar “bandas de bandidos”.

En 1781 estrena su primera obra teatral, Los bandidos, un drama antiautoritario de tendencia liberal, que le supondrá la prohibición de escribir obras que pudieran atentar contra el orden social. Gracias a esta pieza, muchos jóvenes alemanes forman grupos pro-liberales haciéndose llamar “bandas de bandidos”.



Friedrich Von Schiller.

Es obligado a abandonar Stuttgart y se dirige a Mannheim en 1782, donde representa obras de carácter republicano que ensalzan la libertad y la fuerza de espíritu. Más tarde comienza un período de vida errante, por temor a represalias. Fundó una revista en Leipzig y se relaciona con una dama influyente que le brinda protección, Charlotte von Kalb. Posteriormente se desplaza a Dresde, donde es hospedado por un jurista amigo y admirador suyo, Körner, quien lo ayuda a encaminarse hacia una ideología y una estética menos exaltadas.

En esta época escribe su himno Oda a la alegría (1775), en el que expresa su inmovible idealismo, luego incorporado por Beethoven en su novena sinfonía. Su obra más lograda será, según los críticos, la trilogía en verso Wallenstein (1776-1799), un drama histórico. Bajo la influencia de su amigo Körner finaliza su obra teatral Don Carlos (1787), obra que marca la frontera entre su primera etapa revolucionaria y clasicista (clasicismo más próximo a Shakespeare que a los grecolatinos).

El mismo año del estreno de Don Carlos, se dirige a Weimar donde conoce a Herder y a Wieland. Al año siguiente conocerá a Goethe. En 1789 obtiene la cátedra de historia en la Universidad de Jena. Sus clases se llenan de jóvenes ansiosos y expectantes por conocer-



Friedrich Von Schiller.

lo. En esta época escribe algunos trabajos de investigación histórica, en los cuales no deja de verter su concepción idealista de la historia, así como los poemas filosóficos *Los dioses de Grecia* (1788) y *Los artistas* (1789).

En 1790 se casa con Charlotte von Lengefeld, con quien tendrá tres hijos. En esos años comienza a estudiar a Kant. Fruto de ello, publica algunos tratados estéticos en los que aúna su ideal de perfección moral con la búsqueda de la belleza, valores que, según él, asumidos individualmente, determinan los progresos y las transformaciones de la sociedad.

En 1794 funda la revista *Die Horen* e inicia una productiva colaboración con Goethe, con quien fundan otra revista en 1797, *Musenalmanach* (Almanaque de las musas), en la que también colabora Wilhelm von Humboldt. En ella, publican la colección de epigramas *Xenias*, en las que Schiller y Goethe se burlan juntos de las desgracias literarias. Un año más tarde, cada uno de ellos publica por separado sus *Baladas*, inspiradas principalmente en la Antigüedad y la Edad Media. En 1799 Schiller termina el drama *Wallenstein* y la canción de la campana. En 1802 se le concede un título de nobleza, por lo que empieza a ser llamado Von Schiller.

Dedicaría los últimos años de su vida al género en el que más destacó su talento, el teatro. En 1804 termina *Guillermo Tell*, su obra más popular, en la cual se manifiestan más armónica y eficazmente que en ninguna otra sus ideales de glorificación de la libertad.

Un año después, mientras prepara su tragedia más ambiciosa, *Demetrio*, Von Schiller enferma gravemente. A pesar de ello, en uno de sus últimos días de vida asiste al teatro con su amigo Goethe. Fallece el 9 de mayo a raíz de una pulmonía.

Gabriel García Márquez

Novelista, cuentista, guionista y periodista colombiano. Nació en Aracataca, Magdalena, Colombia, el 6 de marzo de 1927.

Hijo del telegrafista Gabriel Eligio García y Luisa Santiago Márquez. Sus padres montan una farmacia en Sucre, cerca de Barranquilla, y el pequeño Gabriel de cinco años queda al cuidado de sus abuelos maternos. Estos eran personajes muy particulares y signarían el amor de “Gabo” por la literatura. Su abuelo, el coronel Nicolás Márquez, veterano de la guerra de los Mil Días, era un excelente narrador de historias, le contaba hazañas de guerra y de su juventud, le enseñó a consultar frecuentemente el diccionario y lo llevaba habitualmente al circo y al cine.

Su abuela, Doña Tranquilina Iguarán, era una mujer muy imaginativa y supersticiosa, se la pasaba contando fábulas y leyendas familiares y organizando la vida de los miembros de su familia de acuerdo con los mensajes que recibía en sueños. Si su abuelo representó su “cordón umbilical que lo unía con la historia y la realidad”, ella encarnaba la fuente de la visión mágica, supersticiosa y sobrenatural. A la edad de ocho años va a vivir con sus padres a Sucre, donde estudiaría como interno en el colegio San José, de Barranquilla, a la edad de diez años ya escribía versos humorísticos.

En 1940 ingresa en el internado del Liceo Nacional de Zipaquirá gracias a una beca, donde tendría como profesor de literatura a Carlos Calderón Hermida entre 1944 y 1946, “el profesor ideal de literatura”, según el propio García Márquez. En 1945 escribe uno de sus

A la edad de ocho años va a vivir con sus padres a Sucre, donde estudiaría como interno en el colegio San José, de Barranquilla, a la edad de diez años ya escribía versos humorísticos.