



Friedrich Von Schiller.

lo. En esta época escribe algunos trabajos de investigación histórica, en los cuales no deja de verter su concepción idealista de la historia, así como los poemas filosóficos *Los dioses de Grecia* (1788) y *Los artistas* (1789).

En 1790 se casa con Charlotte von Lengefeld, con quien tendrá tres hijos. En esos años comienza a estudiar a Kant. Fruto de ello, publica algunos tratados estéticos en los que aúna su ideal de perfección moral con la búsqueda de la belleza, valores que, según él, asumidos individualmente, determinan los progresos y las transformaciones de la sociedad.

En 1794 funda la revista *Die Horen* e inicia una productiva colaboración con Goethe, con quien fundan otra revista en 1797, *Musenalmanach* (Almanaque de las musas), en la que también colabora Wilhelm von Humboldt. En ella, publican la colección de epigramas *Xenias*, en las que Schiller y Goethe se burlan juntos de las desgracias literarias. Un año más tarde, cada uno de ellos publica por separado sus *Baladas*, inspiradas principalmente en la Antigüedad y la Edad Media. En 1799 Schiller termina el drama *Wallenstein* y la canción de la campana. En 1802 se le concede un título de nobleza, por lo que empieza a ser llamado Von Schiller.

Dedicaría los últimos años de su vida al género en el que más destacó su talento, el teatro. En 1804 termina *Guillermo Tell*, su obra más popular, en la cual se manifiestan más armónica y eficazmente que en ninguna otra sus ideales de glorificación de la libertad.

Un año después, mientras prepara su tragedia más ambiciosa, *Demetrio*, Von Schiller enferma gravemente. A pesar de ello, en uno de sus últimos días de vida asiste al teatro con su amigo Goethe. Fallece el 9 de mayo a raíz de una pulmonía.

Gabriel García Márquez

Novelista, cuentista, guionista y periodista colombiano. Nació en Aracataca, Magdalena, Colombia, el 6 de marzo de 1927.

Hijo del telegrafista Gabriel Eligio García y Luisa Santiago Márquez. Sus padres montan una farmacia en Sucre, cerca de Barranquilla, y el pequeño Gabriel de cinco años queda al cuidado de sus abuelos maternos. Estos eran personajes muy particulares y signarían el amor de “Gabo” por la literatura. Su abuelo, el coronel Nicolás Márquez, veterano de la guerra de los Mil Días, era un excelente narrador de historias, le contaba hazañas de guerra y de su juventud, le enseñó a consultar frecuentemente el diccionario y lo llevaba habitualmente al circo y al cine.

Su abuela, Doña Tranquilina Iguarán, era una mujer muy imaginativa y supersticiosa, se la pasaba contando fábulas y leyendas familiares y organizando la vida de los miembros de su familia de acuerdo con los mensajes que recibía en sueños. Si su abuelo representó su “cordón umbilical que lo unía con la historia y la realidad”, ella encarnaba la fuente de la visión mágica, supersticiosa y sobrenatural. A la edad de ocho años va a vivir con sus padres a Sucre, donde estudiaría como interno en el colegio San José, de Barranquilla, a la edad de diez años ya escribía versos humorísticos.

En 1940 ingresa en el internado del Liceo Nacional de Zipaquirá gracias a una beca, donde tendría como profesor de literatura a Carlos Calderón Hermida entre 1944 y 1946, “el profesor ideal de literatura”, según el propio García Márquez. En 1945 escribe uno de sus

A la edad de ocho años va a vivir con sus padres a Sucre, donde estudiaría como interno en el colegio San José, de Barranquilla, a la edad de diez años ya escribía versos humorísticos.

pocos intentos de versificación, unos sonetos y poemas octosílabos inspirados en una novia. En 1946 termina sus estudios secundarios con magníficas calificaciones. En 1947 se traslada a Bogotá a estudiar derecho en la Universidad Nacional, presionado por sus padres. Allí conoce y entabla amistad con Camilo Torres Restrepo, y tiene como profesor a Alfonso López Michelsen. García Márquez queda impresionado por la fría ciudad de Bogotá, sintiéndose como un extranjero en su propio país. Como las leyes no serían su pasión, en 1947 publica su primer cuento, La tercera resignación, en un suplemento de El Espectador. A las pocas semanas aparece un segundo cuento, Eva está dentro de un gato. En 1948 debe trasladarse a Cartagena debido al estallido del “Bogotazo”. Allí inicia su actividad periodística como columnista en el recién fundado periódico El Universal. Nunca culmina sus estudios superiores.



Gabriel García Márquez.

Durante su estadía en Barranquilla comienza a vincularse con un grupo de amigos de la literatura llamado Grupo de Barranquilla, en el cual polemizan, leen y analizan las obras de Defoe, Dos Passos, Camus, Virginia Woolf y William Faulkner, escritor al que el propio García Márquez consideraría una gran influencia en su obra. A pesar de participar de estas disertaciones, nunca se consideraría un crítico ni un teórico literario; él solo pretende contar historias. En esta época el escritor vive en pensiones de mala muerte y frecuenta bares literarios como La Cueva, un reducto donde cualquier locura es posible. A su vez, funda un periódico con los miembros del Grupo, Crónica, que según ellos serviría para dar rienda suelta a sus inquietudes intelectuales.

Hacia 1950 ya tiene muy adelantada su primera novela, titulada entonces La casa, ambientada en su recordado pueblito de Aracataca. Al regresar al pueblo para acompañar a su madre a vender una propiedad, comprende que estaba escribiendo una novela falsa, pues el lugar no era siquiera una sombra de lo que había conocido en su niñez. Entonces, cambiaría el título de la obra por La hojarasca, y el pueblo ya no fue Aracataca sino Macondo.

En 1958 contrae matrimonio en Barranquilla con Mercedes Barcha, hija de un boticario, con quien tendrá dos hijos: Rodrigo y Gonzalo.

En 1954 García Márquez se integra a la redacción de El Espectador, donde se convierte en el primer columnista de cine del periodismo colombiano. Al año siguiente aparece en Bogotá el primer número de la revista Mito, publicación que ejercerá una profunda influencia en la vida cultural colombiana, ya que marca el momento de aparición de la modernidad en la historia intelectual de ese país. García Márquez publica allí dos trabajos: un capítulo de La hojarasca, en 1955, y la novela El coronel no tiene quien le escriba, en 1958. Ese mismo año el escritor gana el primer premio en el concurso de la Asociación de Escritores y Artistas; publica La hojarasca y un extenso reportaje por entregas, Relato de un naufrago, el cual fue censurado por el régimen del general Gustavo Rojas Pinilla. Debido a la censura, estuvo ausente de Colombia por cuatro años. Vive una larga temporada en París, y recorre en precarias condiciones varios países de Europa como corresponsal de El Espectador.

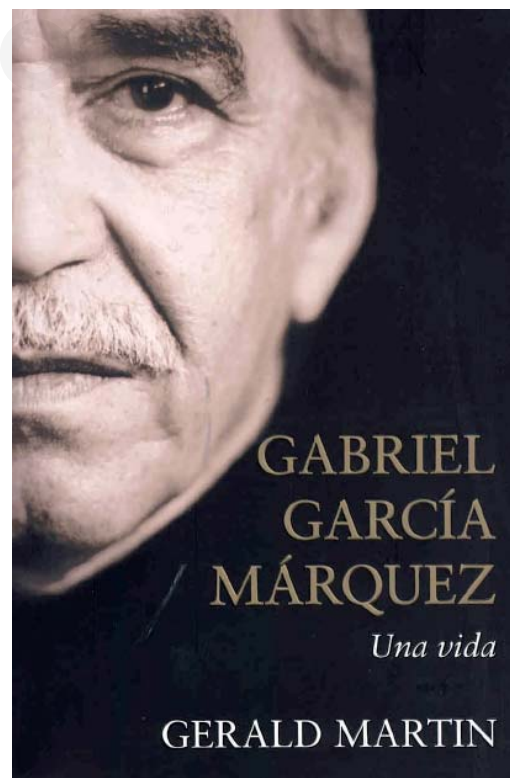
En este período escribe otra novela, La mala hora. Cuando El Espectador es clausurado por la dictadura en Colombia, pasa a actuar como corresponsal para El Independiente y para la revista venezolana Elite. El exilio en Europa le permite a García Márquez ver América Latina desde otra perspectiva, entendiendo que es en ella donde está la renovación, lo vivo, a diferencia de Europa que representaría la decadencia intelectual.

En 1959 es premiado su cuento Un día después del sábado. Ese mismo año es nombrado el primer director de la agencia de noticias cubana Prensa Latina, motivo por el cual vive seis meses en Cuba durante el año 1960. Al año siguiente es trasladado a Nueva York, pero tras recibir críticas de la CIA y de los cubanos exiliados finalmente renuncia y se traslada con su familia a México. El gobierno de Estados Unidos lo considera un partidario del comunismo, motivo por el cual le deniega el visado de entrada. Sólo en 1971 esto es revocado cuando la Universidad de Columbia le otorga el título de doctor honoris causa.

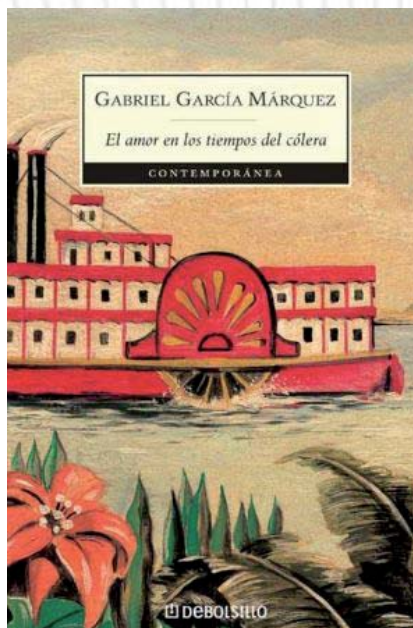
García Márquez vivirá muchos años en México, donde se dedica a escribir guiones de cine y a dirigir las revistas La Familia y Sucesos. De sus incursiones en el séptimo arte su más grande éxito es El gallo de oro, de 1963, basado en un cuento homónimo escrito por Juan Rulfo, y que García Márquez adapta con el también escritor Carlos

Fuentes. Mientras se dirige desde Ciudad de México al balneario de Acapulco, durante 1966, recibe como una suerte de epifanía y obtiene la visión de la novela que durante diecisiete años estuvo sólo imaginando. En tan sólo dieciocho meses en los que trabajó más de ocho horas diarias, da a luz su obra cumbre: Cien años de soledad.

En 1967 se publica esta novela por primera vez en Buenos Aires, donde agota la primera



Tapa Libro Márquez.



Tapa Libro Márquez.

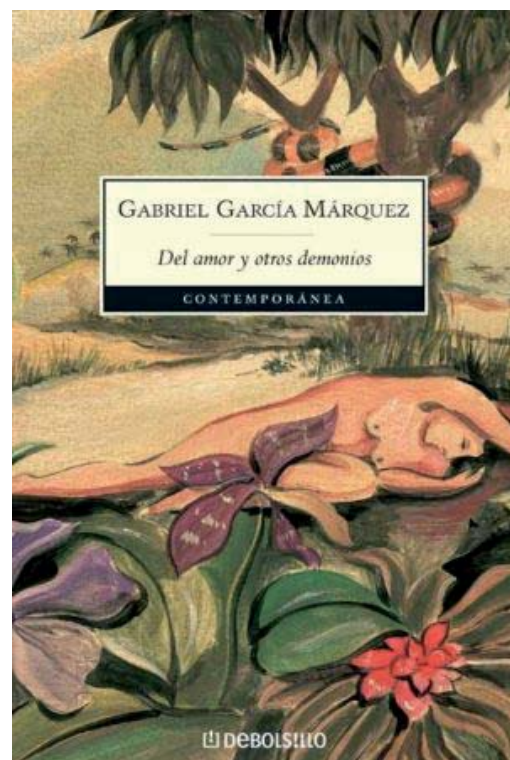
Gabriel García Márquez es premiado con el Nobel de Literatura el 21 de octubre de 1982: “por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente”, argumenta la Academia.

edición en tan sólo una semana. Inmediatamente se transforma en un éxito en muchos más países, vendiendo medio millón de copias en tres años.

Cien años de soledad se instala en la tradición del realismo mágico, donde el tiempo es cíclico y suceden todo tipo de historias fantásticas. Toda la narración es una gran metáfora en la que, a la vez que se desarrolla la historia de los Buendía en el mágico mundo de Macondo (alegoría de Aracataca, el pueblo de su niñez), se relata insuperablemente la historia colombiana. De ella, personalidades como el poeta chileno Pablo Neruda opinan: “Es la mejor novela que se ha escrito en castellano después del Quijote”. Esta obra no sólo es el pináculo de García Márquez, sino que constituye un hito en la literatura de Latinoamérica, como uno de los libros que más traducciones tiene (treinta idiomas por lo menos) y que mayores ventas ha logrado, convirtiéndose en un verdadero best seller mundial. Tras este éxito, García Márquez se establece en Barcelona pero pasa temporadas en Bogotá, México, Cartagena y La Habana.

Gabriel García Márquez es premiado con el Nobel de Literatura el 21 de octubre de 1982: “por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente”, argumenta la Academia. Por ese entonces se hallaba viviendo en México, debido a que tuvo que huir de Colombia el 26 de marzo de 1981 dado que el ejército colombiano quería detenerlo por una supuesta vinculación con el movimiento terrorista M-19 y porque durante cinco años había mantenido la revista Alternativa, de corte socialista. Es el primer colombiano y el cuarto latinoamericano en recibir esta distinción. La misma, representa todo un acontecimiento cultural en Colombia y Latinoamérica. La ceremonia de entrega del premio se celebra en Estocolmo los días 8, 9 y 10 de diciembre, a la que el colombiano asiste de impecable traje blanco de lino, tal y como usara su abuelo y los coroneles de las guerras civiles. Los otros escritores que disputaban el premio con él son Graham Greene y Gunther Grass.

De antología es también el discurso desplegado por García Márquez en la ceremonia: “La soledad de América Latina”, que resultará una auténtica pieza literaria de gran estilo y de profundo contenido americanista, traducido simultáneamente a ocho idiomas. En él, intenta dar a entender a los europeos que se han equivocado en su posición frente a las Américas, quedándose tan sólo con la carga de maravilla y magia que se ha asociado siempre a la región. Sugiere cambiar ese punto de vista y prestar más atención a lo que acontece verdaderamente en esta parte del mundo. Además, el discurso resulta una honda manifestación de personalidad nacionalista, confirmando, asimismo, su compromiso con Latinoamérica. Arenga también a los escritores latinoamericanos a estar totalmente comprometidos con la realidad social de la



Tapa Libro Márquez.

Gabriel García
Márquez



*El otoño
del Patriarca*

Editorial Sudamericana

Tapa Libro Márquez.

región. En marzo de 1983 García Márquez regresa por fin a Colombia, donde es asediado permanentemente por los medios de comunicación. En su casa del callejón Santa Clara de Cartagena lo espera su madre, doña Luisa, con un succulento sancocho de tres carnes (salada, cerdo y gallina) y abundante dulce de guayaba, sus preferidos.

En 1985 publica *El amor en los tiempos del cólera*, basado en la historia de amor de dos parejas, una de ellas la de sus propios padres. Más tarde, recién en 2002, da a conocer un libro de sus memorias, *Vivir para contarla*. Su última novela hasta el momento es *Memoria de mis putas tristes*, de 2004.

García Márquez hoy en día se erige como una figura rectora de la cultura nacional colombiana, latinoamericana y mundial. Sus conceptos sobre diferentes temas ejercen notable influencia, como por ejemplo su explícito apoyo permanente a la revolución cubana y a Fidel Castro, su amigo personal, posición que ha motivado también a otros países y personalidades a rechazar el bloqueo norteamericano a Cuba. Además, durante el gobierno de César Gaviria Trujillo (1990-1994), junto con otros intelectuales como Manuel Elkin Patarroyo, Rodolfo Llinás y el historiador Marco Palacios, formaría parte de la comisión encargada de diseñar una estrategia nacional para la ciencia, la investigación y la cultura.

Gabriela Mistral

Poetisa, diplomática y educadora chilena. Nació el 7 de abril de 1889 en Vicuña, Chile. Murió el 10 de enero de 1957 en Nueva York, Estados Unidos.

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga es su verdadero nombre. Ya a los dieciséis años se convierte en maestra de escuela, siguiendo los pasos de su padre, a quien no ve desde los tres años de edad pero a quien admirará toda su vida. Trabajó, más tarde, como profesora de secundaria y como directora de escuela.

En 1914 obtiene el primer premio en los Juegos Florales de Chile con el libro de poemas *Sonetos de la muerte*, nacidos del dolor causado por el suicidio de su prometido, Romelio Ureta, a quien había conocido en 1906. Desde entonces, usaría el seudónimo Gabriela Mistral en honor a sus dos poetas favoritos, el italiano Gabriele D'Annunzio y el francés Frederic Mistral. Estos sonetos serían luego incorporados a una colección más amplia de sus versos realizada en 1922 por el Instituto Hispánico de Nueva York con el título *Desolación*, que sería un éxito de ventas.

En los años siguientes recorre varios países como México, Estados Unidos y parte de Europa, para estudiar los modelos educativos allí vigentes. Años después vuelve a México por petición del gobierno de ese país, con el fin de colaborar en la reforma educativa iniciada



Poetisa, diplomática y educadora chilena.