

*Gabriel García
Márquez*



*El otoño
del Patriarca*

Editorial Sudamericana

Tapa Libro Márquez.

región. En marzo de 1983 García Márquez regresa por fin a Colombia, donde es asediado permanentemente por los medios de comunicación. En su casa del callejón Santa Clara de Cartagena lo espera su madre, doña Luisa, con un succulento sancocho de tres carnes (salada, cerdo y gallina) y abundante dulce de guayaba, sus preferidos.

En 1985 publica *El amor en los tiempos del cólera*, basado en la historia de amor de dos parejas, una de ellas la de sus propios padres. Más tarde, recién en 2002, da a conocer un libro de sus memorias, *Vivir para contarla*. Su última novela hasta el momento es *Memoria de mis putas tristes*, de 2004.

García Márquez hoy en día se erige como una figura rectora de la cultura nacional colombiana, latinoamericana y mundial. Sus conceptos sobre diferentes temas ejercen notable influencia, como por ejemplo su explícito apoyo permanente a la revolución cubana y a Fidel Castro, su amigo personal, posición que ha motivado también a otros países y personalidades a rechazar el bloqueo norteamericano a Cuba. Además, durante el gobierno de César Gaviria Trujillo (1990-1994), junto con otros intelectuales como Manuel Elkin Patarroyo, Rodolfo Llinás y el historiador Marco Palacios, formaría parte de la comisión encargada de diseñar una estrategia nacional para la ciencia, la investigación y la cultura.

Gabriela Mistral

Poetisa, diplomática y educadora chilena. Nació el 7 de abril de 1889 en Vicuña, Chile. Murió el 10 de enero de 1957 en Nueva York, Estados Unidos.

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga es su verdadero nombre. Ya a los dieciséis años se convierte en maestra de escuela, siguiendo los pasos de su padre, a quien no ve desde los tres años de edad pero a quien admirará toda su vida. Trabajó, más tarde, como profesora de secundaria y como directora de escuela.

En 1914 obtiene el primer premio en los Juegos Florales de Chile con el libro de poemas *Sonetos de la muerte*, nacidos del dolor causado por el suicidio de su prometido, Romelio Ureta, a quien había conocido en 1906. Desde entonces, usaría el seudónimo Gabriela Mistral en honor a sus dos poetas favoritos, el italiano Gabriele D'Annunzio y el francés Frederic Mistral. Estos sonetos serían luego incorporados a una colección más amplia de sus versos realizada en 1922 por el Instituto Hispánico de Nueva York con el título *Desolación*, que sería un éxito de ventas.

En los años siguientes recorre varios países como México, Estados Unidos y parte de Europa, para estudiar los modelos educativos allí vigentes. Años después vuelve a México por petición del gobierno de ese país, con el fin de colaborar en la reforma educativa iniciada



Poetisa, diplomática y educadora chilena.

por Vasconcelos. Allí, Mistral funda la escuela que lleva su nombre y colabora en la organización de varias bibliotecas públicas. Además, por pedido del Ministro de Instrucción pública, compone poemas para niños (Rondas de niños, 1923) y textos didácticos como Lecturas para mujeres (1924).

La obra de Mistral pasa por distintos momentos, igual que su vida: su poesía, de tendencia modernista en sus inicios va derivando en un estilo con gran musicalidad, de lenguaje simple y plagado de un simbolismo que remite a la tradición folclórica.



Monumento Gabriela Mistral.

En 1926 es nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. A partir de 1933, y por un período de veinte años, trabaja como cónsul de su país en distintas ciudades de Europa y América. Su poesía es traducida en muchos idiomas, como el inglés, italiano, francés, alemán y sueco, resultando una figura muy influyente en poetas posteriores como Pablo Neruda y Octavio Paz. Sus poemas para niños son aun hoy recitados y leídos en muchas escuelas.

En 1945 recibe el Premio Nobel de Literatura. Es la primera persona latinoamericana y la primera mujer americana en recibirlo. En 1953 es nombrada Cónsul en Nueva York. Allí entabla una apasionada relación con Doris Dana, una escritora norteamericana a quien

había conocido tiempo antes. Ese mismo año es invitada a regresar a Chile, donde es recibida en forma triunfal y se la honra con el título Honoris Causa de la Universidad de Chile. Dana se transformaría en la recopiladora oficial y albacea de la obra de la poetisa, quien sufre de diabetes y problemas del corazón. Finalmente, muere en Nueva York a causa de un cáncer de páncreas el 10 de enero de 1957. Sus restos viajan a Chile días después para ser velados con honores y sepultados en el pueblo de Montegrande, donde había vivido de pequeña, tal y como era su deseo.

La obra de Mistral pasa por distintos momentos, igual que su vida: su poesía, de tendencia modernista en sus inicios va derivando en un estilo con gran musicalidad, de lenguaje simple y plagado de un simbolismo que remite a la tradición folclórica. En sus poemas diserta sobre temas variados como el dolor ante la muerte, el padecimiento, la maternidad frustrada, la ternura de los niños, expresando así sus inquietudes religiosas y sociales.

Obras

Sonetos de la muerte (1914); Desolación (1922); Rondas de niños (1923); Lecturas para mujeres (1924); Nubes blancas y breve descripción de Chile (1934); Tala (1938); Todas íbamos a ser reinas (1938); Antología (1941); Lagar (1954); Recados, contando a Chile (1957); Poema de Chile (1967, edición póstuma); Almácigo (2008, edición póstuma); Niña errante (2009, epistolario con Doris Dana).

Geoffrey Chaucer



Poeta inglés Geoffrey Chaucer.

El poeta inglés Geoffrey Chaucer nació en Londres en 1343, su padre era una vinatero que proveía a la corte, al parecer estudió en la escuela de gramática latina de la catedral de San Pablo y luego estudió leyes en el Inns of Court. Hacia el año 1357 se desempeñaba como paje de la condesa del Ulster, y diez años más tarde era escudero de Eduardo III. Aproximadamente en el año 1366 se casó con Philippa Roet, dama de compañía de la reina.

Entre 1374 y 1386 fue interventor de aduanas en el puerto de Londres, y luego, fue juez de paz en Kent, parlamentario y encargado de los jardines y palacios reales. En comisiones reales, efectuó diversos viajes al reino de Navarra, a Francia e Italia, por lo que pudo conocer la obra de Dante, Petrarca y Brocaccio.

Fue un gran conocedor de la literatura cortesana francesa, cuya influencia se manifestó en la primera parte de su obra, como por ejemplo en su obra inaugural titulada “Libro de la Duquesa”, de 1374, escrita en tono elegíaco y dedicada a su protector, Juan de Gante, con motivo de la muerte de su primera esposa, Blanche.

Además se le atribuye la traducción al inglés del célebre “Roman de la rose”, del que sólo se conservan algunos fragmentos.

En 1372 visitó Italia por primera vez, cuando viajó a Genova a fin de concretar un acuerdo comercial, de este modo tomó conocimiento acerca de la literatura italiana, cuya influencia se vería claramente expresada en sus poemas “La Casa de la Fama”, de 1380, y “El Parlamento de las Aves”, de 1382.