

había conocido tiempo antes. Ese mismo año es invitada a regresar a Chile, donde es recibida en forma triunfal y se la honra con el título Honoris Causa de la Universidad de Chile. Dana se transformaría en la recopiladora oficial y albacea de la obra de la poetisa, quien sufre de diabetes y problemas del corazón. Finalmente, muere en Nueva York a causa de un cáncer de páncreas el 10 de enero de 1957. Sus restos viajan a Chile días después para ser velados con honores y sepultados en el pueblo de Montegrande, donde había vivido de pequeña, tal y como era su deseo.

La obra de Mistral pasa por distintos momentos, igual que su vida: su poesía, de tendencia modernista en sus inicios va derivando en un estilo con gran musicalidad, de lenguaje simple y plagado de un simbolismo que remite a la tradición folclórica. En sus poemas diserta sobre temas variados como el dolor ante la muerte, el padecimiento, la maternidad frustrada, la ternura de los niños, expresando así sus inquietudes religiosas y sociales.

Obras

Sonetos de la muerte (1914); Desolación (1922); Rondas de niños (1923); Lecturas para mujeres (1924); Nubes blancas y breve descripción de Chile (1934); Tala (1938); Todas íbamos a ser reinas (1938); Antología (1941); Lagar (1954); Recados, contando a Chile (1957); Poema de Chile (1967, edición póstuma); Almacigo (2008, edición póstuma); Niña errante (2009, epistolario con Doris Dana).

Geoffrey Chaucer

El poeta inglés Geoffrey Chaucer nació en Londres en 1343, su padre era un vinatero que proveía a la corte, al parecer estudió en la escuela de gramática latina de la catedral de San Pablo y luego estudió leyes en el Inns of Court. Hacia el año 1357 se desempeñaba como paje de la condesa del Ulster, y diez años más tarde era escudero de Eduardo III. Aproximadamente en el año 1366 se casó con Philippa Roet, dama de compañía de la reina.

Entre 1374 y 1386 fue interventor de aduanas en el puerto de Londres, y luego, fue juez de paz en Kent, parlamentario y encargado de los jardines y palacios reales. En comisiones reales, efectuó diversos viajes al reino de Navarra, a Francia e Italia, por lo que pudo conocer la obra de Dante, Petrarca y Brocaccio.

Fue un gran conocedor de la literatura cortesana francesa, cuya influencia se manifestó en la primera parte de su obra, como por ejemplo en su obra inaugural titulada “Libro de la Duquesa”, de 1374, escrita en tono elegíaco y dedicada a su protector, Juan de Gante, con motivo de la muerte de su primera esposa, Blanche.

Además se le atribuye la traducción al inglés del célebre “Roman de la rose”, del que sólo se conservan algunos fragmentos.

En 1372 visitó Italia por primera vez, cuando viajó a Genova a fin de concretar un acuerdo comercial, de este modo tomó conocimiento acerca de la literatura italiana, cuya influencia se vería claramente expresada en sus poemas “La Casa de la Fama”, de 1380, y “El Parlamento de las Aves”, de 1382.



Poeta inglés Geoffrey Chaucer.

En esta obra, el primero, de dos mil versos, refiere en tono humorístico el accidentado viaje del poeta a lomos de un águila dorada rumbo al palacio de la diosa Fama. El segundo, que contiene muchos de los elementos típicos de los géneros cortesanos de la época, describe una reunión de toda clase de aves, con motivo de la fiesta de San Valentín, para elegir su pareja, lo cual da motivo a una aguda sátira llena de comicidad.

También desarrolló otras obras en las que reflejó la influencia italiana, tales como “Troilo y Cresida”, de 1385, que consiste en un extenso poema de ocho mil versos en los que relata una historia de amores desgraciados enmarcados en la guerra de Torya, el cual aparentemente ofendió a la esposa de Ricardo II, Ana de Bohemia. Su obra inconclusa, denominada, “La leyenda de las mujeres virtuosas”, de 1386, podría obedecer a la voluntad de desagraviar a la dama. El poeta se acusa en el prólogo de haber cantado a una mujer infiel, y se propone, para redimirse, la tarea de cantar las vidas de toda una galería de mujeres fieles que murieron por amor.

“La leyenda de las mujeres virtuosas”, de 1386, podría obedecer a la voluntad de desagraviar a la dama. El poeta se acusa en el prólogo de haber cantado a una mujer infiel, y se propone, para redimirse, la tarea de cantar las vidas de toda una galería de mujeres fieles que murieron por amor.



Geoffrey Chaucer. Los cuentos de Canterbury.

Su obra más ambiciosa fue “Los cuentos de Canterbury”, un conjunto de relatos en verso inspirados en el “El Decamerón”, realizada entre 1386 y 1400. El poeta escribió en realidad sólo la cuarta parte de los cuentos que había planeado inicialmente, pero de todas formas su colección recoge prácticamente la totalidad de los géneros de la edad media. Esta obra tuvo un rol protagónico en la fijación de la gramática y la lengua inglesa. El artista se reveló como un profundo psicólogo, que tenía la capacidad de dar gran vivacidad a la narración e impregnarla de un humor malicioso y humano.

El hilo conductor de la obra es la peregrinación de una serie de personajes, procedentes de todos los estamentos sociales, a la catedral de Canterbury, donde se encuentra la tumba de santo Tomás Becket. En el conjunto de estos relatos se advierte la misma ambigüedad en la relación con la Iglesia y la religión que marca otras obras del poeta: los poemas satíricos y picantes alternan con los de temática piadosa, aunque los primeros son mucho más numerosos.

Sin embargo, la obra termina con una confesión en la que el autor se retracta de los cuentos menos edificantes, así como de obras anteriores suyas, como “Troilo y Crésida”. El reconocimiento de Chaucer creció notablemente durante el Renacimiento, si bien su posición fundacional en la literatura inglesa se reconoció mucho después. Finalmente falleció en la ciudad de Londres en el año 1400.

ELBIBLIOTECOM

George Orwell



George Orwell (1903 – 1950).

George Orwell fue el seudónimo de Eric Blair, nacido en Motihari, India, en 1903. Realizó sus estudios en el Colegio Eton y más tarde se integró a la Policía Imperial Inglesa en Asia, esta última, fue la experiencia que lo condujo a escribir su obra titulada “Días en Birmania”, de 1934.

Durante unos cuantos años estuvo radicado en París y Londres, donde debió atravesar serias dificultades económicas, llegando incluso a la pobreza, periodo en el surgió su novela “Sin blanca en París y en Londres”, de 1933.

Debido a que era socialista, prestó colaboración en la Guerra Civil Española, por lo que vivió interesantes experiencias, las que luego recogió en su libro “Homenaje a Cataluña”, de 1938. Durante la Segunda Guerra Mundial formó parte de la Home Guard y actuó en la radio inglesa. En 1943 entró en la redacción del diario Tribune, y después colaboró regularmente en el Observer. En este periodo escribió muchos de sus ensayos.

Casi todo su trabajo incluso la primera fase y las sátiras utópicas que llegarían más tarde, reflejaron sus posiciones políticas y morales, pues subrayaron la lucha del hombre contra las reglas sociales establecidas por el poder político. Sus títulos más populares son: “Rebelión en la granja”, de 1945, y “1984”, de 1949, ficciones en las cuales describió un nuevo tipo de sociedad controlada totalitariamente por métodos burocráticos y políticos. Ambas se enmarcan en el género de la literatura utópica o de sátira de las instituciones.