

subida al poder de los tories escribió una serie de panfletos en su favor y contra los whigs que se caracterizaron por su gran agudeza y mordacidad, y que le llevaron finalmente a dirigir el Examiner, periódico del Partido Conservador.

En su panfleto “La conducta de los aliados”, de 1711 (The Conduct of the Allies) acusaba al Partido Liberal de alargar en interés propio la guerra de Sucesión española, lo que motivó la dimisión del comandante de las fuerzas armadas.

La obra maestra de Swift fue su novela “Viajes de Gulliver”, publicada en 1726 (Gulliver’s Travels), sátira imaginativa y pesimista de la sociedad.

En sus primeros libros, dejó de manifiesto su gran aptitud para la sátira: “La batalla de los libros”, de 1679, es una ridiculización de las discusiones literarias de la época que efectuaban una contraposición entre la calidad de las obras de las Antigüedad y las Modernas, adoptando el autor una posición favorable a los clásicos. Por otro lado, “Historia de una bañera”, de 1704, (Tale of a Tub), es una sátira sobre la pretenciosidad e hipocresía en el terreno de la religión y la literatura.

En 1699 falleció Temple, el escritor se trasladó a Irlanda, allí se desempeñó en diversos cargos eclesiásticos y luego fue nombrado deán de la catedral de San Patricio, entre los años 1713 y 1745. Realizó por entonces numerosos viajes a Londres para mantener su actividad política, hasta que en 1718, con la caída del gobierno, perdió toda su influencia.

En el periodo comprendido entre los años 1724 y 1725 publicó una serie de panfletos a favor de la moneda irlandesa, las “Cartas de un pañero” (Drapier’s letters, 1724), que significaron la revocación del permiso para acuñarla, y posteriormente “Una modesta proposición” (A modest proposal, 1729), en la que ironizaba sobre la posibilidad de vender a los hijos de los irlandeses pobres como alimento para los ingleses ricos, para el bien de la patria y de ambas clases sociales. Por estas obras sería considerado más adelante como un héroe del nacionalismo irlandés. Afectado al parecer por un tumor cerebral, sus últimos años se vieron marcados por una progresiva demencia.

La obra maestra de Swift fue su novela “Viajes de Gulliver”, publicada en 1726 (Gulliver’s Travels), sátira imaginativa y pesimista de la sociedad. El descubrimiento por parte del protagonista de países imaginarios, integrados por ejemplo por seres minúsculos (Lilliput) o gigantes (Brobdingnag), le sirve al autor para lanzar una sátira aguda e inmisericorde sobre la política y las relaciones sociales de su época, de un tono negativo rayano en la misantropía. El estilo de Swift, austero y directo, alcanza sus mejores resultados en la sátira, el género que siempre cultivó y en el cual demostró sus inmensas dotes imaginativas y para la crítica social.

Goethe

Johann Wolfgang Von Goethe, fue un poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán nacido el 28 de agosto de 1749 en Frncfurt del Main. Su poesía fue la expresión de una innovadora concepción acerca de las relaciones de la humanidad con la naturaleza, implicando una gran influencia para sus coetáneos.

Entre 1765 y 1768 estudió derecho en la Universidad de Leipzig, donde comenzó a mostrar interés por la literatura y la pintura, allí conoció además las obras dramáticas de sus

contemporáneos, entre ellos Friedrich Gottlieb Klopstock y Gotthold Ephraim Lessing. Dichos autores influenciaron enormemente a Goethe, quien además se enamoró de la hija de un comerciante de vinos en cuya taberna solía cenar, ambas cuestiones se vieron reflejadas en sus primeras poesías y obras dramáticas. Entre las cuales se halla una comedia en verso de un acto, “El capricho del enamorado”, de 1767, y una tragedia en verso, “Los cómplices”, de 1768.

Mientras se encontraba en Leipzig contrajo una enfermedad y debió regresar a Frankfurt, donde, mientras permanecía convaleciente, estudió filosofía ocultista, astrología y alquimia. A través de la influencia de una amiga de su madre, Katharina von Klettenberg, que era miembro del movimiento de reforma luterano conocido como pietismo, Goethe se introdujo en el misticismo religioso. De 1770 a 1771, estuvo en Estrasburgo para proseguir sus estudios de derecho; además profundizó en los estudios de música, arte, anatomía y química.

A partir de la influencia de Herder, Goethe se hizo un escéptico sobre la validez de los preceptos del clasicismo francés que prevalecían indiscutidos en la Alemania de la época. Herder enseñó también a Goethe a apreciar las obras de Shakespeare, y a darse cuenta del valor de la poesía popular alemana y de la arquitectura gótica alemana como fuentes de inspiración para la literatura alemana.

En Estrasburgo, Goethe entabló amistad con Friederike Brion, la hija de un pastor religioso de la ciudad de Sesenheim; quien le servirá de modelo para personajes femeninos de sus obras; y, la amistad que luego reconoció como la experiencia intelectual más estimulante de su juventud, fue la del filósofo y crítico literario Johann Gottfried von Herder. A partir de la influencia de Herder, Goethe se hizo un escéptico sobre la validez de los preceptos del clasicismo francés que prevalecían indiscutidos en la Alemania de la época. Herder enseñó también a Goethe a apreciar las obras de Shakespeare, y a darse cuenta del valor de la poesía popular alemana y de la arquitectura gótica alemana como fuentes de inspiración para la literatura alemana.

Como resultado de esta influencia, Goethe al regresar a Frankfurt, luego de haberse graduado en derecho, escribió la tragedia “Götz von Berlichingen”, publicada en 1773, la cual fue de gran importancia y tuvo enormes consecuencias en la literatura alemana. Junto al panfleto Sobre el estilo y el arte alemán (1773), al que contribuyeron Goethe, Herder (con dos ensayos en los que elogiaba a Ossian y a Shakespeare) y otros, aquel drama inauguró el importante movimiento literario alemán conocido como Sturm und Drang (tempestad y empuje), precursor del romanticismo alemán.

En el año 1775 Carlos Augusto, heredero del ducado de Sajonia-Weimar, invitó a Goethe a vivir y trabajar en Weimar, su capital, que entonces era uno de los centros intelectuales y literarios de Alemania.

Desde 1775 y hasta su muerte, Goethe tuvo su residencia en Weimar. Los primeros diez años de este contacto con la corte de Weimar fueron para él un período de desarrollo intelectual más que de producción literaria. La experiencia en la administración pública, que incluyó destinos en cargos importantes del gobierno de Weimar así como un período de consejero privado, le dio a Goethe un amplio conocimiento de los asuntos prácticos.



Johann Wolfgang Von Goethe.

Además continuó sus trabajos científicos, estudiando mineralogía, geología y osteología (el estudio de los huesos).

En Italia se estableció en Roma, donde, salvo para un corto viaje a Nápoles y Sicilia, permaneció hasta 1788. El periodo desde 1805 hasta su muerte en Weimar, el 22 de marzo de 1832, fue para Goethe considerablemente productivo.

Obras

“Götz von Berlichingen”, de 1773

“Clavijo”, de 1774)

“ Stella”, de 1775

“ Tauris”, de 1787

“Los dramas Egmont”, de 1788

“Torquato Tasso”, de 1790

“Ensayo” y “el tratado de óptica”, de 1790

“Aportes a la óptica”, de 1792

“Elegías romanas”, de 1795

“ Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister”, de 1796

“ Hermann y Dorothea”, de 1798

“Las afinidades electivas”, de 1809

“Viajes italianos”, de 1816

“Poesía y verdad”, su autobiografía, de 1833

“Diván de Oriente y Occidente”, de 1819

La segunda parte de su poema dramático Fausto, publicado póstumamente en 1832

John Steinbeck

El narrador y dramaturgo estadounidense John Steinbeck, es considerado uno de los máximos exponentes de la corriente naturalista o del realismo social americano. De hecho fue galardonado con el premio Nobel en 1962.

Estudió en la Universidad de Stanford, pero debido a sus orígenes humildes desde joven se vio obligado a trabajar como albañil, jornalero rural, agrimensor o empleado de tienda. En la década iniciada en 1930 describió la pobreza que acompañó a la Depresión económica y tuvo su primer reconocimiento crítico con la novela “Tortilla Flat”, en 1935

Su estilo, heredero del naturalismo y próximo al periodismo, de todas formas refleja una gran carga de emotividad en los argumentos y en el simbolismo que trasuntan las situaciones y personajes que creó en sus obras mayores.

“Las uvas de la ira” fue una obra surgida a partir de los artículos periodísticos que Steinbeck había escrito sobre las nuevas oleadas de trabajadores que llegaban a California, la misma desencadenó fuertes controversias en el plano político y en la crítica, ya que fue acusado de socialista y perturbador.



John Steinbeck.