

En dicha sociedad a fin de crear una nueva realidad artificial, se distorsiona el lenguaje; los sentimientos y todos los placeres se prohíben. Smith y Julia buscan la manera de modificar las normas de juego, aunque no lo consiguen, ya que viven en un mundo regido por el lavado de cerebro, el soborno, el control y la manipulación de la verdad, siendo todos estos aspectos fundamentales en el totalitarismo perverso previsto por el autor, características y modos que poco después serían habituales en numerosos países. Smith termina por convertirse en traidor, atrapado en la red de la estructura social.

Falleció en Londres en 1950, habiendo dejado una obra cuya obra es muy realista y posee una gran cualidad narrativa. Luego de su muerte, en 1968 fueron publicados los volúmenes de “Ensayos Completos: Periodismo y cartas”.

## Gustave Flaubert

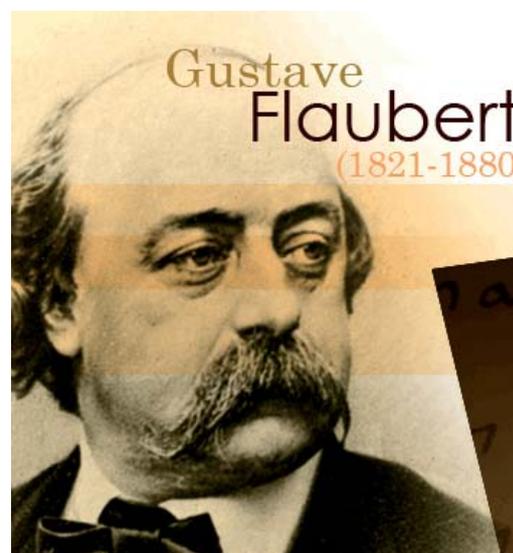
Gustave Flaubert fue un novelista francés nacido en Ruan, Normandía, el 12 de diciembre del año 1821; perteneció escuela realista, su obra más destacada fue “Madame Bovary”. Comenzó a estudiar Derecho en París, pero no pudo sostener esta actividad debido a sus problemas de salud, por lo que se consagró a la escritura.

“Madame Bovary” fue su novela inaugural y además fue la mas leída, se publicó por primera vez en 1857 y rápidamente debió enfrentarse a un proceso legal de gran relevancia, ya que Flaubert y su editor fueron acusados a causa de la inmoralidad de la obra.

Entre los años 1849 y 1851 recorrió Grecia y Oriente Próximo junto a un amigo, se inspiró en los escenarios exóticos que pudo apreciar en dicha experiencia, reflejándolos en dos de sus novelas. Debido a que padecía un desorden nervioso, pasó casi toda su vida junto a su familia orientado a un estilo de vida sin turbulencias, vivía en Criosset, un lugar de campo en las cercanías de Ruan, allí era visitado frecuentemente por otros escritores de la época.

“Madame Bovary” fue su novela inaugural y además fue la mas leída, se publicó por primera vez en 1857 y rápidamente debió enfrentarse a un proceso legal de gran relevancia, ya que Flaubert y su editor fueron acusados a causa de la inmoralidad de la obra. Si bien ambos resultaron absueltos, el lanzamiento del libro se vio empañado, por lo que algún tiempo después pudo ser reconocida como una de las obras maestras de la literatura francesa.

El subtítulo de la novela fue “Costumbres Provincianas”, y en forma aparente trata acerca de una historia de adulterio convencional, no obstante logró transformarse en hondo análisis de la humanidad, y concretamente es un ataque a la monotonía y a las desilusiones del estilo de vida burgués. Emma Bovary, con la imaginación repleta de románticas ilusiones sobre el amor y la pasión, se topa con la realidad de un insípido matrimonio que la ahoga, y busca las sensaciones sobre las que ha leído en los libros, a través de una serie de aventuras amorosas, que ella desea ver como grandes pasiones, pero que



Más allá de que ambas obras se consideran próximas al romanticismo, la mayoría de las obras del escritor combinan elementos románticos y naturalistas.

no son en realidad más interesantes que su vida matrimonial. En un ataque de desesperación, se quita la vida. Flaubert fue capaz de reflejar acertadamente la tragedia de dicho personaje, por lo tanto su obra es una permanente referencia al punto en que ha sido considerada una de las obras más importantes del realismo. Otras de las destacadas obras de Flaubert son: “Salambó”, de 1863, es una narración histórica ambientada en la antigua Cartago; y “La tentación de San Antonio”, de 1874, está basada en la leyenda de las tentaciones a las que se tuvo que enfrentar el fundador de las comunidades religiosas cristianas, san Antonio, en la soledad del desierto. Más allá de que ambas obras se consideran próximas al romanticismo, la mayoría de las obras del escritor combinan elementos románticos y naturalistas.

En sus cartas, publicadas póstumamente, “Correspondance”, que consiste en cuatro volúmenes, publicados entre 1887 y 1893, Flaubert calificó su trabajo de “agonías del arte”, porque se ocupó a lograr precisión en los detalles y en el lenguaje, dejando de manifiesto de este modo su devoción por el arte. Finalmente falleció en Croisset el 8 de mayo de 1880.

### Obras:

“La educación sentimental”, de 1869

“Bouvard y Pécuchet”, de 1881

“Tres cuentos”, de 1877

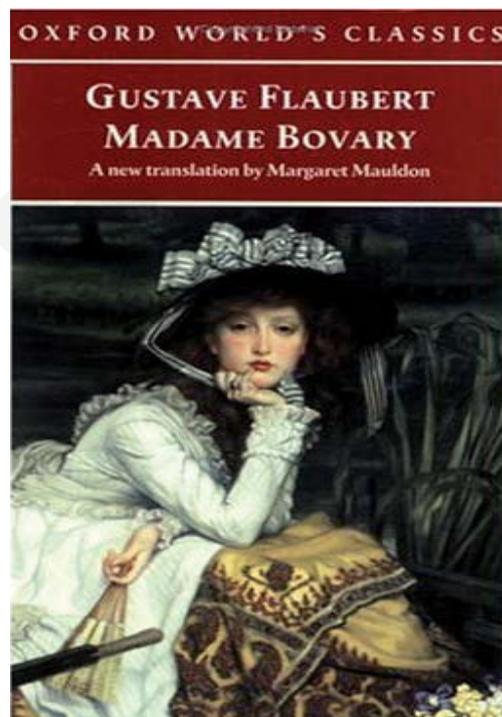
“La tentación de San Antonio”, de 1874

“Diccionario de lugares comunes”, de 1913

“Madame Bovary”, de 1857

“Salambó”, de 1863

“Razones y osadías”



“Madame Bovary” fue su novela inaugural y además fue la más leída.

## Gustavo Adolfo Bécquer

El poeta español Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, nació en Sevilla en 1836. Provenía de una familia de pintores, y sus padres fallecieron cuando él tenía diez años, durante su niñez y adolescencias vivió en Sevilla, lugar en el que realizó sus estudios de pintura y humanidades.

En 1854 se trasladó a Madrid a fin de desarrollar una carrera en literatura, pero fracasó en su proyecto de escribir una historia de los templos de España, ya que solo pudo publicar un tomo. Para sobrevivir debió dedicarse al periodismo y a efectuar adaptaciones de obras de teatro extranjero, en especial del francés, junto a la colaboración de su amigo Luis