

En 1897 y 1898 viajó a Alaska, empujado por la corriente de la fiebre del oro, pero antes se había dedicado a la marina, la pesca e incluso al contrabando. Una vez de regreso en su ciudad natal, comenzó a relatar sus experiencias, y en el año 1900 publicó una colección de relatos titulada “El hijo del lobo” que le proporcionó un gran éxito popular. Publicó más de 50 libros, de los cuales pudo obtener ingresos sustanciosos, pero que dilapidó en viajes y alcohol. Fue corresponsal de guerra y se casó dos veces, aunque en ambas oportunidades no fue feliz; se suicidó a la edad de 40 años.

Fue corresponsal de guerra y se casó dos veces, aunque en ambas oportunidades no fue feliz; se suicidó a la edad de 40 años.

De ideas socialistas y siempre del lado de los trabajadores, London fue militante comunista e incluso agitador político. Pero, autodidacta las lecturas del filósofo alemán Nietzsche le llevaron a formular que el individuo debe alzarse frente a las masas y las adversidades. Esta contradicción individualidad-colectividad está presente en su obra. Su tesis general es la de que el ser humano no es bueno por naturaleza, y sólo los fuertes consiguen alzarse en la vida que es dura; estos seres serán los que pongan los cimientos para una sociedad justa.

Muchos de sus relatos, entre los que destaca su obra maestra, “La llamada de la selva”, de 1903, hablan de la vuelta de un ser civilizado a su estado primitivo, y la lucha por la supervivencia. Su estilo, brutal, vivo y apasionante, le hizo enormemente famoso fuera de su país.

ELBIBLIOTECOM

Obras:

“Los de abajo”, de 1903
“El lobo de mar”, de 1904
“Colmillo blanco”, de 1906
“John Barleycorn”, de 1913
“El vagabundo de las estrellas”, de 1915
“El burlado”
“El diente de la ballena”
“El hijo del lobo”, de 1900
“La llamada de la selva”, de 1903

James Joyce

El escritor irlandés en lengua inglesa, James Joyce, nació en Dublin en 1882 en el seno de una familia de arraigada tradición católica, estudió en el colegio de jesuitas de Belvedere entre 1893 y 1898, año en que se matriculó en la National University de Dublín, en la que comenzó a aprender varias lenguas y a interesarse por la gramática comparada.



James Joyce.

Su formación jesuítica, que siempre reivindicó, le inculcó un espíritu riguroso y metódico reflejado incluso en sus composiciones literarias más innovadoras y experimentales. Se expresó en cierta medida ajeno a la búsqueda nacionalista de los orígenes de la identidad irlandesa, además su deseo por conservar su propia experiencia lingüística fue la orientación de toda su obra, reivindicando su lengua materna, el inglés, en detrimento de una lengua géllica a la que considera readaptada y promovida artificialmente.

En 1902 se instaló en París, a fin de estudiar literatura, pero un año más tarde regresó a Irlanda, donde se dedicó a la enseñanza. En 1904 contrajo matrimonio y se mudó a Zurich, donde vivió hasta 1906, año en que se trasladó a Trieste, donde dio clases de inglés en una academia de idiomas.

En el año 1907 publicó su primer libro, se trataba de un volumen de poemas, titulado “Música de cámara” (Chamber Music) y, en 1912 regresó a Irlanda para publicar una serie de quince relatos cortos dedicados a la gente de Dublín, “Dublineses” (Dubliners), publicado en 1914.

Al momento en que transcurría la I Guerra Mundial, debió atravesar una situación económica difícil junto a su familia, su esposa y sus dos hijos, en Zurich y Locarno.

Permaneció en Inglaterra durante un corto periodo en 1922, allí se inspiró para una composición que iniciaría un año más tarde y de la que fue publicando extractos a lo largo de mucho tiempo.

La novela en parte autobiográfica, titulada “Retrato del artista adolescente” (Portrait of the Artist as a Young Man), de sentido profundamente irónico, se publicó por primera vez en el año 1914 en la revista The Egoist y apareció dos años después en forma de libro en Nueva York, donde pudo ser presentada ante un público más amplio.

La publicación de su obra maestra, “Ulises” en 1922 (Ulysses), le permitió consagrarse, se trató de una novela experimental en la que intentó que cada uno de sus episodios o aventuras condicionara y produjera su propia técnica literaria: así, al lado del “flujo de conciencia”, técnica que había empleado anteriormente, se encuentran capítulos escritos al modo periodístico o incluso imitando los catecismos. Inversión irónica del Ulises de Homero, la novela explora meticulosamente veinticuatro horas en la vida del protagonista, durante las cuales éste intenta no volver a casa, porque sabe que su mujer le está siendo infiel.

Permaneció en Inglaterra durante un corto periodo en 1922, allí se inspiró para una composición que iniciaría un año más tarde y de la que fue publicando extractos a lo largo de mucho tiempo, esta obra finalmente fue completada en 1939, año en que se publicó, bajo el título de “Finnegan’s wake”. Durante la Segunda Guerra Mundial se trasladó nuevamente a Zurich, donde murió ya casi completamente ciego.



Escritor irlandés en lengua inglesa, James Joyce.