

Además continuó sus trabajos científicos, estudiando mineralogía, geología y osteología (el estudio de los huesos).

En Italia se estableció en Roma, donde, salvo para un corto viaje a Nápoles y Sicilia, permaneció hasta 1788. El periodo desde 1805 hasta su muerte en Weimar, el 22 de marzo de 1832, fue para Goethe considerablemente productivo.

Obras

"Götz von Berlichingen", de 1773

"Clavijo", de 1774)

"Stella", de 1775

"Tauris", de 1787

"Los dramas Egmont", de 1788

"Torquato Tasso", de 1790

"Ensayo" y "el tratado de óptica", de 1790

"Aportes a la óptica", de 1792

"Elegías romanas", de 1795

"Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister", de 1796

"Hermann y Dorothea", de 1798

"Las afinidades electivas", de 1809

"Viajes italianos", de 1816

"Poesía y verdad", su autobiografía, de 1833

"Diván de Oriente y Occidente", de 1819

La segunda parte de su poema dramático Fausto, publicado póstumamente en 1832

John Steinbeck

El narrador y dramaturgo estadounidense John Steinbeck, es considerado uno de los máximos exponentes de la corriente naturalista o del realismo social americano. De hecho fue galardonado con el premio Nobel en 1962.



John Steinbeck.

Estudió en la Universidad de Stanford, pero debido a sus orígenes humildes desde joven se vio obligado a trabajar como albañil, jornalero rural, agrimensor o empleado de tienda. En la década iniciada en 1930 describió la pobreza que acompañó a la Depresión económica y tuvo su primer reconocimiento crítico con la novela "Tortilla Flat", en 1935

Su estilo, heredero del naturalismo y próximo al periodismo, de todas formas refleja una gran carga de emotividad en los argumentos y en el simbolismo que trasuntan las situaciones y personajes que creó en sus obras mayores.

"Las uvas de la ira" fue una obra surgida a partir de los artículos periodísticos que Steinbeck había escrito sobre las nuevas oleadas de trabajadores que llegaban a California, la misma desencadenó fuertes controversias en el plano político y en la crítica, ya que fue acusado de socialista y perturbador.

Las ideas socialistas de Steinbeck estaban relacionadas con la emancipación reformista evangélica del siglo XIX más que con la literatura marxista; de ahí que su prosa, a pesar de sus mensajes humanistas, no pueda ser identificada con el realismo socialista que ya asomaba en esa época.

La prosa de Steinbeck tiene un fuerte componente alegórico y espiritual, basado en la piedad e interés del autor por los desfavorecidos de todo tipo, por lo que ciertos críticos lo acusaron de sentimentalista e incluso de cierto ejercicio didáctico más o menos velado en algunos de sus personajes, sobre todo en las mujeres. Sin embargo, fue categorizado dentro del realismo naturalista.

En cambio, otros críticos lo consideraron como un novelista proletario a raíz de su interés por las experiencias de las poblaciones de inmigrantes y los problemas de la clase trabajadora, sumado a su postura socialista o redentora. Las ideas socialistas de Steinbeck estaban relacionadas con la emancipación reformista evangélica del siglo XIX más que con la literatura marxista; de ahí que su prosa, a pesar de sus mensajes humanistas, no pueda ser identificada con el realismo socialista que ya asomaba en esa época.

Obras:

“De ratones y hombres”, de 1937

“Las uvas de la ira”, de 1939

“Al este del Edén”, de 1952

Jorge Luis Borges

El escritor argentino Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires en el año 1899, procedía de una familia de próceres que contribuyeron a la independencia del país. Borges fue el creador de una cosmovisión muy singular, sostenida sobre un original modo de entender conceptos como los de tiempo, espacio, destino o realidad. Sus narraciones y ensayos se nutren de complejas simbologías y de una poderosa erudición, producto de su frecuentación de las diversas literaturas europeas, en especial la anglosajona.



Escritor argentino Jorge Luis Borges.