

Mark Twain, en sus primeras obras mediante un estilo popular y lleno de humor, logró contraponer el mundo idealizado de la infancia, inocente y pícaro, con una concepción desencantada del hombre adulto.

Por su profesión de periodista tuvo la oportunidad de viajar a San Francisco, lugar en el que pudo conocer al escritor Bret Harte, quien le animó a proseguir su carrera literaria. Empezó entonces una etapa de continuos viajes, como periodista y conferenciante, que le llevaron a Polinesia y Europa, y cuyas experiencias relató en el libro de viajes “Los inocentes en el extranjero”, de 1869, seguido por “A la brega”, de 1872, en el que recreó sus aventuras por el Oeste.

En 1870 se casó con Olivia Langdon y se radicó en Connecticut, luego de seis años publicó su novela inaugural titulada “Las aventuras de Tom Sawyer”, la misma se basaba en niñez, y por medio de ésta se haría famoso. Previamente había coescrito una novela con C.D Warner, “La edad dorada”, en 1873, pero ésta no había alcanzado el éxito.

No obstante, su gran talento se vio desplegado más tarde con su obra “Las aventuras de Huckleberry Finn”, ambientada también a orillas del Mississippi, aunque no tan autobiográfica como Tom Sawyer, y que es, sin duda, su obra maestra, e incluso una de las más destacadas de la literatura estadounidense.

Mark Twain, en sus primeras obras mediante un estilo popular y lleno de humor, logró contraponer el mundo idealizado de la infancia, inocente y pícaro, con una concepción desencantada del hombre adulto. Sin embargo, en las obras que corresponderían a una segunda etapa, el autor reflejó un sentimiento pesimista y una amargura cada vez más marcada, pero expresada con ironía y sarcasmo.

Esto último, tal vez se relacione con los diversos infortunios por los que atravesó, entre ellos el fallecimiento de una de sus hijas y el de su esposa, sumado a una difícil situación económica, lo cual oscureció los últimos años de su vida.

### **Obras:**

“Los inocentes en el extranjero”, de 1869

“A la brega”, de 1872

“La edad dorada”, de 1873

“Las aventuras de Tom Sawyer”, de 1876

“Las aventuras de Huckleberry Finn”, de 1882

“Vida en el Mississippi”, de 1883

## **Miguel de Cervantes**

Escritor de origen español, nació en Alcalá de Henares en 1547, fue hijo del matrimonio conformado por el médico Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas. Su niñez estuvo fuertemente marcada por las constantes dificultades financieras de la familia, de hecho, en el año 1551 se mudaron a Valladolid a fin de mejorar las condiciones económicas. En Valladolid, Miguel comenzó a estudiar, probablemente en un colegio de jesuitas. Su formación intelectual quedó marcada por la difícil situación de inestabilidad económica

que le tocó a travesar a su familia. Cabe recordar, que en 1561, cuando lo corte regresa a Madrid, su padre es encarcelado por deudas. Es por esto que se dice que su educación fue improvisada. No obstante, se cree que asistió a las universidades de Alcalá de Henares y Salamanca, puesto que en sus textos aparecen copiosas descripciones de la picaresca estudiantil de la época.

En 1569 se instaló en Roma, donde ingresó en la milicia, junto a don Diego de Urbina, con quien participó en la batalla de Lepanto en 1571. En este combate naval contra los turcos, su mano izquierda quedó impedida a raíz de una herida causada por un arcabuzazo. Posteriormente en el año 1575, mientras se dirigía a España, de regreso tras haber estado varios años sirviendo en Cerdeña, Lombardía, Nápoles y Sicilia (donde adquirió un gran conocimiento de la literatura italiana), la nave en que viajaba fue abordada por piratas turcos, que lo apresaron y vendieron como esclavo, junto a su hermano Rodrigo, en Argel. Allí permaneció hasta que, en 1580, un emisario de su familia logró pagar el rescate exigido por sus captores.

Se cree que asistió a las universidades de Alcalá de Henares y Salamanca, puesto que en sus textos aparecen copiosas descripciones de la picaresca estudiantil de la época.



Escritor de origen español.

En 1587 accedió a un puesto de comisario real de abastos que, si bien le llevó numerosos problemas con los campesinos, le permitió entrar en contacto con el confuso y atractivo mundo del campo que luego quedaría reflejado exitosamente en su máxima obra, el “Quijote”, publicado en 1605.

Tras su regreso a España, se encontró que su familia vivía una situación aun mas difícil, por lo que debió efectuar encargos para la corte durante algún tiempo. En 1584 contrajo matrimonio con Catalina Salazar de Palacios, y al año siguiente se publicó su novela pastoril “La Galatea”. En 1587 accedió a un puesto de comisario real de abastos que, si bien le llevó numerosos problemas con los campesinos, le permitió entrar en contacto con el confuso y atractivo mundo del campo que luego quedaría reflejado exitosamente en su máxima obra, el “Quijote”, publicado en 1605. El éxito de este libro fue inmediato y considerable, pero no le sirvió para salir de la miseria. En 1606 la corte se trasladó de nuevo a Valladolid, y Cervantes también, gracias al éxito del Quijote, pudo publicar otras obras que ya tenía escritas: los cuentos morales de las “Novelas ejemplares”, el “Viaje del Parnaso” y “Comedias y entremeses”.

En el año 1616 mandó a imprimir el segundo tomo del Quijote, completando la obra que lo ubica en el lugar de uno de los máximos exponentes de la literatura y el precursor de la novela moderna. A partir de una sátira mordaz de las novelas de caballerías, el libro construye un cuadro tragicómico de la vida y explora el alma a través de las aventuras de dos personajes arquetípicos y confrontados, el iluminado don Quijote y su insulso escudero Sancho Panza.

### Obras:

“La Galatea”, de 1585

“El Quijote”, de 1605

“Los trabajos de Persiles y Sigismunda”

## Molière

Jean-Baptiste Poquelin o simplemente Moliere, fue un dramaturgo y actor francés nacido en París en el año 1622 en el seno de una familia burguesa acomodada, cuyo padre ocupaba el cargo de tapicero real. Su madre falleció cuando él tenía diez años de edad, estudió en el colegio jesuita de Clermont hasta 1639, y más tarde, precisamente hacia 1642, se graduó en Derecho en la facultad de Orleans.

Moliere se relacionaba entonces con Gassendi, Chappelle, Cyrano de Bergerac y D’Assoucy. En 1643, bajo el seudónimo de Moliere, fundó L’Illustre Théâtre, acompañado por la comedianta Madeleine Béjart; la compañía en principio estuvo dirigida por ella, pero después se ocupó de la dirección el mismo Moliere, intentaron establecerse en París, pero fracasaron debido a la falta de medios, incluso el director estuvo arrestado unos días a causa de las deudas.

Ese año, 1645, iniciaron un recorrido por las regiones del sur de Francia, el mismo duró trece años, esta vez el grupo estaba encabezado por Dufresne hasta 1650, habiendo sido reemplazado por Moliere. Probablemente durante este periodo la compañía se haya dedicado a la representación de tragedias de autores contemporáneos y a las primeras farsas de Moliere, las que solían contener guiones rudimentarios sobre los cuales los actores improvisaban al estilo de la commedia dell’arte.



Jean-Baptiste Poquelin o simplemente Moliere.