

m



Molière

¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Molière, nació el 14 de enero de 1622 en París y murió en esa misma ciudad francesa el 17 de febrero de 1673.

¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA?

Fue un dramaturgo y actor francés que nació en el seno una familia de burgueses. Cursó sus estudios en el colegio jesuita de Clermont hasta 1639 y se licenció en la facultad de derecho de Orleans, en 1642. De joven se relacionó con el círculo del filósofo epicúreo Gassendi y de los libertinos Chapelpe, Cyrano de Bergerac y D'Assoucy y para 1643 fundó L'illustre Théâtre, una compañía artística que generó varias deudas hasta que se consolidó en 1658 con el nombre de Troupe de Monsieur y la sátira Las preciosas ridículas.

Se casó con Armande Béjart, hermana o hija (este dato no se sabe con certeza) de Madeleine Béjarte, artista con quien fundó L'illustre Théâtre. Este hecho fue dura-

mente criticado porque ella era veinte años más joven y porque se consideraba que si era hija de Madeleine, Molière podría ser su padre y por lo tanto sería una relación incestuosa.

Esta situación le trajo problemas con la Iglesia y cierto desprestigio social que lo llevó a la incertidumbre económica. Al mismo tiempo comenzó a enfermar y finalmente falleció en 1673. Fue enterrado por la noche y sin ceremonia; el rey debió interceder para que la Iglesia le concediese el derecho a tierra santa.

¿POR QUÉ FUE TAN IMPORTANTE?

Fue un dramaturgo, actor y uno de los más grandes comediógrafos de la literatura occidental. El gran mérito de Molière consistió en unificar música, danza y texto para adaptar la commedia dell'arte a las formas convencionales del teatro francés. Asimismo, luchó contra las hipocresías de su tiempo mediante la ironía.

Molière

París 1622 / 1673.

Dramaturgo y actor francés .

¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Algunas de sus obras más conocidas son: "El médico volador", "El atolondrado o los contratiempos", "El doctor enamorado", "Las preciosas ridículas", "Sganarelle", "Don García de Navarra", "La escuela de los maridos", "La crítica de la escuela de las mujeres", "El casamiento forzado", "La princesa de Élide", "Tartufo", "Don Juan", "El misántropo o El atrabiliario enamorado", "El médico a palos", "Georges Dandin", "El avaro", "Anfitrión", "El señor de Pourceaugnac", "El burgués gentilhomme", "Los enredos de Scapin", "Las mujeres sabias", y "El enfermo imaginario".



¿CUÁL FUE SU LEGADO?

Legó a la sociedad la Comédie Française. Actualmente sus obras son valoradas, estudiadas y es el autor más interpretado.