

En 1587 accedió a un puesto de comisario real de abastos que, si bien le llevó numerosos problemas con los campesinos, le permitió entrar en contacto con el confuso y atractivo mundo del campo que luego quedaría reflejado exitosamente en su máxima obra, el “Quijote”, publicado en 1605.

Tras su regreso a España, se encontró que su familia vivía una situación aun más difícil, por lo que debió efectuar encargos para la corte durante algún tiempo. En 1584 contrajo matrimonio con Catalina Salazar de Palacios, y al año siguiente se publicó su novela pastoril “La Galatea”. En 1587 accedió a un puesto de comisario real de abastos que, si bien le llevó numerosos problemas con los campesinos, le permitió entrar en contacto con el confuso y atractivo mundo del campo que luego quedaría reflejado exitosamente en su máxima obra, el “Quijote”, publicado en 1605. El éxito de este libro fue inmediato y considerable, pero no le sirvió para salir de la miseria. En 1606 la corte se trasladó de nuevo a Valladolid, y Cervantes también, gracias al éxito del Quijote, pudo publicar otras obras que ya tenía escritas: los cuentos morales de las “Novelas ejemplares”, el “Viaje del Parnaso” y “Comedias y entremeses”.

En el año 1616 mandó a imprimir el segundo tomo del Quijote, completando la obra que lo ubica en el lugar de uno de los máximos exponentes de la literatura y el precursor de la novela moderna. A partir de una sátira mordaz de las novelas de caballerías, el libro construye un cuadro tragicómico de la vida y explora el alma a través de las aventuras de dos personajes arquetípicos y confrontados, el iluminado don Quijote y su insulso escudero Sancho Panza.

Obras:

“La Galatea”, de 1585

“El Quijote”, de 1605

“Los trabajos de Persiles y Sigismunda”

Molière

Jean-Baptiste Poquelin o simplemente Moliere, fue un dramaturgo y actor francés nacido en París en el año 1622 en el seno de una familia burguesa acomodada, cuyo padre ocupaba el cargo de tapicero real. Su madre falleció cuando él tenía diez años de edad, estudió en el colegio jesuita de Clermont hasta 1639, y más tarde, precisamente hacia 1642, se graduó en Derecho en la facultad de Orleans.

Moliere se relacionaba entonces con Gassendi, Chappelle, Cyrano de Bergerac y D’Assoucy. En 1643, bajo el seudónimo de Moliere, fundó L’Illustre Théâtre, acompañado por la comedianta Madeleine Béjart; la compañía en principio estuvo dirigida por ella, pero después se ocupó de la dirección el mismo Moliere, intentaron establecerse en París, pero fracasaron debido a la falta de medios, incluso el director estuvo arrestado unos días a causa de las deudas.

Ese año, 1645, iniciaron un recorrido por las regiones del sur de Francia, el mismo duró trece años, esta vez el grupo estaba encabezado por Dufresne hasta 1650, habiendo sido reemplazado por Moliere. Probablemente durante este periodo la compañía se haya dedicado a la representación de tragedias de autores contemporáneos y a las primeras farsas de Moliere, las que solían contener guiones rudimentarios sobre los cuales los actores improvisaban al estilo de la commedia dell’arte.



Jean-Baptiste Poquelin o simplemente Moliere.

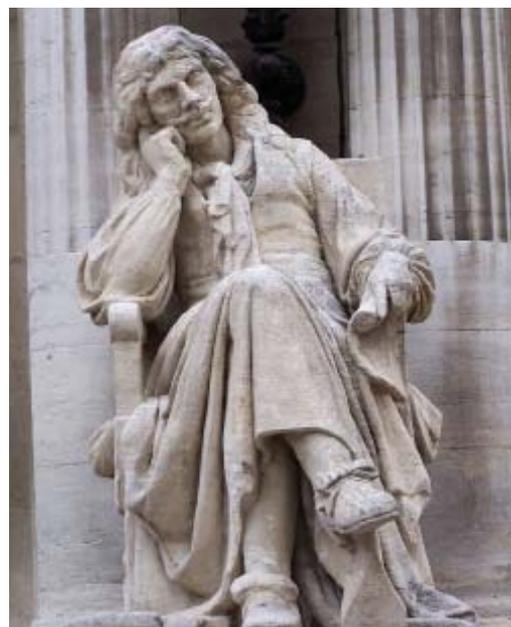
En 1658, se establecieron en París bajo el nombre de Troupe de Monsieur, obteniendo su primer éxito de relevancia mediante la sátira “Las preciosas ridículas” en 1659. Un año más tarde, Moliere creó el personaje de Sganerelle, interpretado en todas las ocasiones por él mismo y empleado en diversas obras, este personaje debutó en la comedia que llevaba el mismo nombre. No obstante, aunque Moliere buscaba obtener la misma fama que Corneille y Racine, no logró alcanzar el éxito en el género de la tragedia, de hecho su obra “Don García de Navarra”, tragedia en la que había invertido mucho esfuerzo, fracasó rotundamente. En 1662 estrenó su primera obra maestra, “La escuela de las mujeres”, con la que se ganaría el reconocimiento de Luis XIV.

También, en 1662, contrajo matrimonio con Armande Béjart, una muchacha veinte años menor que él, aparentemente la joven estaba emparentada con Madeleine, aunque no se llegó a saber si era su hija (en cuyo caso sería hija de Moliere) o su hermana, esto trajo numerosos conflictos para el artista, ya que fue acusado de incesto por sus adversarios. Luis XIV fue el padrino de su primogénito, que murió poco después de su nacimiento, en 1664. En respuesta a las acusaciones de incesto, Molière escribió “El impromptu de Versailles”, que le enemistó con cierta parte de la clase influyente de París.

Continúan los problemas en torno al “Tartufo”, esto sumado a las dificultades para mantener la compañía, perjudicó la salud del artista, sin embargo durante esta época fue cuando logró componer sus mejores obras, tales como “El misántropo”, “El avaro” o “El enfermo imaginario”.

En 1663, mientras llevaba las tragedias de Racine al escenario y organizaba festivales en el palacio de Versailles, presentó los tres primeros actos de su “Tartufo”, pero el sentido irreverente y sacrílego que sus enemigos veían en sus obras generó una polémica que llevó finalmente a que la obra fuese prohibida, lo mismo ocurrió con “Don Juan” y el “Festín de piedra”, este último alcanzó solo a ser representado quince veces.

El principal apoyo con el cual contaba Moliere era el del rey, ya que era fuertemente criticado y acosado por una gran entidad de detractores, especialmente integrantes de la Iglesia. De todas formas, el apoyo del rey no le brindaba mayores beneficios, ya que este le prometía pensiones pero no se las pagaba, por lo que el autor para poder costear los gastos de la compañía se vio obligado a aumentar su producción, por lo que en llegó componer cinco obras para una misma temporada, de todas ellas la única que llegó al éxito fue “El médico a palos”. Continúan los problemas en torno al “Tartufo”, esto sumado a las dificultades para mantener la compañía, perjudicó la salud del artista, sin embargo durante esta época fue cuando logró componer sus mejores obras, tales como “El misántropo”, “El avaro” o “El enfermo imaginario”.



Estatua de Moliere.

Falleció en el año 1673, luego de haber sido llevado a su casa tras sentir un fuerte malestar mientras se encontraba representando “El enfermo imaginario”. El rey debió intervenir para que la Iglesia le concediera el derecho a tierra santa, si bien fue enterrado de noche y prácticamente sin ceremonia.

El gran mérito de Molière consistió en adaptar la commedia dell'arte a las formas convencionales del teatro francés, para lo que unificó música, danza y texto y privilegió casi siempre los recursos cómicos, y en luchar contra las hipocresías de su tiempo mediante la ironía.

Oscar Wilde

El reconocido escritor inglés Oscar Wilde, nació en Dublín en 1854; su padre, era el cirujano William Wills-Wilde, y su madre, la escritora Joana Elgee, tuvo una niñez feliz sin mayores dificultades. Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen College de Oxford, en el comprendido entre 1874 y 1878, allí recibió el prestigioso Premio Newdigate de poesía.



Oscar Wilde.

Al mismo tiempo en que se encontraba estudiando en la universidad, el joven Wilde, realizó viajes a Italia y Grecia, y además publicaba sus primeros poemas en varios periódicos y revistas, todos ellos fueron compilados en su libro "Poemas", de 1881. Más tarde, hacia 1882 viajó a Estados Unidos, donde llevó a cabo una sucesión de conferencias sobre su teoría de la filosofía estética, la cual se basaba en la idea del arte por el arte y que daba lugar a los cimientos de lo luego se llamó dandismo.

Cuando regresó continuó con sus conferencias en universidades y centros culturales de Inglaterra, donde tuvo una gran recepción. En 1833 visitó Francia con el mismo propósito y allí también fue bien acogido, además entabló una amistad con Verlaine u otros escritores contemporáneos.

En el año 1884 se casó con Constance Lloyd, con quien tuvo dos hijos, pero ambos en 1895 rechazaron el apellido paterno. Entre los años 1887 y 1889 se dedicó a editar una revista femenina, Woman's World, y en 1888 publicó un libro de cuentos, titulado "El príncipe feliz", cuya buena acogida motivó la publicación, en 1891, de varias de sus obras, entre ellas "El crimen de lord Arthur Saville".

Lograba alcanzar el éxito gracias a su ingenio punzante y epigramático que plasmaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos. Así mismo, se reeditó en libro una novela publicada anteriormente en forma de fascículos, El retrato de Dorian Gray, la única novela de Wilde, cuya autoría le reportó feroces críticas desde sectores puritanos y conservadores como consecuencia a su tergiversación del tema de Fausto.

En 1895, pierde prestigio cuando el marqués de Queenberry organiza una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual. Si bien Wilde intentó defenderse, no obtuvo éxito ya que las pruebas presentadas por este último daban evidencia de hechos que podían ser juzgados a la luz de la Criminal Amendment Act.

Esta situación lo llevó a tener que cumplir dos años de prisión y trabajos forzados, de acuerdo a la sentencia dictada el 27 de mayo de 1895, Las numerosas presiones y peticiones de clemencia generadas desde sectores progresistas y desde varios de los más significativos círculos literarios europeos no fueron escuchadas y el escritor se vio obligado a cumplir por entero la pena. Enviado a Wandsworth y Reading, donde redactó la posteriormente aclamada Balada de la cárcel de Reading, la sentencia supuso la pérdida de todo aquello que había conseguido durante sus años de gloria.