

r



Rafael
Urbino, 1483 / 1520 Roma.
Pintor y arquitecto italiano del renacimiento.

:: Florencia Italia.



Rafael

¿POR QUÉ SE HIZO CONOCIDO?

Raffaello Santi o Sanzio, más conocido como Rafael, fue un pintor y arquitecto italiano del renacimiento. Mantuvo un estilo clasicista equilibrado en sus obras el cual se descubre tras el análisis de la luz, composición y perspectiva.

¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació en Urbino, el 6 de abril de 1483 y falleció el 6 de abril de 1520 en Roma.

¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA?

Huérfano de madre a los 17 años comenzó a trabajar como artista independiente. En esta etapa se relacionó con el artista Perugino a quien superó, según

afirman críticos del arte. Entre 1504 y 1508 trabajó en Florencia recibiendo la influencia de dos grandes del arte: Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel. Cuando cumplió los 25 el papa Julio II lo convocó para que decorara la infraestructura sagrada del Vaticano. Luego de este trabajo recibió propuestas tan o más importantes que la de Julio II. Decoró las estancias de la Signatura, Helidoro y el Vaticano. Desde 1518 se concentró en la ornamentación de las logias del Vaticano. Paralelamente a todos sus trabajos compuso famosas pinturas como "El triunfo de Galatea".

¿POR QUÉ FUE TAN IMPORTANTE?

Fue y es una figura importante por los aportes que introdujo en el campo de la arquitectura y el arte en general. Además son de gran valor los estudios que efectuó en materia de vestigios grecorromanos.

¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Son innumerables las obras de Rafael, por eso, se las suele clasificar en tres etapas: la primera corresponde al período que permaneció en Umbría, la segunda a los cuatro años que residió en Florencia y la tercera etapa son los doce años que dedicó al clero trabajando en Roma.

Obras destacadas de la primera etapa: Retablo Boranci, La resurrección de Cristo, Crucifixión Mond.

Obras destacadas de la segunda etapa: Los desposorios de la Virgen, La Virgen del Jilguero, El entierro de Cristo.

Obras destacadas de la tercera etapa: Disputa del sacramento, La Ninfa Galatea, La Madonna Sextina.