

la aptitud de la escritora, le encomendaba que se consagrara a la vida monástica, más acorde con su posición de monja y mujer, que a la reflexión teológica, ejercicio reservado a los hombres.

Contrariamente a la contundencia de su respuesta, en la que daba cuenta de su vida y reivindicaba el derecho de las mujeres al aprendizaje, la crítica del obispo la afectó profundamente, tanto, que poco después sor Juana Inés de la Cruz vendió su biblioteca y todo cuanto poseía, destinó lo obtenido a beneficencia y se consagró por completo a la vida religiosa.

Murió mientras auxiliaba a sus compañeras enfermas durante la epidemia de cólera que arrasó México en el año 1695.

### *Sus obras completas se publicaron en España en tres volúmenes:*

“Inundación castálida de la única poetisa, musa décima, sor Juana Inés de la Cruz”, (1689)

“Segundo volumen de las obras de sor Juana Inés de la Cruz” (1692)

“Fama y obras póstumas del Fénix de México”, (1700)

## **Soren Kierkegaard**



Soren Kierkegaard.

Filósofo danés nacido en Copenhague en el año 1813. Fue hijo del segundo matrimonio de un adinerado comerciante de estricta religiosidad, eral el menor de siete hermanos.

Recibió una educación estricta de inspiración religiosa. Esto incidió en su temperamento y su vida social donde se lo conocía por su ironía y sentido del humor. En 1841, renunció a su compromiso con Regina Olsen, con quien estaba por contraer matrimonio, quizás fue por una crisis que lo llevó a consagrarse a la vida religiosa.

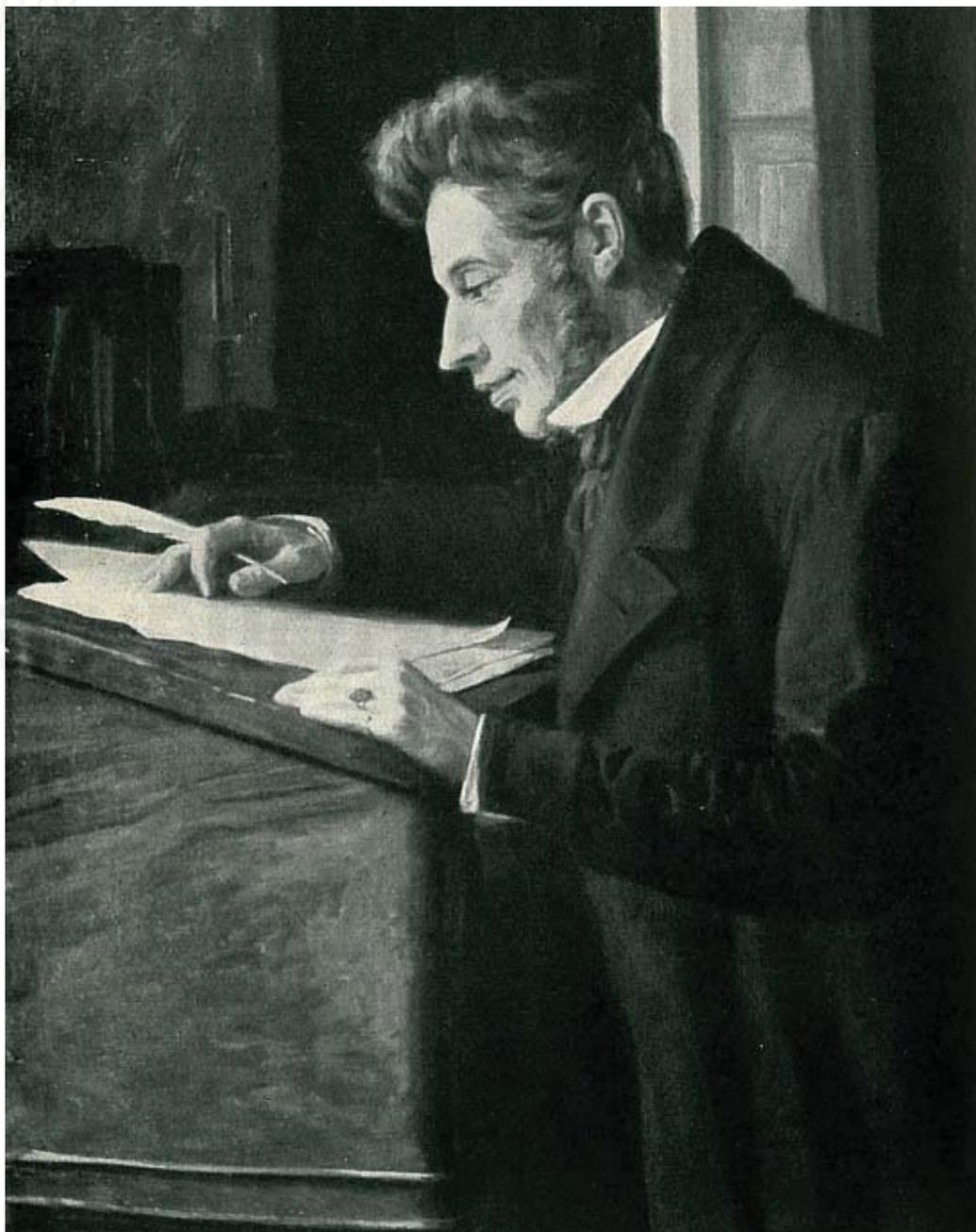
Los primeros escritos de Kierkegaard se centraron en dar explicación a dos estadios previos a la existencia humana. De acuerdo a su la teoría de los tres estadios que propuso en “O lo uno o lo otro”, se vislumbra cierta analogía con su propia existencia; distinguió, el estadio estético y el ético, que se completarían con el ya mencionado estadio religioso. Escribió con seudónimo los libros en que reconstruía el discurso del esteta, y también los que dedicó al estadio ético. Pero a partir de 1848, cuando ingresó en el estadio religiosos dejó de utilizar seudónimos, ya que estos no respondían a la voluntad de ocultar su identidad sino a la intenso de dar a cada personaje una identidad propia, con la cual caricaturizar una de las variadas formas en que los hombres resuelven su existencia.

El esteta sería aquel sujeto que, afligido ante el impedimento de establecer por sí mismo la buena orientación de su propia vida, suspendiese las decisiones para evitar equivocarse. Por eso, el esteta acabará ofreciendo toda su vida a hallar la receta en que haya quedado definitivamente confinada la angustia. Esta figura encuentra su mejor ejemplo en “Diario de un seductor”, donde el deleite de la vida como momentos aislados de placer es lo único que guía al protagonista.

El individuo ético, al contrario, confía en que su razón le suministre los elementos necesarios y suficientes para valorar en cada instante la congruencia de sus actos y, con ello, guiar rec-

Instalado en el absurdo de la existencia y en la angustia radical de la aspiración a la eternidad, el religioso afirma únicamente su fe, y a través de ella su propia y radical singularidad.

tamente el curso de su vida; sin embargo, y en abierta oposición a Hegel, para Kierkegaard esta figura queda atrapada en el espacio mediocre y alienante de lo público, el concepto compartido, nivelador, en el que desaparece el sujeto.



Filósofo danés nacido en Copenhague en el año 1813.

Finalmente, el religioso alojará en sí mismo la tensión entre los dos estadios anteriores; sentirá el problema para actuar, pero a la desesperación enfrentará la pasión que el esteta malgastaba en las gestas amorosas, utilizada ahora en sentir hasta el final su temor a equivocarse, mientras no puede por menos que actuar. Instalado en el absurdo de la existencia y en la angustia radical de la aspiración a la eternidad, el religioso afirma únicamente su fe, y a través de ella su propia y radical singularidad.