

Stendhal



Stendhal, novelista francés.

El novelista francés, Marie Henri Beyle o simplemente Stendhal, nació en Grenoble, en 1783; cuando tenía tan solo seis años su madre falleció, por lo que fue criado por su padre y su tía. Rechazó las virtudes monárquicas y religiosas que le inculcaron y expresó pronto la voluntad de huir de su ciudad natal.

Autodenominado republicano, celebró con entusiasmo la ejecución del rey y hasta se alegró del breve arresto de su padre. Desde 1796 fue alumno de la Escuela central de Grenoble y en 1799 obtuvo el primer premio de matemáticas. Se trasladó a París para ingresar en la Escuela Politécnica, pero enfermó y no se pudo presentar al examen de admisión.

Gracias a Pierre Daru, un pariente lejano que se convertiría en su protector, entró a trabajar en el ministerio de Guerra, y al haber sido enviado por el ejército como ayudante del general Michaud, en el año 1800 conoció Italia, país que adoptaría como propio. Un año más tarde abandonó la milicia; y luego, mientras frecuentaba los salones y teatros de París, en los que se enamoraba continuamente de distintas mujeres, comenzó a manifestar ambiciones literarias, aunque sin éxito.

En circunstancias financieras adversas, Daru le consiguió un nuevo puesto como intendente militar en Brunswick, destino en que permaneció entre 1806 y 1808. Partidario absoluto de Napoleón, realizó disímiles cargos oficiales y formó parte de las campañas imperiales. En 1814, con la caída del corso, se exilió en Italia, radicándose en Milán, y efectuó diversos viajes por la península italiana.

Publicó sus iniciales libros de crítica de arte bajo el sobrenombre de L. A. C. Bombet, luego, en 1817 apareció “Roma, Nápoles y Florencia”, un ensayo más original, donde combinó la crítica con recuerdos personales, y utilizó por primera vez el seudónimo de Stendhal. El gobierno austriaco le acusó de apoyar el movimiento independentista italiano, por lo que abandonó Milán en 1821, pasó por Londres y se instaló de nuevo en París, cuando terminó la persecución de los partidarios de Napoleón.

En 1822 publicó “Sobre el amor”, ensayo basado mayormente en sus propias experiencias y en el que expresaba ideas bastante avanzadas.

Sentó su popularidad de escritor gracias a la “Vida de Rossini” y las dos partes de su “Racine y Shakespeare”, auténtico manifiesto del romanticismo. Posteriormente de una relación sentimental con la actriz Clémentine Curial, que perduró hasta 1826, inició nuevos viajes al Reino Unido e Italia y redactó su primera novela, “Armanca”.

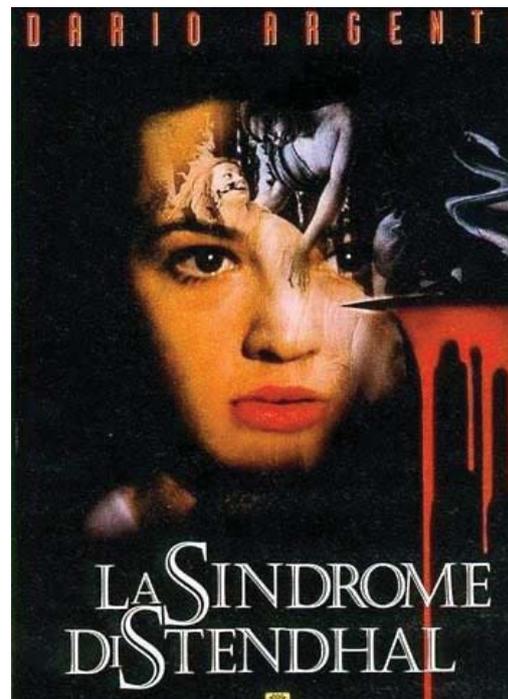
En 1828, encontrándose en una situación económica complicada y sin haber alcanzado el éxito literario, pidió un puesto en la Biblioteca Real, que no le fue concedido; hundido en una malísima circunstancia financiera, la muerte del conde Daru, al año siguiente, le afectó profundamente. Fue capaz de recuperarse ante este momento difícil debido a los cargos de cónsul que consiguió en Trieste y en Civitavecchia, al mismo tiempo que consagraba a la literatura.

En 1830 publicó su primera obra maestra, titulada “Rojo y negro”, una crónica analítica de la sociedad francesa en la Restauración, en la que Stendhal simbolizó los anhelos de su

En 1822 publicó “Sobre el amor”, ensayo basado mayormente en sus propias experiencias y en el que expresaba ideas bastante avanzadas.

tiempo y las contradicciones de la saliente sociedad de clases, subrayando en especial el análisis psicológico de los personajes y el estilo directo y objetivo de la narración.

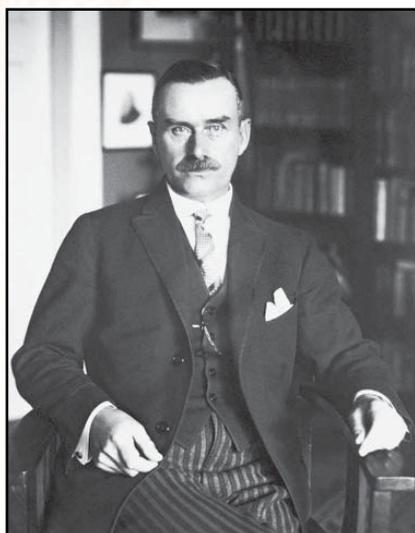
En 1839 publicó "La cartuja de Parma", esta obra constituye una manifestación poética asombrosamente franca, aunque sólo recibió el elogio de Balzac. Una y otra, poseen rasgos románticos y realistas; en ellas surge un nuevo arquetipo de héroe, característicamente moderno, distinguido por su retraimiento de la sociedad y su desafío con sus convenciones e ideales, en el que posiblemente se refleja en parte la personalidad del propio Stendhal. Murió de un ataque de apoplejía, sin concluir su última obra, "Lamiel", que fue publicada posteriormente asu óbito.



El arte de matar.

ELIBLIOTECOM

Thomas Mann



Thomas Mann.

El escritor alemán Thomas Mann, nació en Lübeck en 1875, y fue premio Nobel en 1929. Criado en el seno de una familia patricia, tras el fallecimiento de su padre en 1893, se trasladó junto a su madre a Múnich, donde trabajó como aprendiz en una compañía de seguros. Luego, valiéndose en parte las relaciones de su hermano Heinrich, colaboró con varias revistas, entre ellas Simplizissimus. De 1895 a 1897 estuvo en Italia, acompañando a su hermano.

En 1933 se encontraba de gira dando conferencias y fue aconsejado por sus hijos para que no regresara a Alemania, por lo que se instaló en Sanary sur Mer, próximo a Marsella, luego en Küsnacht, junto a Zurich. En esa época no se definió políticamente, se mantuvo apartado de los círculos de exiliados e incluso prometió al ministerio de Propaganda alemán, en 1933, abstenerse de manifestaciones políticas, ya que no quería hacer peligrar la relación con sus lectores alemanes ni la edición de "José y sus hermanos". En 1938 se trasladó a California, donde residió hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

Durante su estadía en California se dedicó a dar charlas radiofónicas de propaganda para la BBC, bajo el apelativo común de Deutsche Hörer (1940-1945, ¡Oyentes alemanes!) y diversas conferencias de orientación antifascista.

Realizó una visita a Alemania en el año 1947 y participó en la reunión de posguerra del PEN-club en Zurich. Más tarde, hacia 1952, debido a la decepción que le causó la situación de Estados Unidos por la muerte de Roosevelt, regresó a Europa y se radicó en Suiza, donde fue muy bien recibido por sus compatriotas. La producción literaria de Mann fue enorme y asimismo fue autor de una ingente producción ensayística, finalmente falleció en Kilchberg en el año 1955.