

Henri Bergson, influyo en la autora llevándola a la experimentación con el tiempo narrativo en su aspecto individual y en su relación con el tiempo histórico y colectivo.

Ya en sus primeras novelas dejó reflejada su intensión de romper los moldes narrativos heredados de la novelística inglesa anterior, especialmente la subordinación de personajes y acciones al argumento general de la novela, así como las descripciones de ambientes y personajes tradicionales; sin embargo, estos primeros títulos apenas merecieron consideración por parte de la crítica.

Henri Bergson, influyo en la autora llevándola a la experimentación con el tiempo narrativo en su aspecto individual y en su relación con el tiempo histórico y colectivo.

Escribió también una serie de ensayos relacionados con la condición de la mujer, destacando la construcción social de la identidad femenina y reivindicando el papel de la mujer escritora. Destacó a su vez como crítica literaria, y escribió dos biografías. A raíz de una crisis producto del enfermedad mental que padecía, el 28 de marzo de 1941 desapareció de su casa de campo, y su cuerpo fue encontrado unos días más tarde en el río Ouse.

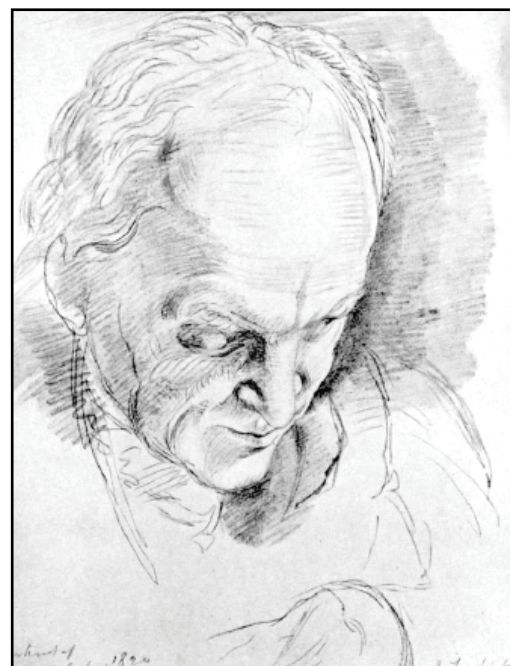
Obras:

“Viaje de ida”
“Noche y día”
“La señora Dolloway”
“Alfaro”
“Orlando”
“Las olas”
“Una habitación propia”
“Flush”
“Fry”

Era hijo de un calcetero, que al parecer pertenecía a una secta de seguidores de Swedenborg.

William Blake

El pintor, grabador y poeta británico, William Blake, nació en Londres en 1757, considerado uno de los más importantes artistas. Respecto de su obra, en principio hubo quienes lo apoyaban incondicionalmente, mientras que otros lo rechazaban profundamente, sin embargo con el tiempo ha sido considerado como un visionario. Era hijo de un calcetero, que al parecer pertenecía a una secta de seguidores de Swedenborg. En 1771 Blake comenzó a trabajar como aprendiz con el grabador James Bazire; posteriormente, hacia 1780 conoció al escultor neoclásico John Flaxman, de quien aprendió el gusto por la seguridad y la precisión de contornos en el dibujo.



William Blake.

Lo que se podría reconocer como la primera etapa de su carrera, estuvo marcada por la producción poemas y artes plásticas, estudió a los artistas griegos, a Rafael, a Durero y sobre todo a Miguel Ángel; luego, una segunda etapa inició a partir de su casamiento en 1782 con Catherine Boucher y la publicación de los Poetical Sketches (Esbozos poéticos, 1783).

La segunda etapa de su vida, comprende el periodo entre los años 1783 y 1803, implica la maduración de su arte poético y pictórico.

En su última época, entre 1803 y 1830, transcurrida en Londres, desarrolló una poesía extravagante, y a continuación paso veinte años de silencio casi ininterrumpido y un pleno afianzamiento como artista.

El gran ímpetu visionario de William Blake se refleja tanto en su obra poética como pictórica. El rechazo a la observación directa de la naturaleza como fuente creativa le llevó a encerrarse únicamente en su mirada interior, de este modo creaba sus figuras sin preocuparse de la estructura anatómica o de las proporciones, pues consideraba que corregir lo que fielmente había plasmado de su visión interior resultaba demasiado banal, ligero y superficial.

En su última época, entre 1803 y 1830, transcurrida en Londres, desarrolló una poesía extravagante, y a continuación paso veinte años de silencio casi ininterrumpido y un pleno afianzamiento como artista.

La mayor parte de los escritos de William Blake fue publicada en una forma que él mismo inventó y empezó a emplear hacia 1788, el método de impresión miniada, el texto y sus ilustraciones eran trasladados en sentido inverso encima de planchas de cobre con una sustancia no alterable por la acción de los ácidos (una especie de barniz); luego éstas eran grabadas como un aguafuerte hasta que, por último, toda la ilustración adquiría relieve. Después se obtenían con ello los grabados, que más tarde el artista iluminaba delicadamente a la acuarela, con lo cual cada una de las copias poseía una individualidad propia.

Hacia 1793, Blake introdujo una modificación en el procedimiento original, talla sobre cobre, utilizado junto con el otro método en casi todas las obras impresas a partir de aquella fecha. Sólo en algunas de las obras de Blake se utilizó el método corriente de grabado.

La personalidad de William Blake resultaba demasiado excepcional como para que pudiera ser incluida en la tradición inglesa y hacer escuela.

Obras:

“Poetical Sketches”, de 1783

“Cantos de inocencia”, de 1789

“Cantos de experiencia”, de 1794

“El matrimonio del cielo y el infierno”, de 1793

“Milton”, 1804-1818

“Jerusalén”, 1804-1820