

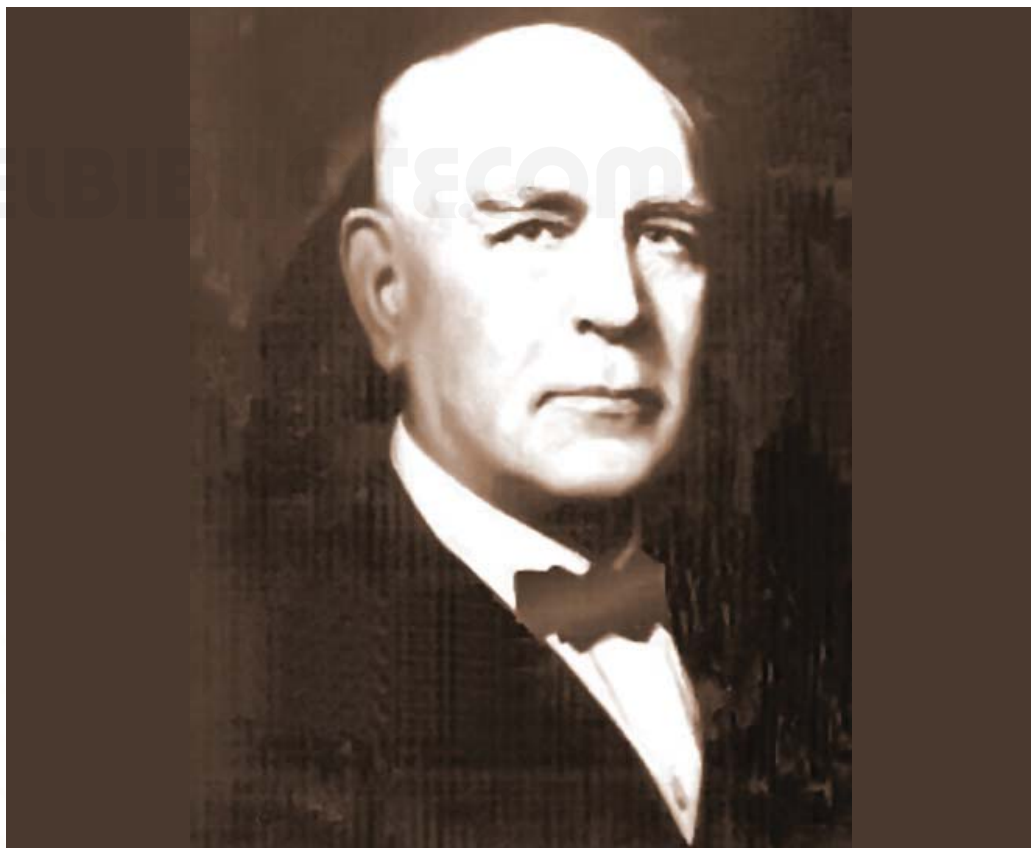
William Golding

William Gerald Golding, fue un narrador y ensayista británico nacido en Saint Columb Minor, en el año 1911. Premio Nobel de Literatura en 1983. Es considerado el máximo referente de la novela alegórica, de hecho recibió el Premio Nobel de Literatura en 1983. Recibió durante su infancia y juventud una sólida formación humanista y literaria que lo influyó para los temas posteriores de sus novelas.

En 1935, mientras ejercía la docencia en la Bishop Wandsworths School, en Salisbury, publicó un correcto volumen de poemas. Estudió en la Universidad de Oxford, se alistó en la Marina durante la II Guerra Mundial, participó en el desembarco de Normandía y finalizada la disputa se dedicó más seriamente a la literatura.

En 1954 publicó su novela inaugural titulada “El señor de las moscas”, una de las novelas más notorias de la literatura inglesa contemporánea, que tuvo un gran éxito y fue considerada rápidamente como una de las alegorías más extraordinarias de la narrativa contemporánea.

La prosa de Golding es irónica, clásica y refinada, y basa en el desarrollo gradual de los argumentos su magia narrativa.



William Gerald Golding.

Por lo general, el estilo del autor se sustentó en la revelación de la parte más oscura del ser humano, el análisis de la civilización occidental y despejó la inevitable naturaleza del Mal. A esta gran novela le siguieron otras con temas parecidos, siempre presididas por un análisis de la condición tenebrosa del ser humano, de hecho gracias a una de las mismas que fue galardonado con el Brokke Price, además escribió dos volúmenes de ensayos. Publico su última novela en el año 1995. La prosa de Golding es irónica, clásica y refinada, y basa en el desarrollo gradual de los argumentos su magia narrativa.

Obras:

“El señor de las moscas”, de 1954
“Los herederos”, de 1955
“La catedral”, de 1964
“Ritos de paso”, de 1980
“Barrios cerrados”, de 1987
“Fuego en las entrañas”, de 1989
“Puertas ardientes”, de 1965
“Un blanco móvil”, de 1982
“La lengua secreta”, de 1995

William Shakespeare

William Shakespeare nació en Stratford Reino Unido, en el año 1564, fue uno de los dramaturgos y poetas más relevantes de la literatura. Tercero de los ocho hijos de John Shakespeare, un pudiente comerciante y político local, y Mary Arden, cuya familia había sufrido persecuciones religiosas derivadas de su confesión católica.

Si bien es poca la información que se tiene respecto de sus primeras etapas de vida, al parecer estudió en la Grammar School de su localidad natal, aunque se ignora el tiempo que permaneció allí y en qué circunstancias.

En 1613, abandonó la escritura y se radicó en su ciudad natal, allí compró una casa conocida como New Place, al mismo tiempo que invertía en inmuebles de Londres la fortuna que había acumulado.

Más allá de ciertas versiones que afirman el hecho de que Shakespeare haya abandonado los estudios, es evidente que fue una persona culta, pero no en exceso, y ello ha posibilitado el nacimiento de teorías según las cuales habría sido tan sólo el seudónimo de alguien deseoso de permanecer en el anonimato literario. A ello ha contribuido también el hecho de que no se disponga en absoluto de escritos o cartas personales del autor, quien parece que sólo escribió, aparte de su producción poética, obras para la escena.

Luego de trasladarse a Londres, donde aparentemente permaneció entre los años 1590 y 1613, comenzó a escribir obras de teatro, alcanzando rápidamente fama y popularidad en su trabajo para la compañía Chaberslain's Men, más tarde conocida como King's Men, propietaria de dos teatros, The Globe y Blackfriars. Sus inicios fueron, sin embargo, humildes, y según las fuentes trabajó en los más variados oficios, si bien parece razonable suponer que estuvo desde el principio relacionado con el teatro, puesto que antes de consagrarse como autor se le conocía ya como actor.

En 1613, abandonó la escritura y se radicó en su ciudad natal, allí compró una casa conocida como New Place, al mismo tiempo que invertía en inmuebles de Londres la fortuna que había acumulado.

No obstante, cabe aclarar que fue su actividad como dramaturgo lo que dio fama a Shakespeare en la época. Su obra, en total catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricos, es un fino compendio de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana. Antes de 1600 aparecieron la mayoría de sus “comedias alegres” y algunos de sus dramas basados en la historia de Inglaterra.