

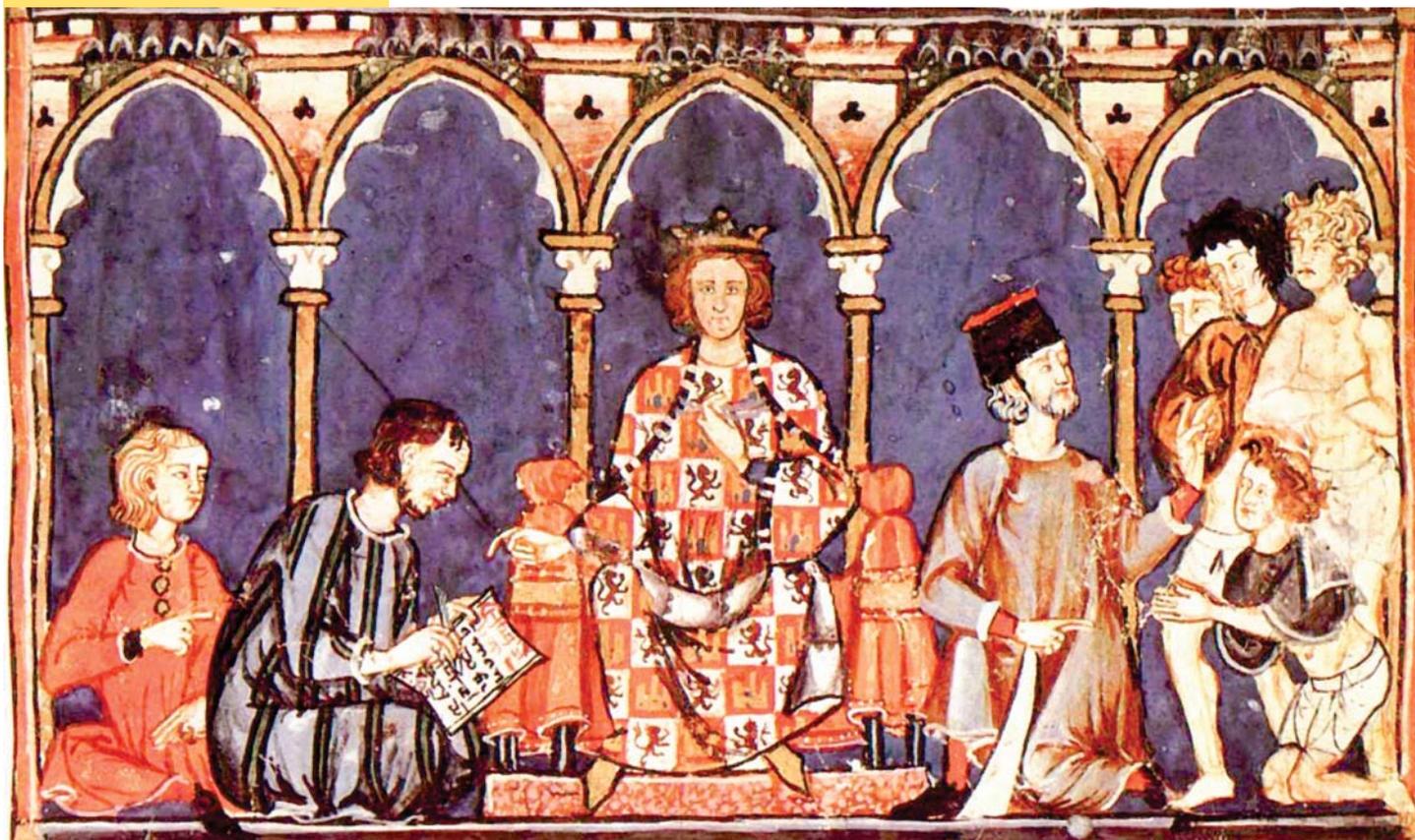
LÍRICA TRADICIONAL

La lírica tradicional medieval (tanto las jarchas, como las moaxajas o los villancicos castellanos) tiene como tema principal los lamentos por amor de una mujer. Ésta suele dirigirse una confidante, a la naturaleza o directamente a su amado y se lamenta de la ausencia.

Por ello, quizás la característica formal más reconocible de la poesía sea la de estar escrita en verso. Así pues, el poema es la unión de un fondo emotivo y sentimental y de unas determinadas características formales que lo caracterizan a simple vista, incluso ante los ojos de personas que no han leído nunca poesía. Sin embargo, con el tiempo, este modo de expresión se diversificó; podemos encontrar textos líricos escritos en prosa por lo que, su reconocimiento radica en la exposición en primer plano del mundo interno del artista.

La poesía tradicional

Los primeros escritos de los que se tiene registro pertenecen a este género. Es la manifestación más antigua y, aunque no tengan autor conocido y sus motivos sean similares, no debe confundirse con la lírica popular ni la poesía juglar. Si bien antiguamente los letrados sentían cierto desprecio por estas manifestaciones artísticas, en la actualidad se aprecia la intensidad y el uso del lenguaje que se observa en ellas.

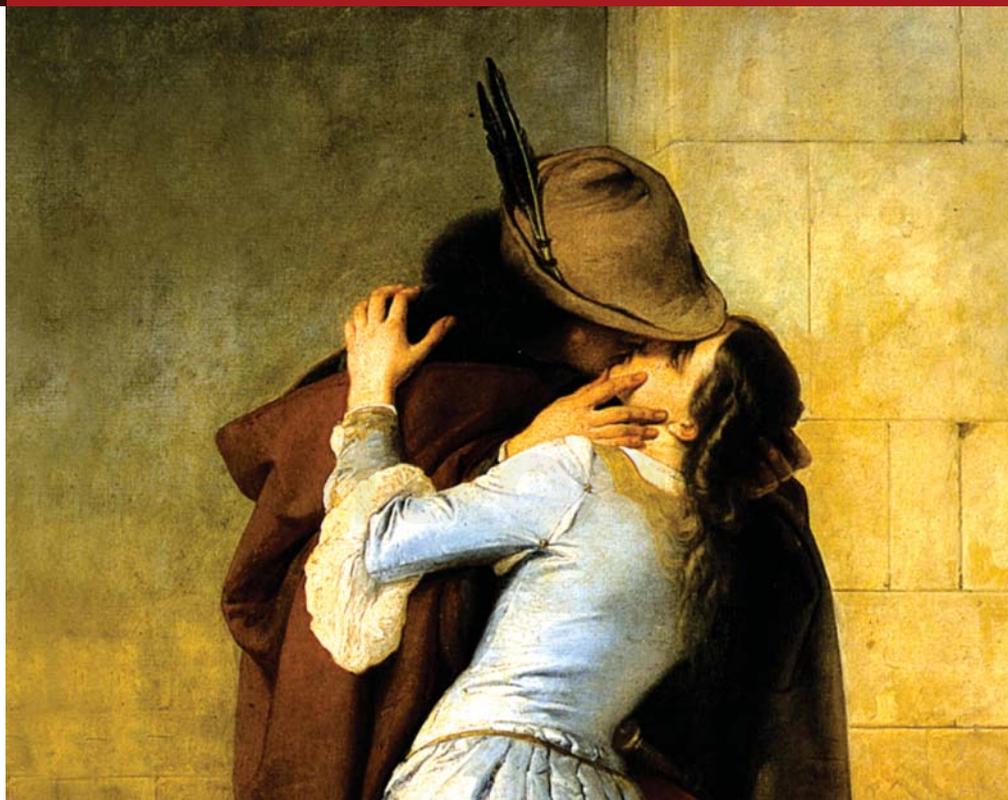


*Alfonso X de Castilla y su corte.
El rey fue el máximo promotor de la
literatura medieval en España.*

En esta poesía se emplean con frecuencia elementos de la naturaleza como referentes simbólicos del amor; son ilustrativos de cómo y dónde se producían los encuentros amorosos: las romerías, la fuente o el río (a dónde se iba a lavar) eran sitios para el amor. El campo, la huerta o la ribera del río, el bosque o el monte eran también lugares propicios, aunque en éstos últimos la dama podía correr peligro.

La dama podía ser representada como una garza o una cierva que resultaba cazada por el caballero. Aparecen también otros tópicos literarios como el de los Oculosicarii (mal de ojo).

Estos primeros escritos llevaban el alma del pueblo en cada estrofa, cada verso; las emociones eran moldeadas en palabras que se convertían en canciones. Con el tiempo, fueron diferenciándose hasta ser reconocibles por rasgos que eran compartidos.



El amor en tiempos de persecución.

En cuanto a la hora de la cita amorosa, acostumbraba a ser nocturna y la medianoche y el amanecer solían ser los límites del encuentro amoroso. Las fechas más propicias estaban relacionadas con los ritos sociales, naturales y culturales: la primavera, San Juan o las celebraciones eran una buena ocasión. Abundan los poemas de "malcasada" o "malmaridada" o de muchachas que son inducidas a entrar al convento pese a su voluntad. También se refleja el miedo a perder la virginidad y quedar deshonradas. La rosa, el jardín o los cabellos sueltos son un símbolo de la virginidad que se pierde. Peinarse, bañarse, coger la flor, lavarse o remover el agua son acciones que aluden a la entrega amorosa.

FORMAS POÉTICAS OCCIDENTALES

Una poesía puede ser abordada y analizada desde diversos puntos de vista; entre ellos su estructura. En este caso se miden los versos que componen la obra, a este pro-