

¿QUÉ SON LOS MITOS?

La palabra “mitología” viene del griego mythos, que significa palabra o historia. Todo grupo humano erige historias sobre la creación del mundo, el origen del hombre y el significado de la vida; estas historias o relatos fundantes son mitos; son historias que exploran en lugar de explicar, tal vez por este motivo continúan vivos entre nosotros. Los mitos se transmiten por narración, no sólo oral o escrita sino por las diferentes expresiones humanas cargadas de simbología como los rituales, las danzas, las escenificaciones e íconos de todo tipo.



El mito, ha sido siempre una defensa de los seres humano para explicar sus interrogantes sobre el mundo.

LOS MITOS Y SU FUNCIÓN

Desde que nacemos las historias ocupan una parte importante en nuestra vida. Ni bien somos capaces de comunicarnos a través del lenguaje solicitamos a nuestros mayores que pueblen nuestra niñez de cuentos antes de ir a dormir.



Mitos. Poseidón, un ícono.

En la antigüedad estos relatos se transmitían de manera oral y construían los lazos que mantenían unida a la comunidad; la sabiduría estaba contenida en ellos. Todos estos relatos pasarían a formar parte del corpus que más tarde conoceríamos como mitos... pero ¿qué son los mitos?

La palabra “mitología” viene del griego mythos, que significa palabra o historia. Todo grupo humano erige historias sobre la creación del mundo, el origen del hombre y el significado de la vida; estas historias o relatos fundantes son mitos; son historias que exploran en lugar de explicar, tal vez por este motivo continúan vivos entre nosotros. Los mitos se transmiten por narración, no sólo oral o escrita sino por las diferentes expresiones humanas cargadas de simbología como los rituales, las danzas, las escenificaciones e íconos de todo tipo. Las preguntas humanas sobre los misterios que nos rodean son parte del crecimiento en de nuestro mundo; cada mitología nos da una percepción del universo gracias al lenguaje y ella se incorpora –parafraseando a Jung– al inconsciente colectivo. Siguiendo esta línea de pensamiento veremos que, en definitiva, el ser humano en su esencia está construido por relatos que nos llegaron a través del lenguaje. Los hombres fuimos moldeados por estas historias.

Un mito tendrá un significado diferente dependiendo de la especialidad de quien indaga ya que juega con la ambigüedad y la contradicción. Un mito no tiene porqué transmitir un mensaje único, claro y coherente. La mitología es una alternativa de ex-

CLAUDE LÉVI-STRAUSS

(Bruselas, Bélgica, 28 de noviembre de 1908 – París, Francia, 30 de octubre de 2009). Fue un antropólogo francófono belga, una de las grandes figuras de su disciplina, fundador de la antropología estructural e introductor en las ciencias sociales del enfoque estructuralista basado en la lingüística estructural de Saussure. Dado el peso de su obra, dentro y fuera de la antropología, fue uno de los intelectuales más influyentes del siglo XX.

Lévi-Strauss ha gozado de un lugar preeminente entre los investigadores que afirman que las diferentes culturas de los seres humanos, sus conductas, esquemas lingüísticos y mitos revelan la existencia de patrones comunes a toda la vida humana. Gracias a él, hoy se tiende a rechazar los enfoques etnocentristas en la investigación etnológica humana a favor de los estudios orientados a comparar las tecnologías de los pueblos otrora primitivos en oposición a Occidente.

plicación frente al mundo, recurre a la metáfora como herramienta creativa. Los mitos no son incuestionables e inmutables sino que son fluidos e interpretables. El tiempo mitológico se diferencia del tiempo cronológico porque es, en palabras de Mircea Eliade, un tiempo cíclico y lo llamaré "el mito del eterno retorno".

Existen numerosas teorías sobre los mitos: la "mitología" es entendida como "ciencia de los mitos" y no como agrupación sistemática de relatos.

Para Malinowski la única manera de comprenderlo es comprendiendo totalmente a la sociedad en que se origina.

Para Jung, su simbolismo es un proceso cognoscitivo, de allí la relación entre la mitología y la ciencia. El carácter espiritual de la mitología le permite, como a la ciencia, ver más allá del fenómeno aislado. Un mito habla, actúa y sirve por sí mismo, como una teoría científica o una creación musical, y, hablando de un modo general, como toda obra de arte.

Lévi-Strauss formula que el mito es inconsciente, pero no puede concebirse como aislado, sino únicamente como un elemento de una estructura significativa. Para su comprensión no debemos, por tanto aislarlo de su cultura, ni tomar de él un sólo aspecto, ni preocuparnos en clasificarlo, sino que debemos insertarlo en el conjunto al que pertenece.

El mito, además, no se limita a repetir una imagen de la naturaleza o la sociedad, sino que las recrea. Y precisamente su esencia consiste en trabajar con los elementos tomados a partir de ellas, construyendo una estructura a partir de piezas sueltas.



Lévi-Strauss.

La función del mito, consiste en fortalecer la tradición y dotarla de un valor y prestigio aún mayores al retrotraerla a una realidad, más elevada, mejor y más sobrenatural, de eventos iniciales.



Teseo y el Minotauro.

1) El mito es un relato, es decir, posee una estructura narrativa.

2) Los acontecimientos míticos suceden en un tiempo indeterminado y dan sentido a las realidades humanas.

3) Es siempre un relato tradicional: los relatos y los personajes míticos son anónimos, es decir, no han sido creados por ningún autor, es un patrimonio colectivo, su origen se remonta a un pasado indefinido y se va transmitiendo de generación en generación, y, como todos los elementos auténticamente tradicionales, se van transformando lentamente y pueden perdurar largo tiempo después que ha desaparecido el medio social en que surgieron originariamente. Sólo cuando se producen cambios culturales importantes, cuando entran en crisis los valores tradicionales y se modifica profundamente la actitud de una sociedad frente a los problemas vitales van quedando relegados o son sometidos a crítica.

4) Es objeto de fe: son reconocidos como "verdaderos", un mito que no es creído pierde su esencia mítica para convertirse en una fábula, una leyenda o un cuento folclórico. De este modo, el mito proporciona a los miembros del grupo una forma de ver y de comprender el mundo que no sería posible sin ese símbolo particular.

5) Finalmente, aparece vinculado con frecuencia a un determinado ritual, se puede decir que adquieren su plenitud en los ritos. Platón decía de los mitos que explicaba aquellas cosas que escapaban al razonamiento; es un modo de expresar el devenir. Según los últimos teóricos, la formación de mitos obedece a una especie de necesidad: la necesidad de la conciencia cultural. Los mitos pueden ser considerados como supuestos culturales y, a partir de ellos, las historias que se tejen van adquiriendo relevancia dando paso a los héroes.

LA DIMENSIÓN DE LOS HÉROES

El héroe se puede definir como un arquetipo de excelencia, el cual emerge de una colectividad que lo honra con su culto; el personaje expone sus esfuerzos y sufrimientos para superarse durante sus hazañas.

En general, la palabra "héroe" recae en aquellos que en vida se destacaron por su gran sentido de excelencia, es decir, areté. Los héroes se distinguen por sus acciones sorprendentes, también por su grandiosa manera de ver la vida como una aventura o un desafío a mejorar el mundo que los rodea. Una persona se convierte en héroe cuando realiza una hazaña extraordinaria y digna de elogio (para la cultura de su lugar y tiempo). Las hazañas tradicionales son exterminar monstruos y salvar a la gente de una muerte segura. Un héroe satisface las definiciones de lo que se considera bueno y noble en su cultura de origen. Sin embargo, en la literatura y especialmente