

el regimiento de lanceros de Blandengues. Haciéndose eco de la revolución de Mayo en Argentina (25 de Mayo de 1810), se puso en contacto con la Junta de Buenos Aires y juntamente con su primo hermano Manuel se sublevó contra las autoridades españolas. Para apoyar la sublevación de Artigas, Argentina mandó al coronel Rondeau; Artigas derrotó a los españoles en San José y Piedras. El levantamiento del sitio de Montevideo fue llevado a cabo por un armisticio celebrado el 20 de octubre, retirándose el coronel Rondeau a Buenos Aires; Artigas no quiso acompañarle y junto a unas 16.000 personas, entre ejército y familias, se retiró a Ayuí estableciendo un campamento, acción que es conocida con el nombre de Éxodo del pueblo oriental, desde donde combatió a los portugueses hasta lograr internarlos en Brasil. Convocada una reunión de delegados de las provincias que le eran adictas, se le nombró gobernador militar y presidente del cuerpo municipal, designándose a los diputados que representarían a la Banda Oriental en la Asamblea constituyente de Buenos Aires, que no fueron aceptados. Esta actitud motivó que Artigas declarara la guerra a Argentina, sublevando también las provincias de Corrientes y Santa Fe. Después de 22 meses de sitio, el general Vigodet tuvo que capitular y entregar la plaza de Montevideo a los argentinos; Rivera gestionó la entrega de dicha plaza a los uruguayos, lo que no tuvo éxito, derogando en cambio el decreto que declaró a Artigas traidor de la patria y sentenciado a muerte, reintegrándolo a su jerarquía militar y nombrándole comandante general de la campaña. Artigas rehusó aquellas prerrogativas y continuó la lucha hasta lograr la victoria sobre los argentinos el 10 de enero de 1815, logrando se reconociera la independencia de su país y la entrega de Montevideo. En agosto de 1816 hace frente a la nueva invasión portuguesa poniendo una vez más en evidencia sus dotes de estrategia y de mando, no obstante lo cual, sus fuerzas sufrieron sangrienta derrota frente a un ejército muy superior en número en Arapey y en el Paso del Catalán el 3 y el 4 de enero de 1817. Abandonado por sus aliados Oribe, Rufino, Bauza y otros y acosado por las tropas de Ramírez, gobernador de Entre Ríos, se refugió hasta su muerte en Paraguay. || MANUEL—. Primo hermano del general José Gervasio Artigas (1774-1811). Encontrándose en Buenos Aires, durante la revolución de Mayo, se incorporó a ella y al ejército de Manuel Belgrano, muriendo como consecuencia de las heridas recibidas en el asalto a San José. La Junta de Buenos Aires dispuso que su nombre figurase en la Pirámide de Mayo. || MIGUEL—. Erudito español, director de la Biblioteca Nacional de Madrid, perteneciente a la Academia Española de la Lengua y autor de *Semblanza de Góngora*; *Algunos aspectos del hispanismo en la Alemania actual*; *Menéndez y Pelayo*, etc. (1887-1947).

**ARTIGAS Geog.** Dep. de Uruguay que limita con los de Salto y Rivera, Argentina y Brasil. Tiene una extensión de 11.928 km<sup>2</sup> y 78.019 hab. || C. de Uruguay, cap. del departamento antedicho. 41.687 hab. || MESETA DE—. Altura en el dep. Paysandú, Uruguay, próxima al río de este último nombre. Lugar histórico por conservarse las ruinas de la casa natal del general Artigas y su campamento. || RINCÓN DE—. Parte del est. brasileño de Rio Grande do Sul, entre la cuchilla Negra, el arroyo Invernada y el río Cuareim. 600 km<sup>2</sup>.

**ARTILLAR** (Del b. lat. *artillum*, ingenio y éste del lat. *ars*, *artis*, arte) tr. Armar de artillería una fortaleza o nave. || Poner la artillería de una fortaleza, nave, etc., en disposición de combate.

**ARTILLERÍA** (Del lat. *artiliaria* y éste del lat. *ars*, *artis*, arte.) f. Arte de construir, usar y conservar las armas, máquinas y municiones de guerra. § La historia de la artillería está íntimamente ligada con la de la pólvora (véase esta voz). Su aparición data del siglo XIV, pues consta que los moros usaron artillería en España contra Tarifa y Algeciras en 1340 a 1342, respectivamente y que actuó artillería rodada en la batalla de Crecy (1346). Destinada preferentemente a la defensa y asedio de las plazas, se emplearon al principio proyectiles de piedra, que fueron sustituidos por los de hierro fundido a fines del citado siglo. Su intervención en la guerra marítima data del ataque de Pedro de Castilla contra Barcelona en 1359 y apareció en primera línea de los ejércitos de Francia y Prusia en el siglo XVIII, en que se desarrolla como arma principal de combate y de donde parte el ininterrumpido progreso y nuevas aplicaciones ofensivas y defensivas en tierra, mar y aire. || Tren de cañones, obuses, morteros y otras máquinas bélicas de una plaza, un ejército, etc. || Cuerpo militar que las sirve. || Véase PARQUE, PIEZA DE ARTILLERÍA, || ant. Conjunto de piezas de una máquina. || ARTILLERÍA DE A LOMO. Artillería de montaña. || ARTILLERÍA DE BATALLA, o de CAMPAÑA. La



Vehículo de **artillería** motorizada.

que forma parte de las tropas destinadas a operaciones campales. || ARTILLERÍA DE COSTA. La destinada a las obras de defensa en los frentes marítimos de las plazas. || ARTILLERÍA DE MONTAÑA. La que se destina a las tropas que han de actuar en terreno montuoso. Es de pequeño calibre y de fácil transporte. || ARTILLERÍA DE PLAZA, o DE SITIO. La que indistintamente se emplea en el asedio y defensa de las posiciones fortificadas y plazas fuertes. || ARTILLERÍA LIGERA, MONTADA, RODADA, o VOLANTE. La de campaña. Constituye el núcleo principal de la dotación de los ejércitos y acompaña a la infantería, siempre que el terreno permita su paso. || CLAVAR LA ARTILLERÍA. frs. Dejar inservibles las piezas metiendo clavos o hierros por los fogones de ellas. || DESMONTAR LA ARTILLERÍA. frs. Sacarla de los afustes o cureñas. || MONTAR LA ARTILLERÍA. frs. Ponerla en las cureñas.

**ARTILUGIO** m. desp. Mecanismo o aparato de poca importancia o duración.

**ARTIMAÑA** (De *arte* y *maña*.) f. TRAMPA. || fam. Astucia, ardid para engañar o lograr algo. || ant. INDUSTRIA.

**ARTIODÁCTILO** (Del gr. *artios*, par y *dáktylos*, dedo.) adj. Zool. Dicese del mamífero ungulado cuyas extremidades terminan en un número par de dedos. U. t. c. s. || m. pl. Zool. Orden de estos animales que incluye los rumiantes y los paquidermos.



**Artiodáctilo.**

**ARTISTA** adj. Dicese de quien estudia el curso de artes. || com. Persona que ejerce alguna de las Bellas Artes. || Quien tiene la virtud y disposición necesarias para alguna de las bellas artes.

**ARTÍSTICO, CA** adj. Perteneciente o relativo a las artes, en especial a las llamadas bellas. || Véase BELLEZA ARTÍSTICA.

**ARTOCÁRPACEO, A** adj. Bot. Artocárpeo.

**ARTOLAS** (De *cartolas*.) f. pl. Aparato compuesto de dos asientos y de forma semejante a las aguaderas, que se coloca sobre la caballería para que puedan ir dos personas sentadas.

**ARTRALGIA** (Del gr. *arthron*.) f. Pat. Dolor articular.

**ARTRITIS** (Del lat. *arthritis* y éste del gr. *arthritis*, de *arthron*, articulación.) f. Pat. Inflamación de las articulaciones.

**ARTRITISMO** (De *arthritis*.) m. Pat. Enfermedad que se manifiesta por litiasis, diabetes, gota, obesidad, etc., atribuida a la deficiencia de los actos nutritivos.



**Artrópodo.** Mariposa.

**ARTROGRAFÍA** (Del gr. *arthron*, articulación y *grapho*, describir.) f. Descripción de las articulaciones.

**ARTROPATÍA** (Del gr. *arthron*, articulación y *pathos*, enfermedad.) f. Enfermedad de las articulaciones.

**ARTRÓPODO** (Del gr. *arthron*, articulación y *poûs*, *voûs*, *pie*.) Zool. adj. Dicese del animal invertebrado que como la araña, el insecto, etc., está provisto de apéndices compuestos de piezas o artejos articulados. || m. pl. Zool. Tipo de estos animales. U. t. c. s. § Se clasifican generalmente en MIRIÁPODOS. ARÁCNIDOS, INSECTOS Y CRUSTÁCEOS.

**ARTROSIS** f. Anat. Articulación.

**ARTURO** (Del gr. *arktoûros*; de *arktos*, osa y *oûros*, guardián, custodio.) m. Astr. Estrella de la constelación de Bootes o del Boyero, de primera magnitud.

**ARTURO Biog.** Rey legendario del país de Gales, fundador de los caballeros de la Tabla redonda; sus singulares aventuras dieron origen al nacimiento en la literatura caballeresca del *Ciclo de Arturo*.

**ARTURO** (CICLO DE) Lit. Con este nombre se conoce la serie de poemas de la Edad Media en la cual se cantan las hazañas, amores, vida y aventuras del Rey Arturo. Iniciados por la publicación en el año 1130 y 1147 por Geoffroy con su *Historia Britaneum* y prolongados hasta mediados del siglo XII con poemas como el *Tristán de Leonis*, *Novela de Perceval*, *Iván*, *El caballero de León*, etc.

**ARUBA Geog.** Isla de las Pequeñas Antillas, del grupo de Sotavento, frente a Venezuela que formó parte de las Antillas Holandesas. Actualmente es autónoma por lo que depende directamente de Países Bajos. Sup., 193 km<sup>2</sup>. Pobl., 112.000 hab.



Costa de **Aruba**.

**ÁRULA** (Del lat. *arula*, dim. de *ara*.) f. Arqueol. Ara pequeña.

**ARUNDINEO, A** (Del lat. *arundineus*.) adj. Perteneciente o relativo a las cañas.

**ARÚSPICE** (Del lat. *haruspex*, *-icis*.) m. En la antigua Roma, sacerdote que examinaba las entrañas de las víctimas para hacer presagios.

**ARVEJA** (Del lat. *ervilla*, dim. de *ervum*, algarroba.) f. ALGARROBA. || Amér. Arvejo. || ARVEJA SILVESTRE. Áfaca.

**ARVEJO** (De *arveja*.) m. Guisante.

**ARVELO** (CARLOS) Biog. Médico venezolano (1784-1862), considerado como una de las notabilidades científicas de América. Tomó parte activa en la emancipación de su patria. Lograda ésta fundó la Facultad de Medicina en Caracas, donde dictó las cátedras de Patología y Terapéutica y fue nombrado rector de ella en el año 1846. || RAFAEL—. Escritor y poeta venezolano que alcanzó gran popularidad con sus obras poéticas de género festivo y mordaz (1814-1878). || —BELUCHE (JOSÉ A.). Poeta como su padre Rafael, merece destacarse entre sus obras *Los encuentros inesperados*, además de gran cantidad de poemas (1843-1884). || —LARRIVA (ALFREDO). Poeta venezolano. Ejerció considerable influencia dentro de la lírica de su país, en forma especial con su obra *Sones y canciones*, mereciendo también recordarse *La Encrucijada*, *Enjambres de rimas*, etc. (1883-1934). || —TORREALBA (ALBERTO). Poeta venezolano (1910-1971). Es autor de *Cantas*, volumen de composiciones líricas, en la cual lo autóctono tiene primordial importancia.

**ARVENSE** (Del lat. *arva*, campo cultivado.) adj. Bot. Dicese de toda planta que crece en los sembrados.

**ARZOBISPO** (Del lat. *archiepiscopus* y éste del gr. *archiepiskopos*.) m. Obispo de iglesia metropolitana o con honores de tal.

**ARZOLLA** f. Bot. Planta anual compuesta, de fruto oval y espinoso y tallo herbáceo de unos setenta centímetros de altura, con espigas triples en el arranque de las hojas. || CARDO LECHERO. || Almendruco.

**ARZOLLO** m. Bot. Nombre con que se conoce al almendro silvestre.

**ARZÓN** (Del b. lat. *arcio*, *-onis* y éste del lat. *arcus*.) m. Fuste anterior o posterior de la silla de montar.