

# Deporte

## PRINCIPALES CLUBES

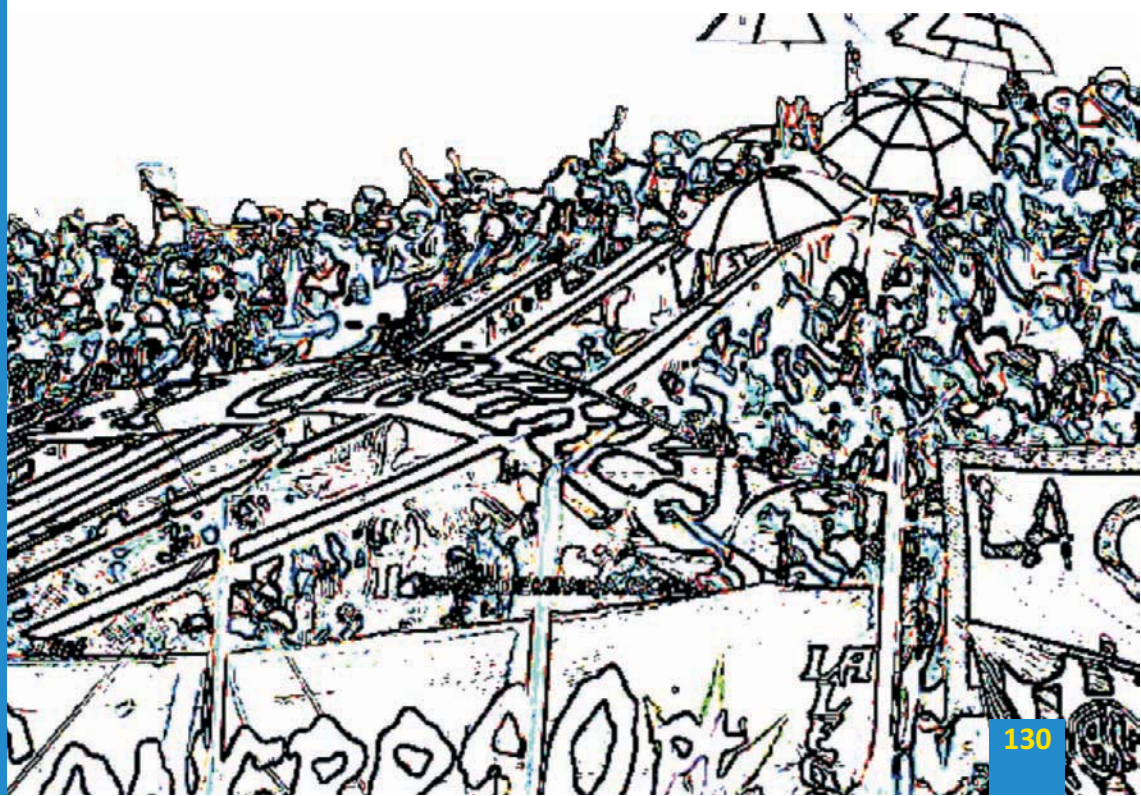
### • CLUB ATLÉTICO CENTRAL CÓRDOBA

El 3 de junio de 1919 se funda en la ciudad de Santiago del Estero el Club Central Córdoba mediante la iniciativa de un grupo de personas que estaban relacionadas con el Ferrocarril Central Córdoba.

Este ferrocarril se encargaba de comunicar el norte Argentino con la ciudad de Córdoba, muchos lo conocen como el General Manuel Belgrano ya que a partir del siglo XX adquirió ese nombre.

A mediados del siglo XX, el club comenzó a tornarse más popular entre la población santiagueña que disfrutaba del deporte. La seguidilla de campeonatos consecutivos a nivel provincial desde 1958 hasta 1967, le dieron auge a la insistencia.

Ese mismo año la Asociación del Fútbol Argentino decide modificar sus torneos y crea el campeonato Nacional, al que clasificó luego de obtener el regional al vencer al Sportivo Guzmán en Tucumán. El 15 de octubre, de 1967 logra el primer triunfo de un equipo del interior en Capital Federal al vencer a Boca Juniors por 2 a 1 en La Bombonera. En 1968 participa del Torneo Promocional al salir subcampeón del Regional. En 1971 vuelve a participar del Campeonato Nacional al obtener el Regional, esta sería su última incursión por el Fútbol de Primera división. En 1986 gana el derecho a participar del primer Nacional B al vencer por 3 a 2 al Mitre su rival clásico. Se mantiene en la categoría por 6 temporadas, hasta descender en el torneo 1991/92. En 1996 participa del Torneo Argentino B pero llega hasta cuartos de final. En 1998 gana el Torneo Argentino B y asciende al Torneo Argentino A del cual desciende al año siguiente por una mala campaña. En el año 2000 vuelve a participar del Torneo Argentino B pero no logra pasar a la instancia final. Ese mismo año en la Liga Santiagueña de Fútbol debido a una mala campaña, problemas económicos y quita de puntos desciende a la Primera B, sumido en una crisis profunda, por lo que el club es intervenido. En 2001 con la intervención realiza una campaña formidable en el ascenso que rápidamente lo deposita nuevamente en la primera división A del fútbol Santiagueño. En 2004 El Consejo Federal del Fútbol Argentino cursa invitaciones a clubes con historia, y convocatoria que no estén participando en torneos organizados por la AFA para disputar el Torneo Argentino B. Participa cuatro temporadas consecutivas en el torneo, con destacada actuación en 2007, cayendo derrotado en la final Norte ante Boca Unidos de Corrientes, para luego perder la chance de promoción ante Talleres de Perico. En 2008 volvió a llegar a la final del Argentino "B" donde cayó derrotado por Patronato de Paraná; luego en la Promoción venció a Luján de Cuyo 4 a 0 en Santiago y igualó 1 a 1 en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, donde consiguió el ascenso al Torneo Argentino "A".







### BANDERA OFICIAL

El Artículo 6 del Estatuto indica que la bandera Oficial del Club Atlético Estudiantes es La Bandera Nacional de la Republica Federal Argentina, por eso el club es llamado "Casaca Patria".

### ESCUDO OFICIAL

Los colores del Club son el azul marino y el blanco. El escudo será de color Azul Marino con una franja horizontal de color blanco en el centro que contendrá las siglas C.A.E. significando ésta Club Atlético Estudiantes. El escudo es el principal símbolo del club y se utilizara en todo evento o actividad deportiva que represente al club, tanto así como en la indumentaria que se utilizara para torneos, confrontaciones deportivas que represente al Club.

### CAMISETA OFICIAL

La camiseta que se usará será de color azul marino con una franja horizontal de color blanco en su parte media. Siempre tendrá el Escudo Oficial en el pecho del lado del Corazón.

### CAMISETA ALTERNATIVA (camiseta blanca)

Si bien en El Estatuto Social no se define una camiseta alternativa, La camiseta que se utilizo para tal fin es de color blanco con una franja horizontal de color azul marino en su parte media.



### • CLUB ATLÉTICO ESTUDIANTES

Este club nació de la idea de un grupo de estudiantes y profesores que se congregaban en el Colegio Nacional Absalón Rojas. El objetivo era fundar un club que sea el marco adecuado para el esparcimiento de los jóvenes. De esta manera comenzó a gestarse el proyecto. Hoy en día, y desde el 1 de abril de 1913 el Club Atlético Estudiantes se encuentra en constante crecimiento.

Para comenzar a materializar el proyecto los fundadores se reunían en el restaurante "El Globo", el cual estaba situado al lado de la Iglesia Catedral. Los mentores que participaron de la reunión, fueron, entre otros, los hermanos Raúl y Antonio Areal, José Palmeyro y la familia Díaz. Allí convirtieron la idea en Proyecto y tiempo después concretaron el objetivo de fundar el Club Atlético Estudiantes. Se eligió presidente a don José Palmeyro. Determinando que los colores del Club son el azul marino y el blanco, en franjas horizontales y la divisa que se usará será azul marino con una franja horizontal de color blanco en su parte media. Se puso como requisito obligatorio ser estudiante secundario para poder jugar, con una cuota mensual de 50 centavos por 35 años.

El estadio provisorio dotado de una tribuna fue el Gimnasio Newbery, estaba en el Parque Aguirre donde en la actualidad se encuentra la Escuela Técnica Nº 2 (La Industrial). Tenía una capacidad para albergar 200 personas.

A mediados de los años 50 y merced a sus ahorros se mudo al populoso barrio de Huaico Hondo, donde se encuentra su sede entre las calles Avenida Antenor Álvarez y Pedro Cortez de Medina. El fútbol es su principal actividad, se encuentra afiliada a la Liga Santiagueña de Fútbol.



### PRINCIPALES DIRIGENTES

José Palmeyro (Socio Fundador, 1º Presidente del Club), Raúl y Antonio Areal (Socio Fundador), los hermanos Díaz (Socio Fundador), Andrés Vergottini y su hermano Juan, teniente coronel Durán Vergottini, Armando Archetti, Escribano José Ricardo Jiménez, Dr. Guido Frediani, Alfredo Orozco, Jorge Luis "Coco" Feijóo, Amadeo, Miguel Juárez Quiroga, Adolfo Guzmán, Adolfo Guzmán Olivera, Remo Terzano, Dr. Amilcar Santucho, Dr. Omar "el Gringo" Santucho, Raúl Santucho, Alberto Roger Orozco, Luis Amadey, Manuel Barrios, Dra. Elba de Gómez, Dr. Mariano Paz, Elio Arce, Luis Dalale, los arquitectos Nicolossi y Ricardo Filippa, Benigno Gómez, Carlos Buyó, Carlos Villalba, Adolfo Galgani, César Oubiñas, Sabino Cardozo, Mario "Chamiza" Urquiza.

### GRANDES JUGADORES

Alberto Helmann, Alonso Cara, Arturo y Humberto Dorado, Guillermo Lencina, "Chafa" Lledó, "Petico" Ledesma, "Tililo" Suárez, Félix Acuña, "Guidi" Carrizo, "Rica" Paz y sus hermanos Gine Paz, Cocheto Paz, "Muleta" Paz e Hilario Paz "Cucaracha" Coria, "Vesugo" Sandez, "Quiniti" Sandez, "Chango" Gómez, Enrique y N. Castellanos, Walter "Chiqui" Alzogaray y su hermano José "Alelo", Acosta Sosa, "Diro" Aranda, "Purrete" Lucca, "Coña" Suárez, Torresi, "Mishqui" Díaz, "Chiso" Juárez, "Coña" Saavedra, Acuña, "Piri" y "Pato" Arias, Pedro Ricardo Salas, "El Capo" Noriega, "Toca" Luna, los Coronel, Armando Coronel y Felipe Coronel, "Macuso" Coronel, "El pibe" Lastra, "Ore\_a" Villalba, Roger Saavedra, Carlos Gauna, José "El pardo" Jiménez, José "Coturila" Díaz, "El mundo Etudo" Herrera, "Perico" Riaño, César González, Martín Lencinas, "Ranita" Rosales, "Tito" Taboada, "El colorado" Vargas, Tejerino, "Vigo" Rueda, Armando Coria, "Sebo" Gerez, Torres, Ignacio "Chimento" Peralta, Castor Arce. Moreno, Silva, Carrizo, Sosa, Jose Sangeroche, "Lito" Rojas, "Pilas" Rojas, "Colorado" Villavicencio, Corbalan, "Motoneta" Paz, Miguel Rodríguez, "Cuti" Suárez.



**Nota del Periódico, 1997**  
**“El equipo campeón de Sarmiento del cuarenta y siete, se volverá a reunir de fin de año, recibiendo el reconocimiento de la comisión directiva del club de sus amores”**

### • CLUB ATLÉTICO SARMIENTO

Este club surgió como consecuencia de la unión de otros dos pequeños que se disputaban por ser el mejor en materia futbolística en La Banda, Santiago del Estero.

Uno acaudillado por Don José María Heredia y el otro por Don Julio Trejo los que cansados de luchar a base de voluntad resolvieron fusionarse.

EL 16 de abril de 1909 celebraron una asamblea de común acuerdo en donde resolvieron constituir un solo club. Para bautizar a la naciente institución se propusieron dos nombres: el del ilustre Domingo Faustino Sarmiento y el del Almirante Guillermo Brown, ganando la votación el nombre del primero, quedando así consagrado el mas tradicional club de fútbol de Santiago del Estero.

#### Presidentes

Juan M Maldonado, Manuel Palacios, Juan Guzmán Mahado, Pedro Bessone (2 veces), Dario Patrizzi, Felipe Grimaldi, Ramón R. Perez, Dr Benjamin Martínez, Pedro Zanoni, Juan Gimenez García, Dr. Arnoldo Maguna, Chito Bonacina, Raul Maculus, Cesar Lopez, Dr. Mario Ledesma, Ruben Montes, Manuel Suarez, Dr. Lionel Suarez, Eduardo Carabajal (2 veces), Roberto Suarez, Jaime Simón.



# Cultura

La cultura de la provincia de Santiago del Estero se puede ver reflejada en las típicas fiestas que organizan año a año, en los tradicionales platos que la distinguen, en su música, en la literatura de la región, entre otros factores. La actual cultura de la provincia y la región es producto de la combinación de diferentes etnias que han convivido en este territorio, a lo largo de varios años. Los primeros pobladores fueron aborígenes. Ellos construyeron sus propias sociedades, con su particular cultura. Más tarde llegaron los españoles para colonizar el territorio. En consecuencia se generó una mezcla entre ambas sociedades dando lugar al surgimiento de los criollos. De esta manera, se ha ido dando forma a la actual cultura de la provincia de Santiago del Estero.



# Fiestas Populares

## ENERO

- » FESTIVAL DEL CABRITO Y LA ARTESANÍA  
Localidad: Lagunitas
- » FIESTA DEL TOMATE  
Localidad: Porres

## FEBRERO

- » FIESTA DE SILIPICA  
Localidad: Silipica

## ABRIL

- » FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES  
Localidad: Villa Atamisqui

## MAYO

- » CELEBRACIÓN DEL SEÑOR DE LOS REMEDIOS  
Localidad: Zanjón
- » FERIA DE RÍO HONDO  
Localidad: Río Hondo
- » FIESTA DE LA VIRGEN DEL AMPARO  
Localidad: Monte Rico
- » FIESTA DE SANTA RITA LAGUNA  
Localidad: Ojo de Agua
- » FIESTA DEL MILAGROSO SEÑOR DE MAILÍN  
Localidad: Mailín
- » FIESTA DEL SEÑOR HALLADO  
Localidad: Villa Jiménez
- » RECORDACIÓN DEL SEÑOR DE LA PACIENCIA  
Localidad: Los Telares, Salavina
- » SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA  
Localidad: Villa Guasayán
- » SEÑOR DE LAS LIBRANZAS  
Localidad: Jume Esquina, Figueroa

## JUNIO

- » **FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO**  
Localidad: T. del Río Hondo
- » **FIESTA PROVINCIAL DEL TAMBO.**  
Localidad: Selva
- » **SAN JUAN**  
Localidad: Brea Pozo, San Martín

## JULIO

- » **FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**  
Localidad: Villa Salavina
- » **FIESTA DE SAN FRANCISCO SOLANO**
- » **FIESTA DE SANTIAGO APÓSTOL**
- » **SEMANA DE SANTIAGO DEL ESTERO**

## AGOSTO

- » **FIESTA DE LA VIRGEN DE HUACHANA**  
Localidad: Huachana
- » **FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARBALLO**  
Localidad: Carballo (Copos)
- » **FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO**  
Localidad: Atoj Pozo (San Martín)
- » **FIESTA DE SAN GIL**  
Localidad: La Aurora
- » **FIESTA DE SAN ROQUE**  
Localidad: Atoj Pozo (San Martín)
- » **RECORDACIÓN DEL ALMITA PERDIDA**

## SEPTIEMBRE

- » **FIESTA DE LA MONTONERA**
- » **FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES**  
Localidad: Sumamao, Silipica, V. Ojo de Agua
- » **FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES**  
Localidad: Candelaria (Copo)
- » **FIESTA DE SAN GIL**  
Localidad: Sacha Pozo
- » **FIESTA PROVINCIAL DEL CANASTO**  
Localidad: T. de Río Hondo

## OCTUBRE

## » FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Localidad: Sotelos

## » FIESTA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Localidad: Ampa

## » FIESTA DEL BOMBO

Localidad: Frías

## NOVIEMBRE

## » CONMEMORACIÓN DE TODOS LOS SANTOS Y FIELES DIFUNTOS

Localidad: Vuelta de la Barranca, Atamsqui, Sotelo,

## » FIESTA DE LA CONSOLACIÓN DE SUMAMPA

Localidad: Sumampa

## » FIESTA NACIONAL DEL BOMBO

Localidad: Frías

## DICIEMBRE

## » FIESTA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Localidad: Tuama

## » FIESTA DE SAN ESTEBAN CHICO

Localidad: Sumamo

## » FIESTA DE SANTA BÁRBARA

Localidad: Manogasta

## » FIESTA DEL CALAVERA

Localidad: Estancia Vieja

## » FIESTA DEL NIÑO JESUS DE LOYLO

Localidad: Loylo, Ibarra

## » RECORDACIÓN DE EL LINYERITA

## » RECORDACIÓN DE JUAN DE LOS DIOS CAMPOS

# Comidas Típicas

## INGREDIENTES TÍPICOS



La base de la alimentación está compuesta por el maíz, el poroto, el pimiento, la sal, la harina, el zapallo, la cebolla, la palta, la manteca, el aceite, el azúcar, la zanahoria, las especias, la carne de llama, de cordero, de vizcacha y el chivito. Entre los pescados encontramos especialmente el surubí, el pejerrey (provenientes de las aguas del Río Bermejo y Río Grande de Tarija), y las truchas (lagunas y ríos de la Puna).

## PLATOS REGIONALES



**Locro:** guiso de maíz hervido, frijoles, alubias, garbanzos, con trozos de cerdo o panceta, mondongo, chorizo y hortalizas, ideal para servirlo en cazuelas de barro.

**Los tamales:** se cocinan en agua hirviendo consisten en una pasta de harina de maíz blanco con manteca y condimentos, que se dispersa sobre dos chalas adicionándole carne vacuna o de pollo con salsa, pasas de uva y/o huevo duro.

**La humita:** choclo rallado mezclado con salsas diversas de cebolla, tomate, perejil y albahaca, cubierta por hojas de chala.

**El charqui:** carne de vaca, cordero, cerdo, llama o ñandú tierna y desgrasada

**La chafaina:** plato a base de sangre y menudencias de cordero.

**Mazamorra**  
**Estofado con pelones**  
**Asado de cordero**  
**Charquicillo**

**Empanadas santiagueñas:** pastelitos, que pueden freirse o hornearse, y que se rellenan con carne (en esta región generalmente cortada a cuchillo), pollo, jamón y queso o queso solo, y también con humita.

**La chicha:** es una bebida de las fiestas que se elabora con agua y harina de maíz o maní, se mezcla para dejar fermentar en ollas de barro, para luego hervir, y posteriormente a su segunda fermentación, endulzar.

## POSTRES



Dulce de cayote con nueces

Quesillo con miel de caña

Los gaznates: masa fina precocida con dulce de leche, cayote, o membrillo, que se envuelve como un pañuelo y se cubre con una capa de azúcar para recibir una horneada final

Los turroncitos de miel

Las tortitas de leche

Los mantecados

Nueces confitadas

Se destaca en elaboración artesanal el gaznate con dulce de leche, el alfajor triple con dulce de leche o dulce de membrillo, el alfajor arqueadito con dulce de leche y el bombón nuez confitado con dulce de leche, que es una delicia.

La miel de caña como los arropes de chañar, de uva y de algarrobo son de gran calidad como así también los dulces de zapallo, limas, papaya e higos en almíbar y por supuesto el conocido dulce de leche.

También se pueden saborear otros dulces caseros con frutas de la región (manzana, durazno, membrillo, damasco y ciruela, entre otros).

Uno de los alimentos más tradicionales de la provincia de Santiago del Estero con las empanadas que incluyen pasas de uva y huevo. Otros productos característicos de la región: los pastelitos de gallina, los tamales envueltos en chala, las tortillas y chipacos cocidos al rescoldo o en horno de barro, el locro, los alfajores santiagueños, el bolanchao, el charqui y el pastel de hoja.

Generalmente todos estos alimentos están bien condimentados con el pimentón dulce o picante, el ají, el comino, la pimienta, la nuez moscada, el azafrán, el laurel o la canela.

La mayoría de las recetas que se utilizan para confeccionar estas comidas son antiguas. Aún se conservan testimonios, que datan de los tiempos coloniales, donde se mencionan los banquetes de la época. En ellos nunca faltaban algunas de estas comidas. A su vez, generalmente, se acompañaba la comida con vinos caseros de frutas.



TAMALES



LOCRO



PIMIENTO



EMPANADAS SANTIAGUEÑAS



COCINANDO EMPANADAS EN HORNO DE BARRO



CHIPACOS



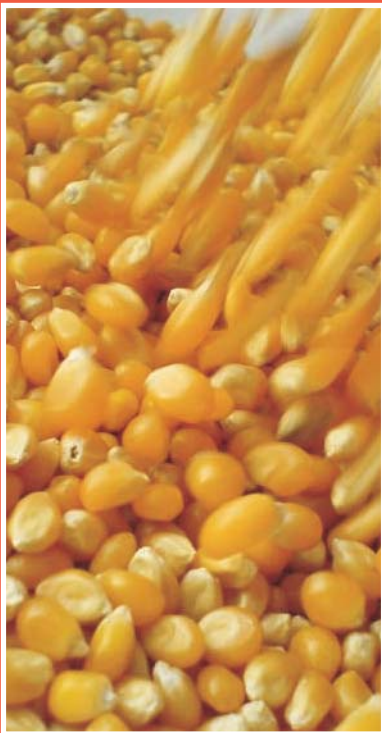
LOCRO CRIOLLO



NUEZ



POROTOS



MAIZ



CAYOTE

# Música Tradicional

En la provincia de Santiago del Estero el folklore se constituye como una de las melodías que más preponderancia tiene en la región. Los principales intérpretes y compositores han nacido de esta provincia y de la de Tucumán.

En consecuencia, se pueden encontrar, en la mayor parte de las localidades de la región un rincón donde se practique la zamba, vidalás, coplas y chacareras. Generalmente, tienen lugar en el seno de las peñas o festivales donde se suele invitar a talentosos y conocidos artistas del folklore

## INSTRUMENTOS TÍPICOS



Algunos de los instrumentos más tradicionales que acompañan a la música de la región son:

**El charango:** instrumento de cuerda cuya caja es de caparazón de quirincho.

**El erke:** instrumento de viento de origen quechua utilizado para la celebración del Corpus Christi en Salta y la Quebrada de Humauaca en Jujuy.

**La quena:** flauta sin embocadura actualmente de caña que los indígenas construían con madera o tierra cocida y tibias.

**El bombo:** instrumento de percusión utilizado en el folklore nacional realizado en una sola pieza de madera de ceibo ahuecada.

## DANZAS TRADICIONALES



Algunas de las danzas más bailadas en esta región en el seno de peñas y celebraciones son:

**La zamba:** de ritmo lento y melancólico, donde intervienen los pañuelos de la pareja que la baila, y el hombre y la mujer destacan su galanteo.

**El malambo santiagueño:** solo la baila el hombre, destacándose su destreza en el zapateo.

**El gato:** de ritmo alegre, homenajeando las cosas buenas de la vida, donde el hombre zapatea y la mujer lo ronda admirando su destreza

**El escondido:** semejante al gato pero que en un momento el hombre se esconde para que la mujer baile sola.

**La chacarera:** propia de la cultura gauchesca que tiene un ritmo pegadizo, con letras de dolor y desgracia que transparentaban el carácter de los gauchos cuando se sentían melancólicos.

**Las cuecas, los bailecitos y los carnavalitos:** bailes en grupo típicos de la región, que utilizan en su acompañamiento instrumentos indígenas como el charango, tambores y las flautas.



TOCANDO EL CHARANGO



BALLET FOLCLÓRICO LATINOAMERICANO



VISTAS DEL CHARANGO



PEÑAS FOLCLÓRICAS POPULARES



FESTIVAL NAC. DE LA CHACARERA



ERKE



ZAMBA

# Literatura

En la provincia de Santiago del Estero el folklore se constituye como una de las melodías que más preponderancia tiene en la región. Los principales intérpretes y compositores han nacido de esta provincia y de la de Tucumán.

En consecuencia, se pueden encontrar, en la mayor parte de las localidades de la región un rincón donde se practique la zamba, vidalas, coplas y chacareras. Generalmente, tienen lugar en el seno de las peñas o festivales donde se suele invitar a talentosos y conocidos artistas del folklore

## ORESTES DI LULLO

La provincia de Santiago del Estero fue cuna de Orestes Di Lullo que nació el 4 de julio de 1898. Allí también encontró la muerte, un 28 de abril de 1983.

Durante su trayectoria, como artista, incursionó en diferentes campos científicos en los cuales obtuvo reconocimiento generalizado. Graduado de médico, centro sus estudios en el folclore argentino, la etnografía y la filología.

Realizó la recopilación de El cancionero popular de Santiago del Estero, una obra en cuyos dos tomos, recupera el sentir y la identidad de la provincia a través de su música. Fue además autor de otras obras como Los Pueblos dormidos, Santiago del Estero, Medicina y Alimentación, La alimentación popular de Santiago del Estero, El Bosque sin Leyenda, Contribución al estudio de las voces santiagueñas, El folclore de Santiago del Estero, El habla popular, entre otras.

El 25 de julio de 1941 fundó en su ciudad natal el actual Museo Histórico Orestes Di Lullo, en cuyo interior se testimonia parte de la historia de la provincia, a través de salas sobre la historia política, folclore y etnografía, armas y numismática, etc. Dirigió esta institución hasta 1967.

En 1953 creó el Instituto de Lingüística, Folclore y Arqueología, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, y fue siempre un referente en los estudios filológicos, principalmente relacionados con la lengua quichua.

En su extensa y variada labor se destaca además, el descubrimiento de una enfermedad reflejada en su obra El Paaj: una nueva dermatitis venenata, una afección de la piel que es causada por el tanino del quebracho y muy presente a la provincia debido a la explotación del quebracho colorado para la extracción del tanino, una sustancia química que ayuda a conservar las células, a los organismos que la poseen, y es muy utilizada para la curtiembre de cueros. Este proceso extractivo producía en los trabajadores una inflamación en algunos sectores de la piel, que Di Lullo identificó como una forma de dermatitis.

Fue además, miembro fundador de la Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero, Intendente Municipal de esa misma ciudad (entre 1944 y 1945), miembro correspondiente de las academias Nacional de la Historia y Nacional de Ciencias, como así también de la Academia Argentina de Letras.

Después de su muerte, ocurrida en 1983, en la ciudad que lo vio nacer y donde se desempeñó profesionalmente, fueron editadas dos importantes obras de este gran estudioso: La razón del folclore y Santiago del nuevo Maestrazgo.



**“Orestes Di Lullo”**  
Museo Histórico de la provincia  
de Santiago del Estero

## RICARDO ROJAS

Junto a Manuel Gálvez y otros importantes pensadores, Rojas integró la "generación del Centenario", un grupo de jóvenes intelectuales nacidos entre 1876 y 1886, que admiraban la obra de la generación que los había antecedido, pero eran críticos de las consecuencias que esa labor había traído al país. Atacaban el materialismo dominante y la falta de ideales, el cosmopolitismo del '90 y la pérdida de la identidad. Por eso, sus escritos se orientaron principalmente al estudio de los orígenes y la formación de la nacionalidad argentina.

Referente de la literatura que nació en Santiago del Estero el 16 de septiembre de 1882. Sus estudios los cursó en dicha provincia, pero luego se trasladó a Buenos Aires cuando su padre fallece en 1883. Aquí residió por siempre. Absalón Rojas, fue su padre que se desempeñó como diputado en el Colegio Nacional, Senador y Gobernador de la Provincia de Santiago del Estero.

En 1913, Rojas se casó con Julieta Quinteros, la hija del Gobernador de Tucumán.

La vacación que este creativo tuvo por la literatura la mostró desde joven. Cuando tenía 15 años publicó artículos y poemas en los periódicos locales de Santiago. Más tarde, en Buenos Aires, empezó a plasmar su talento literario en la revista Ideas fundada en 1903 por Manuel Gálvez. Asimismo, se inició como periodista en el staff de El País, periódico que respondía a Carlos Pellegrini.

Posteriormente, fue también un asiduo colaborador de Caras y Caretas, desde 1900, y de La Nación desde 1904. Sus artículos y poemas fueron recogidos, posteriormente, en los más importantes diarios y antologías de España y Sudamérica. Sus estudios se interrumpieron en Santiago del Estero, y nunca obtuvo ningún grado universitario, si bien comenzó a estudiar Leyes, carrera que abandonó a favor de sus trabajos literarios. Más tarde, su prestigio le brindaría dos cargos universitarios y la membresía en varias sociedades científicas, incluso de la Academia Real de Letras de Madrid, de la Sociedad de Historia y Numismática de Buenos Aires, y del Consejo Académico de la Universidad de La Plata. Su educación fue el resultado de sus propios esfuerzos: fue un verdadero autodidacta, disciplinado y constante con sus estudios particulares.

Fue un gran lector, además. Así, con sólo 37 años de edad ya era el autor de 20 obras y un referente en el panorama literario nacional. Su primer libro fue una colección de versos titulado La victoria del hombre, que apareció en 1903, y fue prologado por Guido y Spano en Argentina y don Miguel de Unamuno en España. Mientras tanto, había cultivado con pasión sus estudios históricos y críticos, y había realizado numerosos viajes. Producto de esta experiencia fueron El país de la selva, una colección de personajes, paisajes y leyendas típicas del interior de la Argentina que publicó en 1907, y El Ucumar, una novela corta sobre la vida del país. Entre 1907 y 1908 fue a estudiar a Europa, y visitó España, Inglaterra, Italia y Francia. En el Viejo Mundo publicó varias obras, como El alma española, de crítica literaria. A su regreso, presentó sus memorias de viaje en La Nación de Buenos Aires con el título de Cartas de Europa. Entonces, también apareció su libro más controversial, La restauración nacionalista, en el que marcaba la necesidad de reforma de la educación argentina, de acuerdo con sus ideales de nacionalidad y de civilización. En 1909, la Universidad de La Plata lo invitó a ocupar el cargo de Literatura Española y tres años después la Universidad de Buenos Aires lo propuso como el primer profesor de Literatura Argentina. Bajo estas influencias académicas escribió Bibliografía de Sarmiento, Poesías de Cervantes e Historia de la Literatura Argentina, una obra que repasa el pensamiento argentino hasta 1917.

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, el conflicto internacional lo incentivó a escribir artículos y pronunciar conferencias en las que promovía el más ferviente pacifismo. El Gobierno de Francia le reconoció esta labor, en 1922, cuando le otorgó la Cruz de la Legión de Honor. Ese año, Rojas creó el Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que con el tiempo se convertiría en el centro de investigaciones folklóricas y de musicología indígena más importante del país. También sería el fundador del Instituto de Filología, del Gabinete de Historia de la Civilización, y de la Escuela de Archivistas, Bibliotecarios y Técnicos para el servicio de Museos. Por unanimidad de votos, fue elegido Rector de la Universidad de Buenos Aires en marzo de 1926, y permaneció al frente de esa casa de estudios hasta 1930. En 1934, por su destacada militancia en el radicalismo, fue confinado por algunos meses en el penal de Ushuaia, junto a otros muchos dirigentes radicales. En la arena política, como en los claustros, fue un orador elocuente, que sabía cautivar a la audiencia. Pasó los últimos años de su vida rodeado por el reconocimiento más generalizado. En 1953, por ejemplo, el Centro de Derecho y Ciencias Sociales lo propuso como candidato al Premio Nobel de Letras, solicitud a la que adhirieron distintas universidades de América. Rojas falleció en Buenos Aires el 29 de Julio de 1957. En 1982, un decreto presidencial consagró ese día como el "Día de la Cultura Nacional".



## BERNARDO CANAL FEIJÓO



Reconocido poeta, historiador, jurista, sociólogo, filósofo y folklorista. Santiago del Estero fue cuna de este artista que nació en 1897 y falleció en 1982, en la provincia de Buenos Aires.

En 1922 se doctoró en Jurisprudencia por la Universidad de Buenos Aires. Fue galardonado en 1934 con la Legión de Honor por el gobierno de Francia, en atención a su colaboración y traducción de la obra de los hermanos Emilio y Duncan Wagner, considerados los fundadores de la arqueología santiagueña, titulada La civilización Chaco-Santiagueña y sus correlaciones con el Viejo y el Nuevo Mundo. En 1975 ingresó en la Real Academia de las Letras.

En sus ensayos ha realizado análisis de la realidad argentina desde una interpretación culturalista y sociológica, destacando entre estos Nivel de historia (1934); Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago del Estero (1937), trabajo que obtuvo un año más tarde el primer premio de la Comisión Nacional de Cultura; Mitos perdidos (1938); La expresión popular dramática (1942); Teoría de la ciudad argentina (1951) y Juan Bautista Alberdi: constitución y revolución (1955). También ha llevado a cabo importantes aportaciones dramatúrgicas, como Pasión y muerte de Silverio Leguizamón (1937) y Tungasuka (1963), así como poéticas, siendo las más importantes Penúltimo poema de fútbol, que fue su primer libro poético; Dibujos en el suelo (1927); La rueda de la siesta (1930) y La rama ciega (1941).

Respecto a estas últimas composiciones conviene recordar que en su juventud, Canal Feijóo formó parte del grupo "Martín Fierro", que dedicó gran empeño a la renovación del verso.

## CARLOS MANUEL FERNÁNDEZ LOZA



En 1940 nace este creativo de la literatura en Santiago del Estero y fallece en 2005. Durante su trayectoria como artista ha publicado diversidad de cuentos y ensayos en revistas y diarios de Santiago del Estero, Tucumán y Salta.

Además formó parte de diferentes antologías de cuentos, compiladas por Guillermo Ara, Ricardo D. Taralli, José Andrés Rivas, Alberto Tasso, entre otros. A partir de 1969, recibió numerosos premios y distinciones, entre ellos: Primer premio de la Dirección de Cultura de Santiago del Estero, 1969; Primer premio IV Certamen Nacional de Cuentos, Azul, provincia de Buenos Aires, 1976; Primer premio Concurso Jorge Luis Borges de la Fundación Givré, Buenos Aires, 1976; Segundo premio del Concurso de Narrativa Hispanoamericana, Puebla, México, 1977; Premio Ricardo Rojas, Municipalidad de Santiago del Estero, 1996; Faja de Honor de la Sade nacional, por Casas Enterradas, 1998; Faja de honor de la Sade, filial Santiago del Estero, 2000. Publicó dos libros de cuentos: Para el Fuego, 1987 y De Libros y Melancolía, 1991. Y la novela Casas Enterradas, 1997.

La obra de Fernández Loza ha merecido un homenaje en la VI Feria del Libro de Santiago del Estero, en 2004; y durante este año fue tratada por la crítica académica especializada en el Primer Congreso Internacional de la Novela Policial, realizado en Córdoba, durante el mes de setiembre, donde la investigadora Norma Ceballos Aybar (UNC) presentó la ponencia: "La guerra de Troya: de Homero al cuento Noticias de la Guerra de Carlos Manuel Fernández Loza; en el XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina, realizado en San Miguel de Tucumán en agosto, con la ponencia Voces y espacios del pasado en un cuento de Carlos Manuel Fernández Loza, por la Lic. Olga Astudillo (UNT); y en las Primeras Jornadas de Literatura, organizadas por el IES Ángela Capovilla de Reto, en Santiago del Estero, en una ponencia del Lic. Hugo Campos (Unse).

## FRANCISCO RENÉ SANTUCHO



Militante político argentino que nació el 9 de agosto de 1925 y fue secuestrado en Tucumán, por las fuerzas represivas el 1 de abril de 1975, permanece desaparecido. Su vida se comenzó a acercar al mundo de la literatura cuando fundó la Librería Aymara y el Centro Cultural "Dimensión" donde auspició charlas y conferencias de eminentes intelectuales como Miguel Ángel Asturias (Premio Nobel de Literatura), Hernández Arregui, Bernardo Canal Feijóo, Orestes Di Lullo, entre otros.

Aunque en su juventud había acogido los ideales nacionalistas y anticomunistas; más tarde, influenciado por sus hermanos Amílcar y Mario Roberto, se inclinó hacia la izquierda. Además influyeron en este cambio de ideología la lectura de Haya de la Torre, Mariátegui, y más tarde Trotsky.

Con Oscar Asdrúbal (Chicho), "Petaca" Rizo Patrón, luego asesinado en Salta, Hugo Ducca y otros dieron nacimiento al FRIP (Frente Revolucionario Indoamericano y Popular), que editaba el periódico "Norte-Sur".

A fines de 1963 se hacen contactos con "Palabra Obrera", de tendencia trotskista. Liderado un sector por Bengochea, metalúrgico de Avellaneda, y el otro que contaba con el aparato del Partido, por Nahuel Moreno. Se hace propuesta de trabajo de frente único.

En el primer Congreso de Unificación del 25, 26 y 27 de mayo de 1965, nace el PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores).

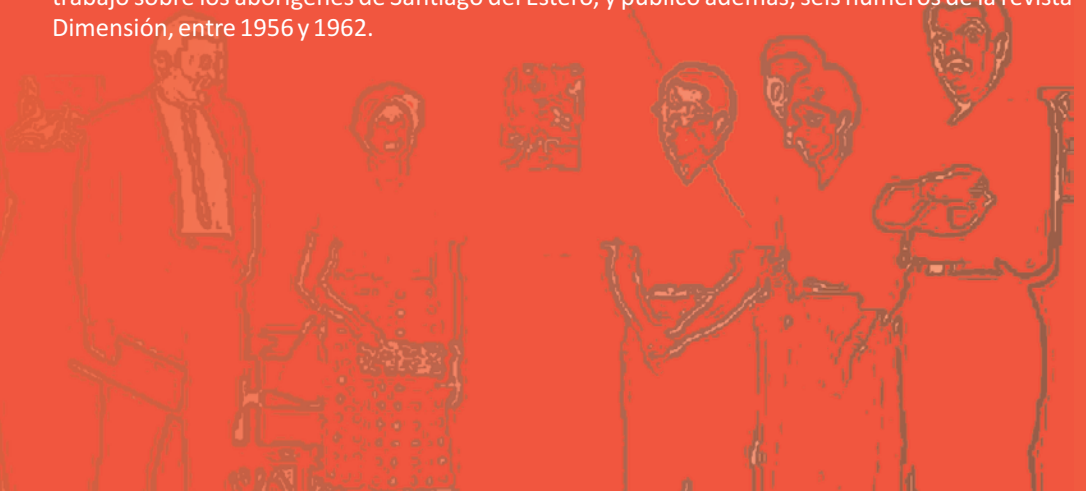
Francisco René, a pesar de sus desacuerdos con Roby, en cuanto al enfoque de la vía armada como única posibilidad para la liberación popular, le fue fiel consecuentemente. Se integró total y activamente al PRT, lo que le valió ser detenido en 1970 y alojado en la cárcel de Caseros, en Buenos Aires. Salió del país con opción, rumbo a Lima, Perú, en 1971. Hizo un viaje a Chile, durante la presidencia de Salvador Allende.

El Negro Santucho, como lo llamaban sus amigos se dedicó a investigar la Historia Colonial, pero los manuscritos de esa obra se perdieron en el tiempo de su secuestro, mientras estaba realizando el acopio de datos para la que hubiera sido su obra más importante. En La Paz, Bolivia, estudió el idioma quechua.

En Santiago del Estero, y durante la década del 50 y 60, desarrolló una intensa actividad como promotor de la cultura. Inició sus actividades en el Grupo Aymará, con la librería de ese nombre, ubicada en el Solar de los Taboada (Buenos Aires 146), donde también organiza el Grupo Seisepe, que se dedicará a organizar grupos de estudio, con tendencia hacia la política.

Más tarde esa librería se denominará Dimensión y se instalará en el pasaje Tabycast (1957). Entre las actividades que lleva a cabo está la conformación del Grupo Dimensión, grupo ideológicamente heterogéneo, que organizaban exposiciones de pintura, presentación de libros, mesas redondas, invitaba a intelectuales de otras provincias y del exterior. Algunos de sus amigos lo consideran la cabeza del grupo continuador del ya extinto movimiento de La Brasa, entre sus integrantes se contaban: Bernardo Canal Feijóo, Orestes Di Lullo, Mariano Paz, Alberto Alba, Carlos Manuel Fernández Loza, Ciro Orieta, Juan Carlos Martínez, Julio Carrera, Carlos V. Zurita, Alfredo Gogna, Bernardo Ponce y Fany Olivera Paz.

Francisco René Santucho tuvo tres hijos y publicó varios opúsculos, de especial importancia es su trabajo sobre los aborígenes de Santiago del Estero, y publicó además, seis números de la revista Dimensión, entre 1956 y 1962.



**ALBERTO ALBA**

Gran poeta, escritor y editor de la provincia de Santiago del Estero. Nació en una pequeña localidad de la provincia llamada Quimilí ue se encuentra en el límite con Chaco. Allí vivió toda su infancia y falleció en julio de 1992.

Su labor como editor, la desarrolló por varios años dejando de lado la tarea de creador literario. Igualmente se pueden nombrar publicaciones de la década de sesenta como Sebregondi Retrocede de Osvaldo Lamborghini y El frasquito de Luis Gusmán, hoy míticos en nuestra literatura.

Cuatro años de exilio en Brasil interrumpieron su trabajo de editor, pero vale la pena recordar que Alberto Alba fue también editor de Mempo Giardinelli, de Raúl Santana, Federico Gorbea y Germán García. Editó la revista Literal, "donde publicaba la plana mayor iniciática de nuestros lacanianos" según ciertos cronistas.

Como escritor, su cuento "El gato" fue incluido, en 1964, en la antología 11 Cuentistas argentinos, junto a Daniel Moyano, Haroldo Conti y otros. En 1969 Carlos Pérez Editor publicó su Diario de cuatro patas, cuentos. En 1975 fue incluido por Ediciones Lumen en una antología de narradores argentinos. En 1982 aparece Corte de la memoria, cuentos.

En 1990 publica La Casa de la Poesía, novela. Por esos años, sus cuentos aparecieron en la revista Puro Cuento y en el diario Nuevo Sur.

En Buenos Aires fundó su editorial NOE en la década del 60, luego de cuyo breve e intenso periplo pasaría cuatro años de exilio en Brasil y unos años en Misiones. Acosado siempre por las nostalgias de su Santiago del Estero, volvió a ella hacia 1983; vivió aquí hasta su muerte prematura, el 1 de julio de 1992, que lo sorprendió empeñado en su oficio de escribir. Dejó inconclusas dos novelas, La viña del cazador y Sellos violados. Ambos textos fueron publicados en un solo libro por Editorial Dimensión, en 1993.

**CLEMENTINA ROSA QUENEL**

Nació el 22 de Agosto de 1901. Escribió La Luna Negra, Los Ñaupas, El Bosque Tumbado (Primer premio nacional de Literatura), en prosa. Poemas con árboles, Elegías para tu nombre, campesino, son algunas de las obras poéticas que desde la pluma de la escritora llevaron a la literatura santiagueña a afirmarse aún más a nivel nacional e internacional.

**JORGE ROSENBERG**

Artista reconocido en la provincia de Santiago del Estero por sus viñetas de la sociedad local que se publicaron durante varios años en un diario local y luego en libros titulados El Libro del Zoco, I, II, III y IV.

Es licenciado en sociología y nació en la provincia en el año 1948.

**CARLOS BERNABÉ GÓMEZ**

El 13 de septiembre de 1898 nace Carlos Bernabé Gómez en la provincia de Santiago del Estero. Se desempeñó como maestro rural en la campaña santiagueña. Su integridad moral le permitió merecer la representación de la provincia en el Senado de la Nación. Colaboró en diarios y revistas como La Prensa, Caras y Caretas, Columna, Fray Mocho, Claridad, etc. Obras: "Un año de maestro en Ojo de Agua" (1921); "Hurgando la vida" (1938 y 2ª edición 1959) y "Tolvanera" (1942, 2ª edición 1978). Integra varias antologías de literatura santiagueña. Falleció en Buenos Aires el 3 de noviembre de 1973.

## JULIO CARRERAS

Artista reconocido de la pintura y la música, nació el 19 de agosto de 1949 en Santiago del Estero. De pequeño comenzó a incursionar en las áreas que luego lo volverían reconocido. A partir de los 14 años y hasta los 20 se dedicó a tocar la guitarra eléctrica en conjuntos de rock. Desde los veinte empezó a escribir artículos sobre música para el periódico El Liberal.

También incursionó en el mundo de las revistas. Trabajo en: Posición, de Córdoba y Nuevo Hombre de Buenos Aires. En 1973, formó parte de la corresponsalía en Córdoba del diario El Mundo de Buenos Aires.

Cuando tenía 23 años, la muerte de su novia (Clara Beatriz Ledesma Medina) lo condujo a escribir ya que le surgió la necesidad de transmitir las adversas situaciones que vivía. Paralelamente continuó con sus labores periodísticas en la provincia de Córdoba. Para esa fecha había adoptado una tendencia marxista leninista. Concretamente trotskista, sin alejarse del cristianismo.

En consecuencia, empezó a militar en el Partido Revolucionario de los Trabajadores (dirección política del Ejército Revolucionario del Pueblo). Este partido lo había designado redactor y diagramador de Posición, un revista legal que, con tiraje de 5.000 ejemplares por quincena se editaba en Córdoba. También integró las redacciones de la Corresponsalía del diario El Mundo en Córdoba y la revista Patria Nueva. Sistemáticamente estas publicaciones fueron obligadas a cerrar, con sucesivos atentados, allanamientos y todo tipo de hostigamiento represivo.

En enero de 1976 las fuerzas represivas lo capturaron en San Francisco de Córdoba, junto con su esposa. Estuvo siete años en diferentes cárceles -y campos de concentración-, y su esposa seis.

A los treintatrés años salió, en los últimos meses del proceso, sin nada más que lo puesto y la señal de caín entre los ojos. Quince días luego de su libertad obtuvo, por concurso, la realización de 31 murales en un gigantesco santuario abierto que se construía en Mailín, sitio de peregrinación santiagueño donde cada año concurren unos 200.000 peregrinos a cada una de las grandes fiestas, en mayo y diciembre. Con lo que ganó en este trabajo -efectuado en tres meses con dos ayudantes- pudo comprar una pequeña casita para cobijase con su esposa y su hasta entonces única hijita de ocho años.

Luego de ese reinicio trabajó: como director de un museo de bellas artes, como director de un Centro de Capacitación Rural, donde también desarrollaba actividad de apicultor, pues habían vendido su casa de la ciudad, comprado cinco hectáreas, construido una ancha casa en su campito, y pretendían conformar, con un grupo muy interesante de argentinos y alemanes, una comunidad cristiana.

Más tarde editó la revista Quipu de Cultura -ocho números.

También fue director del suplemento Cultura y Educación de El Liberal y más tarde jefe de Editoriales de ese diario. Por dos años renunció para poner su propia imprenta, pero le fue mal y se la transfirió a sus propios empleados, quienes continuaron llevando adelante su explotación. Volvió a trabajar en El Liberal hasta 1999. Hasta mediados de ese año escribió también una columna, "El Candil" para Nuevo Diario de Santiago del Estero.

Fue director de un diario en internet (Pantalla de Noticias), coordinador general de la Asociación de Periodistas de Internet. Escribe para varias revistas y medios, en papel e internet. Es, actualmente, editor general de @DIN (Agencia Digital de Noticias) en Internet.

Terminó de escribir 9 libros, de los cuales cinco son novelas -dos cortas y tres extensas-, dos libros de cuentos, uno de poesía, además de muchos artículos -y un par de libros de ensayos juveniles, que prefiere ignorar. Una de las novelas cortas fue traducida y editada en Italia. Trabaja ahora (de a poco) en tres novelas.

