

*Esta rama de la filosofía se ocupa del estudio de la belleza. Algunos autores también dirían que la estética se encarga del estudio de las experiencias estéticas y de los juicios estéticos. La estética viene a estudiar cada una de estas experiencias y los juicios emitidos trascendiendo a la filosofía del arte.*

*El David de Miguel Angel,  
Florencia.*



## LA ESTÉTICA

¿Qué estudia la estética?

Esta rama de la filosofía se ocupa del estudio de la belleza. Algunos autores también dirían que la estética se encarga del estudio de las experiencias estéticas y de los juicios estéticos.

Todas las personas, cotidianamente, se expresan diciendo: “esto es lindo”, “esto me gusta”, “esto es desagradable”, etc. Cada una de estas expresiones son juicios estéticos que son producto de las experiencias estéticas. Así, una persona luego de ver un paisaje puede decir: “que feo”, “que aburrido”, “que elegante”, “que hermoso”, etc.

La estética viene a estudiar cada una de estas experiencias y los juicios emitidos trascendiendo a la filosofía del arte.

¿Qué establecían las primeras teorías de la estética?

El legendario filósofo griego, Platón, desarrolló la primera teoría estética partiendo de la base que la realidad que cada una de las personas percibe se compone de formas que superan los límites de la sensación humana y que cada uno de los objetos que el hombre utiliza con imitaciones de esas formas. En su escrito titulado “El Banquete”, indica la diferencia que existe entre contemplar la belleza y alcanzar la propia idea de lo bello. En “La República” repudia a varios artistas de su sociedad al considerarlos creadores de obras que estimulaban la inmoralidad o representaban a personajes despreciables. Además, en esos escritos, sostiene que ciertas composiciones musicales generan pereza y, a la vez, incitan a los individuos a actuar sin ninguna noción de medida.

pero con un sentido diferente al que planteó Platón. Afirmo, en sus escritos, que uno podría imitar las cosas como deben ser y agregó que el arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a un fin.

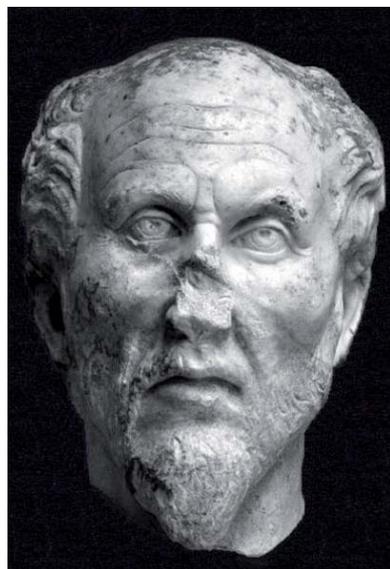
Ambos filósofos conciben a la estética como algo inseparable de la moral y la política. Platón afirmaba que la música tenía incidencia sobre el carácter del hombre y por lo tanto en el orden social. Como Aristóteles consideraba que la felicidad era el destino de la vida, también creía que la principal función del arte es dar felicidad a los hombres.

*Platón afirmaba que la música tenía incidencia sobre el carácter del hombre y por lo tanto en el orden social. Como Aristóteles consideraba que la felicidad era el destino de la vida, también creía que la principal función del arte es dar felicidad a los hombres.*

*Convidado y música, copa del pintor de Colmar, siglo V a.C., museo del Louvre*



En los escritos de "Poética" reflexionaba sobre las acciones trágicas y afirmaba que éstas estimulaban las emociones de compasión y temor, hasta tal punto que al final de la representación el espectador se purga de todo ello. A esta situación él la definía como catarsis y la cual daba lugar a una audiencia más sana y con mejores condiciones para llegar a la felicidad.



*Plotino: filósofo del siglo III que ha dado importancia al tema del arte.*

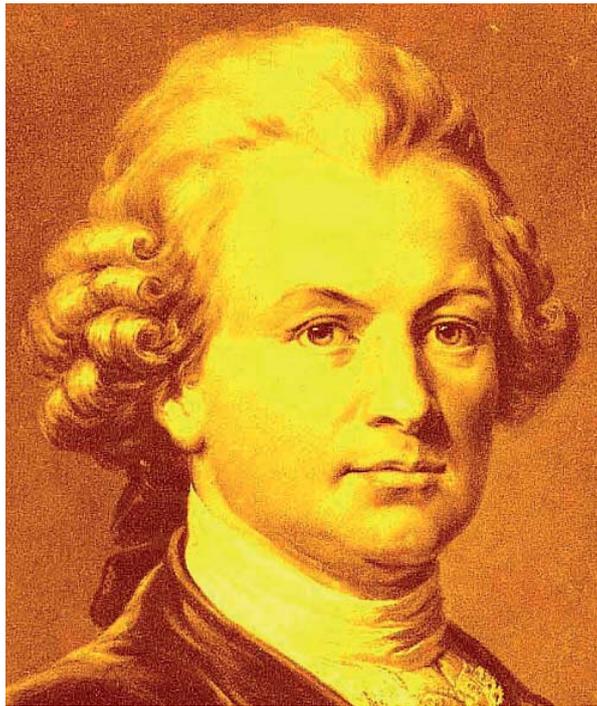
La Poética aristotélica ha influido notablemente en el drama neoclásico del siglo XVII. Nótese que en las obras de los dramaturgos franceses, como Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille y Molière, se hacen evidentes los principios rectores de la doctrina de las tres unidades: tiempo, lugar y acción. Este concepto dominó las teorías literarias hasta el siglo XIX.

Por otro lado, cabe mencionar que hay otro filósofo del siglo III que ha dado importancia al tema del arte. Se llama Plotino y sostenía que el arte revelaba la forma de un objeto con mayor claridad que la experiencia normal y lleva al alma a la contemplación de lo universal.

**El mundo del siglo XVII, le dio lugar al pensamiento estético que había comenzado a desarrollarse en la Antigua Grecia. Concretamente, tuvo su lugar de auge en Alemania.**

*Gotthol Ephraim Lessing: afirmó en "Laocoonte" que el arte se encuentra autolimitado y logra trascender solo cuando se reconocen los límites.*

El mundo del siglo XVII, le dio lugar al pensamiento estético que había comenzado a desarrollarse en la Antigua Grecia. Concretamente, tuvo su lugar de auge en Alemania.



-Gotthol Ephraim Lessing: afirmó en "Laocoonte" que el arte se encuentra autolimitado y logra trascender solo cuando se reconocen los límites.

-Johann Joachim Winckelmann: basándose en las ideas de los antiguos griegos, afirmó que el mejor arte es impersonal. Expresó la proporción ideal y el equilibrio.

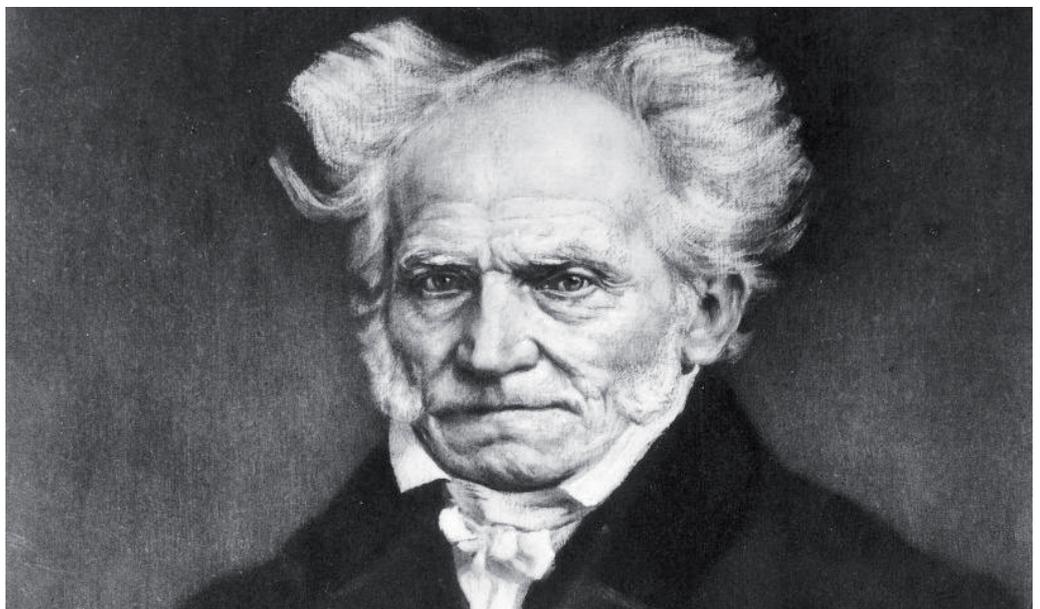
-Johann Gottlieb Fichte: hablaba de la belleza como una virtud moral. Establece un mundo en el que la belleza y la verdad son un fin, pero habla de una cierta libertad que permite establecer el objetivo del hombre de acuerdo a la voluntad humana.

-Immanuel Kant: se interesó por los juicios del gusto estético y de esta manera estableció en su libro *Crítica* de 1790 que los objetos pueden resultar bellos cuando satisfacen un deseo desinteresado. Consideró que el objeto no tiene un propósito concreto y los juicios de belleza no son expresiones de las simples preferencias personales sino que son universales.

-Georg Wilhelm Friedrich Hegel: sostuvo que el arte, la religión y la filosofía son las bases del desarrollo espiritual más elevado. Todo lo que en la naturaleza se considera bello, es lo que el espíritu humano conceptualiza como grato de acuerdo a su libertad espiritual.

-Arthur Schopenhauer: consideraba que las formas del Universo, como las formas platónicas eternas, existen más allá de los mundos de la experiencia, y que la satisfacción estética se logra contemplándolos por el propio interés que provocan, como medios de eludir el angustioso mundo de la experiencia cotidiana. Otorgó una especial importancia a la música y analizó, de un modo original, los rasgos del artista.

*Arthur Schopenhauer: consideraba que las formas del Universo, como las formas platónicas eternas, existen más allá de los mundos de la experiencia, y que la satisfacción estética se logra contemplándolos por el propio interés que provocan, como medios de eludir el angustioso mundo de la experiencia cotidiana.*



(contemplación desinteresada). Por su parte, Nietzsche aceptó en sus primeras obras la influencia de la visión de Schopenhauer, para discrepar más tarde de su magisterio. Coincidió en que la vida es trágica, pero esta idea no debería excluir la aceptación de lo trágico con alegre espíritu, pues su realización plena es el arte.

**En el marco de la aparición de la fotografía y de las reproducciones estandarizadas de las obras de arte, se puede observar una convulsión a nivel teórico y práctico. De esta manera, notamos una tendencia hacia una corriente autoreflexiva no sólo el campo de estudio de la Estética sino en el propio campo de trabajo del arte.**

**Dadaísmo:** acudía a las técnicas del collage para mostrar un fragmento de la naturaleza.



### La Estética en el siglo XX

**En este siglo observamos un giro en la conceptualización de lo qué es la belleza. Pensadores, como Hal Foster, han llegado a considerar el arte del siglo XX como "antiestético".**

En el marco de la aparición de la fotografía y de las reproducciones estandarizadas de las obras de arte, se puede observar una convulsión a nivel teórico y práctico. De esta manera, notamos una tendencia hacia una corriente autoreflexiva no sólo el campo de estudio de la Estética sino en el propio campo de trabajo del arte.



**Andy Warhol:** usó la serigrafía para resaltar lo industrial del arte.

En este siglo surgen preguntas como: '¿Qué es el arte?', '¿Quién define qué es arte?'

**-Dadaísmo:** acudía a las técnicas del collage para mostrar un fragmento de la naturaleza.

**-Joseph Beuys:** utilizaba productos naturales como troncos, huesos y palos para realizar obras. Eran elementos considerados "feos".

**-Minimalistas:** apelaron al acero para resaltar lo industrial del arte.

**-Andy Warhol:** usó la serigrafía para resaltar lo industrial del arte.