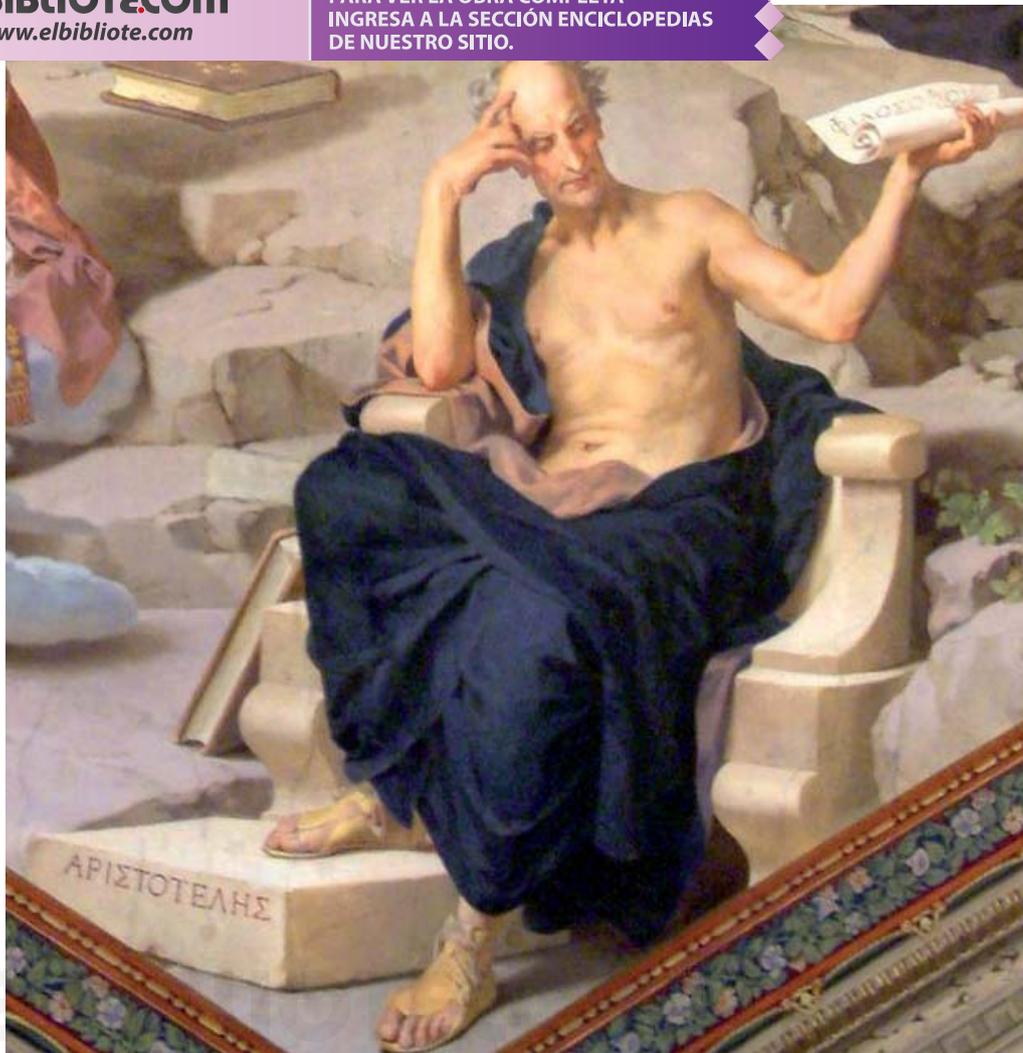


Aristóteles nos ha dejado plasmadas sus ideas en las obras que se escribieron para uso interno del Liceo. También se pueden deducir sus pensamientos a partir de los apuntes de clases que tomaban los alumnos. A diferencia de Platón, del que solo quedaron sus diálogos, Aristóteles cuenta con mayor cantidad de material escrito que ha sobrevivido a lo largo de los años.

Aristóteles en un fresco.



Legado de Aristóteles

Aristóteles nos ha dejado plasmadas sus ideas en las obras que se escribieron para uso interno del Liceo. También se pueden deducir sus pensamientos a partir de los apuntes de clases que tomaban los alumnos. A diferencia de Platón, del que solo quedaron sus diálogos, Aristóteles cuenta con mayor cantidad de material escrito que ha sobrevivido a lo largo de los años.

Usualmente se compara la serie de obras que dejó Platón con las de Aristóteles y no solo se las suele analizar por el contenido sino también por el estilo. Se considera que Platón expresa sus ideas de manera más fluida y literaria mientras que Aristóteles es más tosco. Para hacer un análisis más cabal al respecto se debe tener en cuenta el legado de Aristóteles es parte de los apuntes que dejaron sus alumnos. Es por eso, que no están escritas para que sean bien amenas al público.

Por otro lado, las obras del estagirita suelen ser clasificadas de acuerdo a los períodos en que fueron escritas. Las mismas fueron primero leídas por los miembros del Liceo y luego por el público en general cuando fueron publicadas hacia el siglo I a.C por Andrónico de Rodas.



Aristóteles, as obras del estagirita suelen ser clasificadas de acuerdo a los períodos en que fueron escritas.

Posteriormente, intelectuales como W. Jaeger o P. Aubenque del siglo XIX y XX se dedicaron a analizar el pensamiento aristotélico a lo largo de su vida. Asimismo investigaron sobre la correcta datación de algunos libros que fueron agrupados por Andrónico de Rodas en la misma obra y que pertenecen a periodos distintos. De acuerdo, pues, con esta datación cronológica, podemos clasificar las principales obras de Aristóteles como sigue.



La Teogonía de Eudemo.

1) Primer período

(368-348): está pautado por el tiempo que asistió a la Academia. Es una etapa en la que acepta la filosofía platónica:

- “Eudemo” o “Sobre el alma” (un diálogo en el que se mantiene la teoría de las Ideas y la inmortalidad del alma).

- “Protréptico” (carta en la que también se mantiene la teoría de las Ideas).

2) Segundo período

(348-335): corresponde al tiempo en se aleja de la Academia tras la muerte de Platón, se dirige a Assos, luego a Mitilene, más tarde Macedonia y por último regresa a Atenas. En esta etapa Aristóteles se vuelve crítico de las doctrinas platónicas y empieza a desarrollar su propio pensamiento.

- “Sobre la filosofía” (crítica la teoría de las Ideas, al menos en su interpretación matemática que las identifica con los números).

- “Ética a Eudemo” (se atribuye a sus años en Assos, ateniéndose aún a la concepción platónica de la virtud).

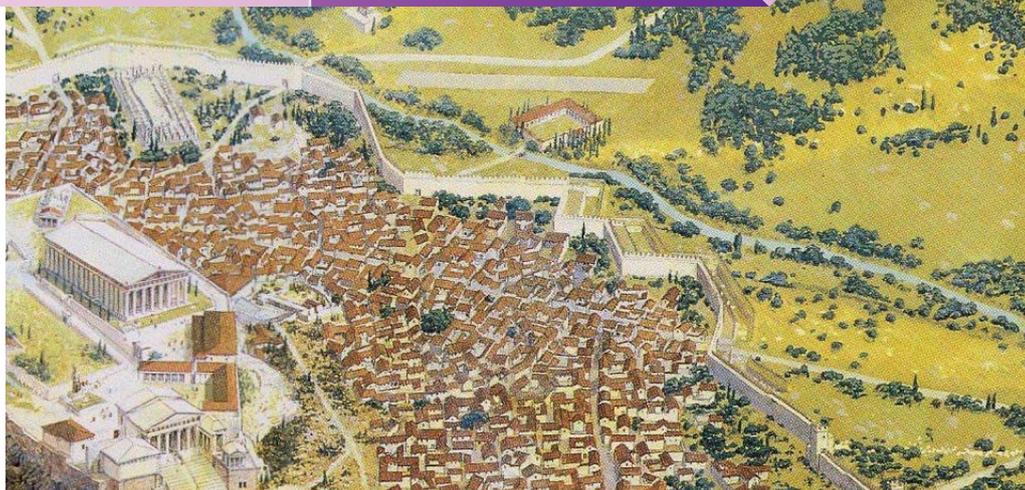
- “Del cielo” (Cosmología).

- “De la generación y la corrupción.”

- Se atribuyen también a esta época algunos de los libros de la “Metafísica” (W. Jaeger) y de la “Política.

Cosmología Aristotélica.
Según Aristóteles, aceptado unánimemente durante siglos como uno de los mayores pensadores de la historia, el mundo supralunar, es decir, el que se situaba por encima de la órbita de la Luna, era perfecto e inmutable. De esta forma, se interpretaba que los cambios que de vez en cuando asombraban a los observadores, por ejemplo los cometas, tenían que producirse en la atmósfera para no contradecir esta idea de perfección.





En su vuelta a Atenas, Aristóteles fundó una nueva escuela, el Liceo, como ya hiciera su maestro con la Academia. Fueron años de gran actividad científica y teórica, y de observación empírica.

3) Tercer período

(335-322): corresponde a la época en que Aristóteles regresa a Atenas y funda su escuela llamada Liceo. A este período de su vida se adjudican la mayoría de las obras. Se vislumbra en estas obras la orientación empirista y científica de su pensamiento en contraposición a la filosofía de Platón. Se las suele clasificar del siguiente modo:

A) Lógica

- “Categorías” (Sobre los géneros supremos del ser y del decir)
- “Sobre la interpretación” (Sobre el enunciado y la proposición)
- “Primeros analíticos” (Los silogismos)
- “Analíticos posteriores” o “segundos” (La demostración científica)
- “Tópicos” (Los recursos silogísticos para solventar cualquier dificultad)

B) Metafísica

- Los libros “Metafísicos”. Componen el tratado del ser en cuanto ser, es decir, la ontología aristotélica. Se puede acceder a la Metafísica de Aristóteles, en traducción del gijonés Patricio de Azcárate (1800-1886) en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.



Se puede acceder a la Metafísica de Aristóteles, en traducción del gijonés Patricio de Azcárate (1800-1886) en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- "Física" (Tratado sobre la naturaleza. Análisis del cambio)
- "Meteorológicos"
- "Historias de los animales" (Zoología: un conjunto de estudios a los que dedicó la mayor parte de su actividad y que para algunos es su obra maestra)
- "Del movimiento de los animales"
- "De la generación de los animales"
- "Sobre el alma" (La psicología)
- "Parva naturalia" (conjunto de pequeños tratados sobre la percepción, la memoria, el sueño...)

D) Ética y política

- "Gran moral" (Según algunos especialistas, como P. Aubenque, no sería una obra de Aristóteles; otros, como J. L. Ackrill, consideran que sí).
- "Ética a Nicómaco". Obra que contiene la doctrina ética de Aristóteles.
- "Política". Exposición del pensamiento aristotélico sobre la organización social y política.
- "Constituciones". Análisis de numerosas constituciones de las polis de su época.

E) Estética



Ruinas de la Atenas aristotélica.

- "Retórica" (El arte de convencer)

- "Poética" (Sobre la creación artística, obra perdida en su mayor parte)

ARISTÓTELES

-Nacido en Estagira, fue discípulo y crítico de Platón.

-Se formó en la Academia de Platón y fundó su propia escuela llamada Liceo.

-Fue el maestro de Alejandro Magno.

-Escribió sobre diversos temas desde el 368 al 322 a.C.

