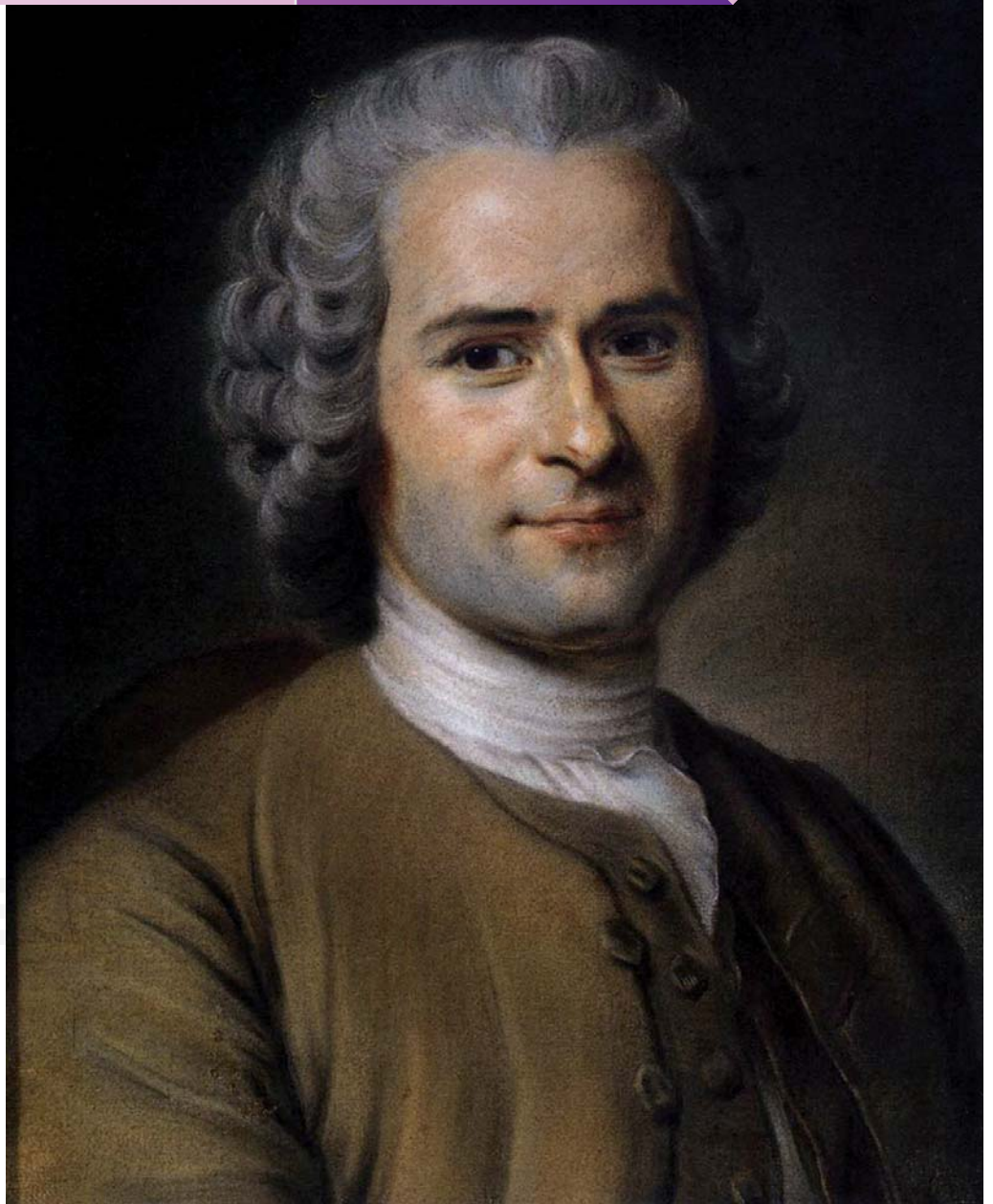


Jean Jacques Rousseau

Escritor, filósofo y músico que desarrolló una serie de teorías políticas que influyeron en el movimiento de la Revolución Francesa, el desarrollo de las teorías republicanas y la concepción del nacionalismo. Nació en el año 1712 en Ginebra, Suiza. Su tía y su padre relojero se ocuparon de su educación y de criarlo tras la muerte de su madre a los pocos días de vida de Rousseau. Comienza a trabajar desde muy joven: a los 13 años de edad se desempeña como aprendiz de grabados y a los 16 abandona su ciudad de nacimiento para dirigirse a Saboya donde es recibido y cuidado por un sacerdote.

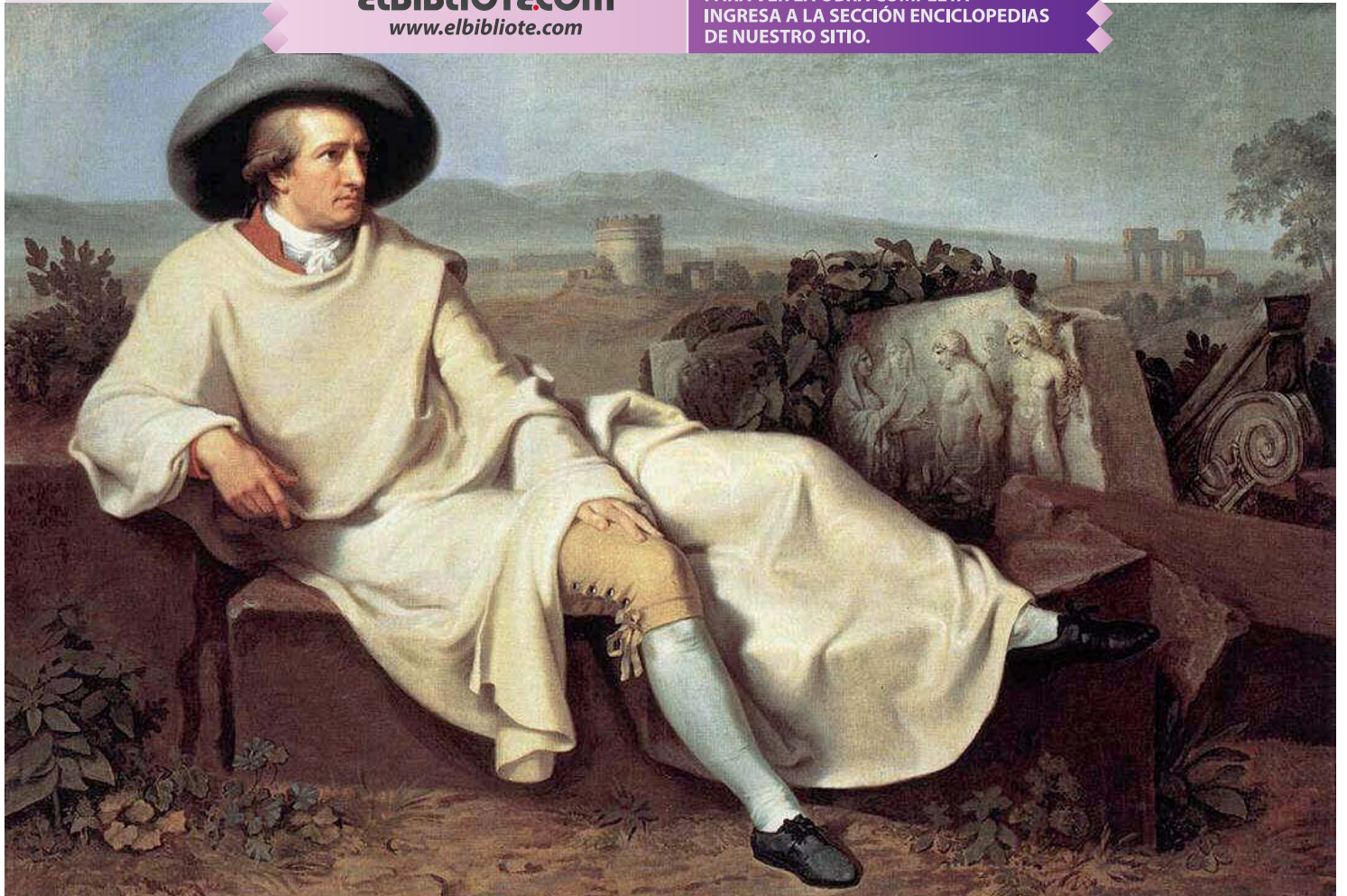


ROUSSEAU

Escritor, filósofo y músico que desarrolló una serie de teorías políticas que influyeron en el movimiento de la Revolución Francesa, el desarrollo de las teorías republicanas y la concepción del nacionalismo. Nació en el año 1712 en Ginebra, Suiza. Su tía y su padre relojero se ocuparon de su educación y de criarlo tras la muerte de su madre a los pocos días de vida de Rousseau. Comienza a trabajar desde muy joven: a los 13 años de edad se desempeña como aprendiz de grabados y a los 16 abandona su ciudad de nacimiento para dirigirse a Saboya donde es recibido y cuidado por un sacerdote.

En su adolescencia presta servicio de acompañante y secretario a Madame Louise de Warens, una mujer de clase social alta que influencia a Rousseau a lo largo de toda su vida. En 1742, se traslada a París para trabajar como profesor, copista y secretario del ámbito político. Allí entabla relación con el filósofo Denis Diderot quien le encomienda la tarea de redactar artículos sobre música para la Enciclopedia francesa.

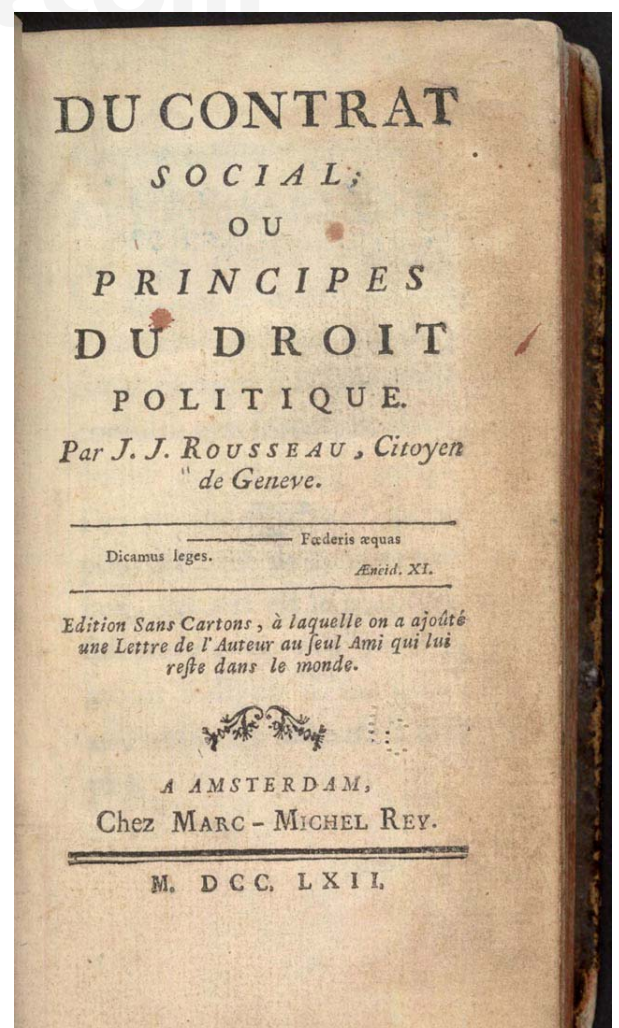
Hacia 1750 es premiado con el galardón de la Academia de Dijon por su trabajo titulado *Discours sur les sciences et les arts* (Discurso sobre las ciencias y las artes, 1750), y en 1752 su ópera *Le devin du village* (El sabio del pueblo) fue interpretada por primera vez.



Jean Jacques Rousseau.

En 1755, durante el desarrollo de su discurso sobre el origen de las desigualdades, Rousseau expresa su visión sobre la ciencia, el arte y las instituciones. Afirma que estos elementos han corrompido a la humanidad y que han modificado aquel "estado natural" en que se encontraban los hombres viviendo. De esta manera afirma, que aquella primera instancia de vida de los hombres es superior a la civilización. En tanto, Voltaire dice con esta opinión y se transforman en filósofos enemigos.

En 1756 se trasladó a Montmorency, sitio donde se inspira para dar lugar a su famosa novela Julia o la nueva Eloísa, la cual concreta en 1760. Dos años más tarde, publica la obra central de su pensamiento político, el contrato social. Allí expone los argumentos para de libertad civil y ayudó a preparar la base ideológica de la Revolución Francesa al defender la voluntad popular frente al derecho divino. Ese mismo año publica Emilio, un estudio que señala la importancia de la expresión antes que la represión para que un niño sea equilibrado y librepensador.



David Hume. Pero esta protección no le duró mucho ya que al poco tiempo se enemistaron en cartas públicas. En el tiempo que permaneció en Inglaterra preparó el manuscrito de su tratado sobre botánica publicado póstumamente, *La Botanique* (La Botánica, 1802). En 1768, volvió a Francia bajo otra identidad y luego de algunos años logra finalizar el manuscrito de su obra más notable, la autobiográfica *Confesiones*, donde revela los conflictos morales y emocionales de su vida. Falleció el 2 de julio de 1778, en Ermenonville, Francia.

*Tumba de
Jean Jacques Rousseau.*



En 1768, volvió a Francia bajo otra identidad y luego de algunos años logra finalizar el manuscrito de su obra más notable, la autobiográfica *Confesiones*, donde revela los conflictos morales y emocionales de su vida. Falleció el 2 de julio de 1778, en Ermenonville, Francia.



*Escultura de
Jean Jacques Rousseau.*

Sus obras

Projet pour l'éducation de M. de Sainte Marie, en 1740.

Les Muses galantes obra musical que es jugada en colaboración con Voltaire y Rameau, en 1745.

Instituciones Químicas, en 1746.

Discursos sobre las ciencias y las artes, en 1750.

Representación de Devin de village y de Narcisse ou de l'amant lui-même, en 1752.

Lettre sur la musique française, en 1753.

Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad, en 1755.

Empieza a redactar *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, en 1756.

Lettre a d'Alembert sobre los espectáculos, en 1758.

...t social y Emile,
en 1761.

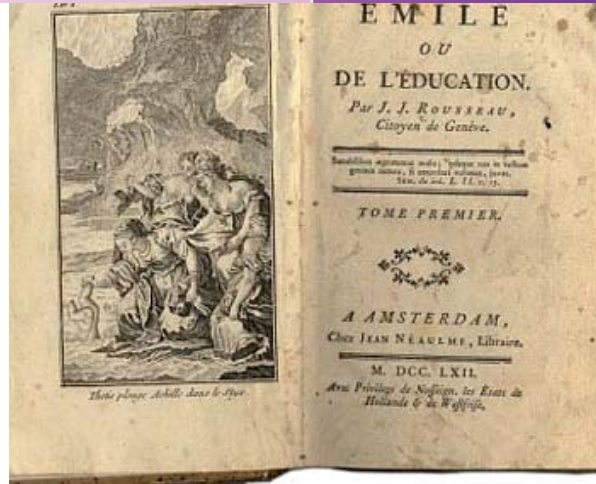
"Julie".

Quatre aM. Le Président de
Malesherbes, en 1762.

Publicación de Emile y del Con-
trat social, en 1762.

Lettre à Christophe de Beau-
mont y Lettres écrites de la
montagne, en 1763.

Projet de constitution pour la
Corse, en 1765.



*Dans Emile ou de
l'éducation (1762),*

Publicación de Dictionnaire de la Musique, en 1767.

Confessions, en 1770.

Pygmalion, en 1770.

Considération sur le gouvernement de Pologne, en 1772.

Lettres sur la Botanique, en 1776.

Rêveries du promeneur solitaire, en 1780.

Dialogues, en 1782.

Primera edición de los libros I a VI de las Confessions y de Rêveries du promeneur
solitaire, en 1789.

Primera edición de los libros VII a XII de las Confessions.

ROUSSEAU

**-Filósofo suizo, ilustrado y
romántico.**

**-Influyó en el romanticismo en
literatura y en la filosofía de prin-
cipios del siglo XIX.**

**-Está involucrado en la evolu-
ción de la literatura psicológica,
la teoría psicoanalítica y el exis-
tencialismo del siglo XX, en
particular en su insistencia sobre
el libre albedrío.**

**-Gran crítico de la civilización y
la cultura.**

