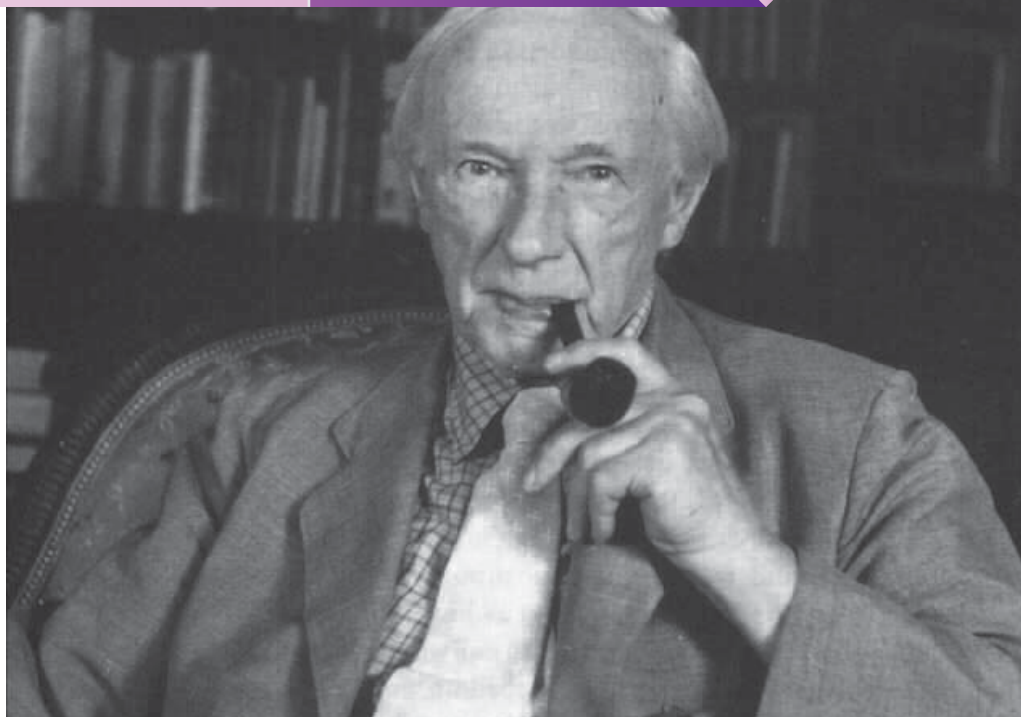


George Edward Moore
(1873-1958).

Filósofo británico que nació el 4 de noviembre de 1873 en Londres. Estudió en el Trinity College de Cambridge y se convirtió en uno de los fundadores de la filosofía analítica junto a uno de sus compañeros de estudio llamado Bertrand Russell. Moore dictó clases en América en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y fue editor de la revista Mind durante el periodo de 1921 a 1947. Recibió la Orden del Mérito en 1951.



MOORE GEORGE EDWARD

Filósofo británico que nació el 4 de noviembre de 1873 en Londres. Estudió en el Trinity College de Cambridge y se convirtió en uno de los fundadores de la filosofía analítica junto a uno de sus compañeros de estudio llamado Bertrand Russell. Moore dictó clases en América en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y fue editor de la revista Mind durante el periodo de 1921 a 1947. Recibió la Orden del Mérito en 1951.

Ellis Mc Taggart.

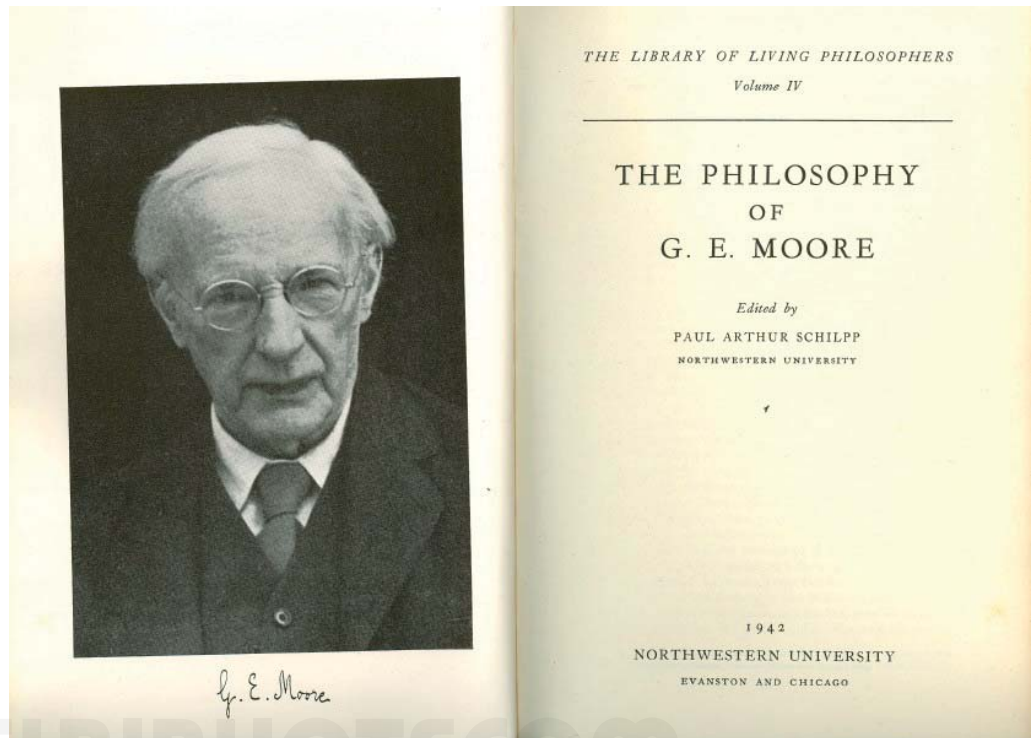


El profesor Ellis Mc Taggart se ocupó de instruirlo a Moore en el idealismo. Sin embargo, nunca internalizó la postura y se tornó al realismo junto con su compañero Russell. Se vislumbra el disenso que mantiene con el idealismo en su artículo titulado "La naturaleza del juicio" donde se desarrolla una crítica de los errores que se producían en la postura idealista debido a la confusión entre dos sentidos distintos de la palabra "idea", que puede significar, por un lado, el acto psíquico

de conocimiento, y por otro aquello que se conoce. Afirma que sobre lo que se conoce debe girar la reflexión dado que de este modo no se caería en un psicologismo según el cual no podríamos conocer nada exterior a nuestros estados de conciencia. A esta concepción de idea, Moore la llama concepto basándose en las enseñanzas de Francis Herbert Bradley, el profesor a partir del cual Moore se replanteó el idealismo, denominaba "significado universal".

Otra crítica más profunda del idealismo la realiza en su obra "La refutación del idealismo" donde introduce el análisis de conceptos como el de "sensaciones" con el objetivo de demostrar que nuevamente se cae en un error parecido al que se daba con el término "idea". En este sentido analiza la afirmación "ser es ser percibido" y concluye que no es cierto que sólo seamos conscientes de nuestros propios estados de conciencia.

ciencia no habría modo de explicar el cambio de percepciones. De aquí, Moore deduce que los cambios son percibidos por la conciencia porque en el mundo externo esos cambios se dirigen a la conciencia. El problema que identifica en este pensamiento es el nivel de correspondencia que se genera entre la conciencia y el mundo exterior. La pregunta sería si percibimos exactamente lo mismo y por lo tanto si nuestro conocimiento es adecuado.



Filosofía de G.E. Moore.

Finalizado este tema se aboca a la crítica sobre los “abusos del lenguaje” el cual ha permitido llegar a ideas extravagantes del mundo y la realidad. Moore, considera que los filósofos, a lo largo de la historia, han utilizado el lenguaje para afirmar concepciones del mundo sin el menor de los reparos. Por ejemplo, se ha llegado a negar el movimiento y a afirmar que la realidad puede no ser más que un sueño. Esta crítica la expresa del siguiente modo

“Me parece que en ética, al igual que en todas las demás ramas filosóficas, las dificultades y desacuerdos, de los que su historia está llena, se deben principalmente a una causa muy simple, a saber: al intento de responder a preguntas sin descubrir primero cuál es la pregunta que se quiere responder.”

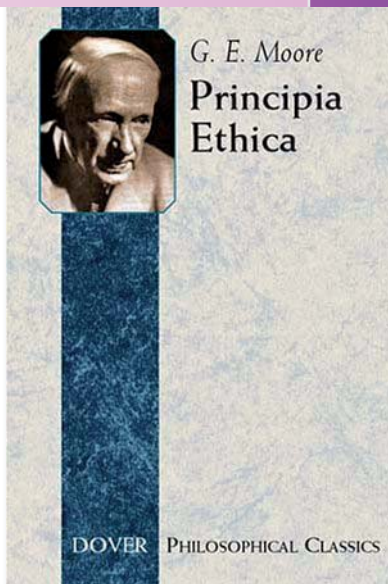


En 1929 publica sus obras tituladas “Defensa del sentido común” y “Prueba de un mundo exterior” donde expone una argumentación a favor de la concepción cotidiana de la realidad, lo que habitualmente se denomina sentido común. Con esto busca demostrar que hay cosas sencillas y cotidianas como la puesta del sol, el crecimiento de una planta, etc. que no hay motivo para pensar que no son así. De esta manera quiere expresar que las afirmaciones de sentido común son ciertas pero que igual requieren argumentación. La idea se concluye aceptando que el sentido común proporciona un criterio para sostener una afirmación.

Edward George Moore.

En 1903, Moore publica *Principia Ethica* y realiza un análisis completo del concepto "bueno" ya que él considera que los errores se han debido a confusiones en el significado de los conceptos.

Con estos planteos Moore se consagra como el precedente más cerca del pensamiento analítico aplicado a la ética. Sus pensamientos han influido en diferentes pensadores.



En *Principia Ethica* realiza un análisis completo del concepto "bueno" ya que él considera que los errores se han debido a confusiones en el significado de los conceptos. Se explica este concepto porque se lo considera sin partes, inanalizable e indefinible. De esta manera, afirma que no es factible identificar lo bueno con las cosas o con las características de las mismas. Ejemplifica su tesis analizando la siguiente afirmación que dice "el placer es bueno". Dice que "bueno" es un error porque no es algo natural ni existente, tan solo esto es una analogía psicológica.

Respecto a los temas éticos, Moore deja de lado la metafísica para desarrollar sus argumentos a partir del "intuicionismo ético". Esto quiere decir que hay verdades morales que son reveladas por la intuición. El problema es determinar qué tipo de conocimiento es esa "intuición" y esto no se puede resolver con un conocimiento alternativo. Entonces, el que considera que determinada acción es buena porque así se lo dice su intuición, no está afirmando que sabe algo sino que es un modo alternativo de conocer.

Con estos planteos Moore se consagra como el precedente más cerca del pensamiento analítico aplicado a la ética. Sus pensamientos han influido en diferentes pensadores. Sin embargo, el reconocimiento de sus obras ha disminuido considerablemente.

Principales obras

Principia ethica (1903).

Ethics (1911).

Philosophical Studies (1922).

Some Mein Problems of philosophy (1953).

Obras póstumas.

Philosophical Papers (1959).

Lectures on Philosophy (1966).

MOORE

-Representante de la reacción realista contra el idealismo gnosológico.

-Sus análisis fueron la base de la filosofía del lenguaje ordinario.

-Su obra más conocida es "*Principia ethica*" de 1903.

