

Las Costumbres

Una de los elementos culturales que comparten los países de Latinoamérica es la raíz latina. Pero además se puede observar una identidad cultural sustentada en la forma de actuar, de expresarse, de vivir, de entender las cosas, etc.

Las costumbres que se fueron desarrollando en los diferentes pueblos de América Latina estuvieron muy influenciadas por la conquista española y el mestizaje que se generó con los nativos. Por eso se dice que la identidad cultural que caracteriza a Latinoamérica es el resultado del intercambio constante entre nuestras sociedades a partir de la multiplicidad de nuestras raíces comunes.

De ese modo el ser latinoamericano se encuentra presente en obras culturales, costumbres, hábitos, etc. que contribuye -en mucho- a dar sentido a nuestras vidas y está presente en infinidad de textos, obras de arte y discursos en general que dan cuenta de su permanente enriquecimiento.

La música y danzas folclóricas latinoamericanas mezclan la triple influencia peninsular, española y portuguesa, la aborigen y la africana. Las tres influyen en proporción diferente a cada país.



Uno de los elementos que podemos marcar como punto de referencia para manifestar su riqueza cultural es en la música. Esta se caracteriza por tener gran diversidad de ritmos, danzas, vestimentas e instrumentos entre otras cosas. Uno de los géneros más característicos es el folclore latinoamericano.

Si bien se puede hablar en forma general, cada país cuenta con sus propias peculiaridades. En Argentina, país ubicado al sur de América, se puede oír zamba. Este ritmo emplea los instrumentos de guitarras y bombo leguero. Este último instrumento se manufactura con un tronco de árbol y cuero de vaca. Son varios los cantantes que acompañan el ritmo de la danza. Las letras, generalmente se refieren a historias de amor y acerca de las costumbres que tienen los hombres de campo denominados en Argentina gauchos.

Brasil es el país con mayor extensión territorial de América del sur por lo que sus expresiones artísticas son bien variadas. Se encontró muy influenciado por las expresiones rítmicas de África. Por eso se escucha hablar muy a menudo en esas tierras de la música afroamericana.

La expresión más emblemática de Brasil es la samba. Se caracteriza por tener mucho ritmo y movimiento. Los instrumentos musicales empleados son el zurdo, que es un tambor grande que emite un sonido grave. Otro de los instrumentos son: el redoblante o caja, el tamburín, agogó, y el pandero.

Por otro lado podemos agrupar a los países de Bolivia, Perú, Ecuador y el norte de Chile ya que cuentan con una historia musical muy parecida. Tiene correspondencia con lo que los incas llamaban Tawantinsuyo (Taiwán=cuatro; suyo=lugares), territorio de las comunidades interandinas agro pastorales.

La tradicional música permanece inclusive hoy en día en dos dimensiones principalmente; por un lado tenemos la música autóctona ancestral y la de recreación o proyección folclórica. Estos últimos grupos musicales emplean instrumentos musicales de procedencia andina y los fusionan o mezclan con otros ritmos e influencias musicales. De modo popular se reconocen los siguientes instrumentos: la quena (flauta de caña), los sicus o también llamados zampoñas, el charango, los mohoceños, el bombo, mezclados con guitarras, violines y voces armonizadas. Los ritmos principales son el huayno, los yaravies, los takiraris, los sanjuanitos, bagualas, trotes, entre otros.

Hablar de las costumbres de los países de Latinoamérica conlleva a destacar lo característico de cada lugar. Es decir, se puede relacionar el nombre de cada país con una práctica cultural emblemática. Por ejemplo; el mate de Uruguay, el Gaucho de Argentina, los Mariachis y la comida picante de México, y así sucesivamente. A continuación se hace presenta un resumen de las principales costumbres que existen en Latinoamérica.



Popol: Palabra maya que significa reunión, comunidad, casa común, junta. **Vuh:** Libro, papel, árbol de cuya corteza se hacía el papel. Para los Quichés de Guatemala, hombres del bosque o de los magueyes, el Popol Vuh es una Biblia.

El Libro Popol Vuh

El Popol Vuh es un libro característico de Guatemala que contiene las historias y leyendas de los indios quiché. Este libro es el más importante de los textos mayas que se conservan. No se sabe cuál es el nombre del autor, pero supuestamente ha sido escrito hacia 1544. La versión española del Popol Vuh llegó en 1701. Se cree que este libro se realizó probablemente en Santa Cruz del Quiché, Guatemala, una ciudad fundada por los españoles en las cercanías de la antigua capital quiché: Cumarchac, también conocida como Utatlan. Allí se puede encontrar una explicación sobre el origen del mundo y acerca de las características de los indios mayas. También se cuentan datos sobre la civilización, los distintos fenómenos naturales y la historia de los principales líderes y monarcas.

Este libro guarda un profundo sentido religioso para la gente, a su vez para los quichés ese libro es tan sagrado como la Biblia para los cristianos. Su nombre se puede traducir como Libro del Consejo que hace referencia a su uso; los antiguos señores mayas consultaban esos manuscritos pictóricos durante las reuniones en que discutían asuntos de gobierno. Los gobernantes quichés recurrían Popol Vuh en tiempos difíciles, para vislumbrar el futuro.

En el contenido del libro se puede observar una mezcla de religión, mitología, historia, costumbres y leyendas. De este modo logra describir en todas sus dimensiones las características que han tenido las civilizaciones maya que habitaron Guatemala.

Se piensa que aquel manuscrito pudo haber parecido a los códices mayas que se han conservado. Estos antiguos códices, que fueron la base del Popol Vuh, fueron considerados peligrosos por los