

# Historia del Arte

## El Arte en la Prehistoria

### EL ARTE PALEOLÍTICO

Paleolítico Inferior.  
Período del Paleolítico que duró aproximadamente desde hace 2,5 millones de años, coincidiendo con la aparición de las primeras herramientas creadas por homínidos, hasta hace 120.000 años.



Bisonte, pintura prehistórica de la Cueva de Altamira (Cantabria, España).

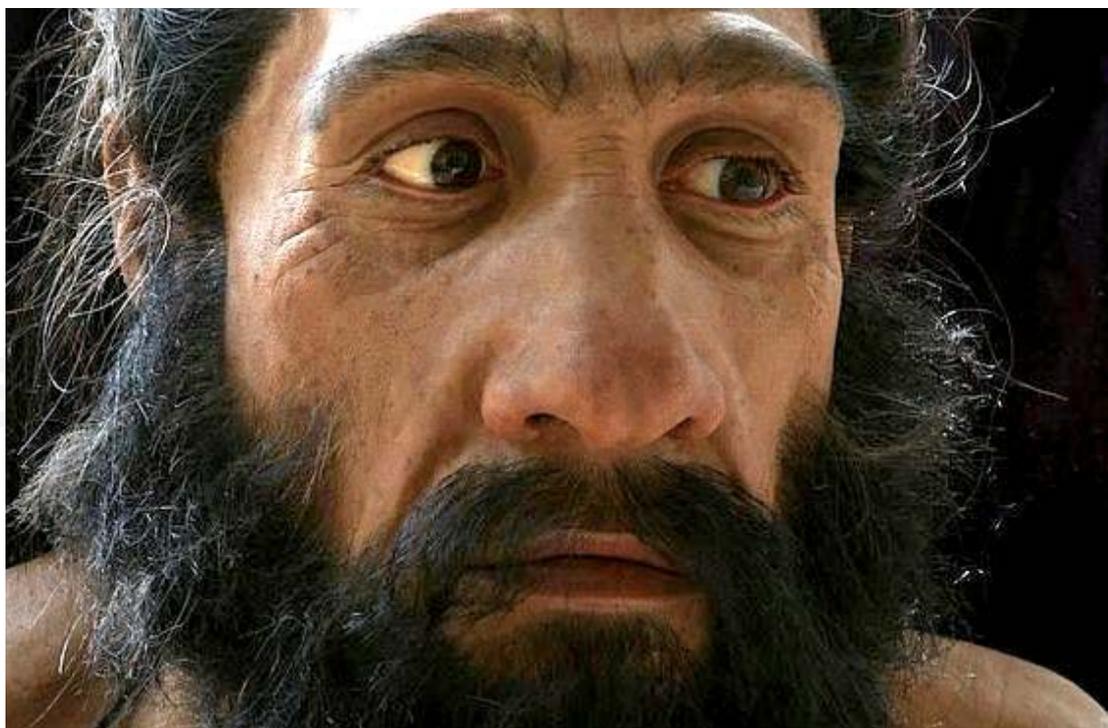
El período paleolítico es muy amplio y abarca desde los 500.000 años hasta hace unos 30.000, aproximadamente. Este segmento de tiempo suele ser dividido en varias etapas (superior, medio e inferior), aunque se habla de él habitualmente con el nombre genérico de Edad de Piedra, ya que los restos encontrados de aquel tiempo eran en su mayoría de ese material. Hasta no hace mucho se pensaba que el hombre del paleolítico inferior no tenía todavía ningún tipo de vocación religiosa, pero una serie de recientes descubrimientos en la zona de Sima de los Huesos de Atapuerca, terminaron desmintiendo esta afirmación. Por otra parte, también se dio origen al pensamiento de que el desarrollo inicial del arte, al que generalmente se lo asoció a la idea de lo trascendente, pudo remontarse a esa etapa.

El hombre de Neandertal (*Homo neanderthalensis*) es una especie extinta del género *Homo* que habitó Europa y partes de Asia occidental desde hace 230.000 hasta 28.000 años atrás, durante el Pleistoceno medio y superior y culturalmente integrada en el Paleolítico medio.

En este caso hay que recordar que el hombre de Neandertal ya legó a la humanidad diversas formas que pueden ser asociadas al arte, aunque estaban limitadas al hecho de ser objetos de adorno muy rudimentarios. Por este motivo, cuando se pudo hablar realmente de un afán estético, con características determinadas, fue con la aparición del *Homo Sapiens Sapiens*, en el paleolítico superior, hace alrededor de 40.000 años.

Vale señalar que habitualmente se suele utilizar el término de arte rupestre como sinónimo de arte paleolítico, debido a que la gran mayoría de los restos que fueron encontrados han sido hallados en cuevas o grutas, tanto sea en yacimientos en el interior o también en las paredes. De todos modos hay que recordar que no todo el arte rupestre pertenece a ese periodo ni tampoco todo lo que se hizo en el paleolítico es originario de las cavernas.

Tal vez en este sentido haya que marcar que uno de los restos de arte prehistórico más espectaculares y fascinantes que han sido encontrados por diversas expediciones arqueológicas sean las representaciones de arte parietal, muestras de las que existen ejemplos sorprendentes en Altamira o en las cuevas de la Dordoña francesa, como Las-



Cabeza modelada de un hombre de Neandertal en el Museo de Historia Natural de Washington. [ington.com](http://ington.com)

caux. Estas cuevas, en cuanto a lo estético, pertenecen a la escuela franco-cantábrica. Estos diseños solían ser encontrados en lo más profundo de las cuevas, más allá de que han sido observadas algunas excepciones, y entre los temas favoritos de las imágenes se pueden mencionar los diseños de animales, algunos de ellos extintos como son los casos de los mamuts o uros y otros reconocibles en la actualidad. Allí se pueden ver bisontes, caballos, gacelas, osos, ciervos o toros, realizados con asombroso realismo, bien captados en grupo o de manera individual.

Además hay que mencionar que en ocasiones solían incluirse signos como manos impresas a manera de tampón o contorneadas, en este caso se lograba al soplar la pintura por la boca a modo de aerosol, todo estos símbolos abstractos o figuras humanas que aparecían en escenas de caza o lucha, donde siempre estaba ausente el paisaje. No obstante, hay que destacar que estas imágenes tienen un movimiento y una naturalidad sorprendentes.

La subsistencia del hombre prehistórico estaba basada en la caza y la recolección de alimentos entre los que había bayas, raíces, entre otros. Por otra parte, hay que señalar que su actividad cotidiana se desarrollaba en competencia directa con una gran multitud de especies de depredadores que constantemente amenazaban su vida y de las que, por supuesto, se tenían que defender. En aquellas sociedades la actividad cinegética tenía una importancia que quedó patente en la abundancia observada en las representaciones de estos animales salvajes. A la hora de destacar las formas en las que se ejecutaban las

El Paleolítico medio es un período de la prehistoria humana caracterizado por el predominio de la cultura Musteriense y del método Levallois, que consiste en obtener una o varias lascas de forma predeterminada, a partir de una preparación particular del núcleo. Es un período menos extenso que el Paleolítico Inferior y abarca aproximadamente entre los años 130.000 y 33.000 a. C.

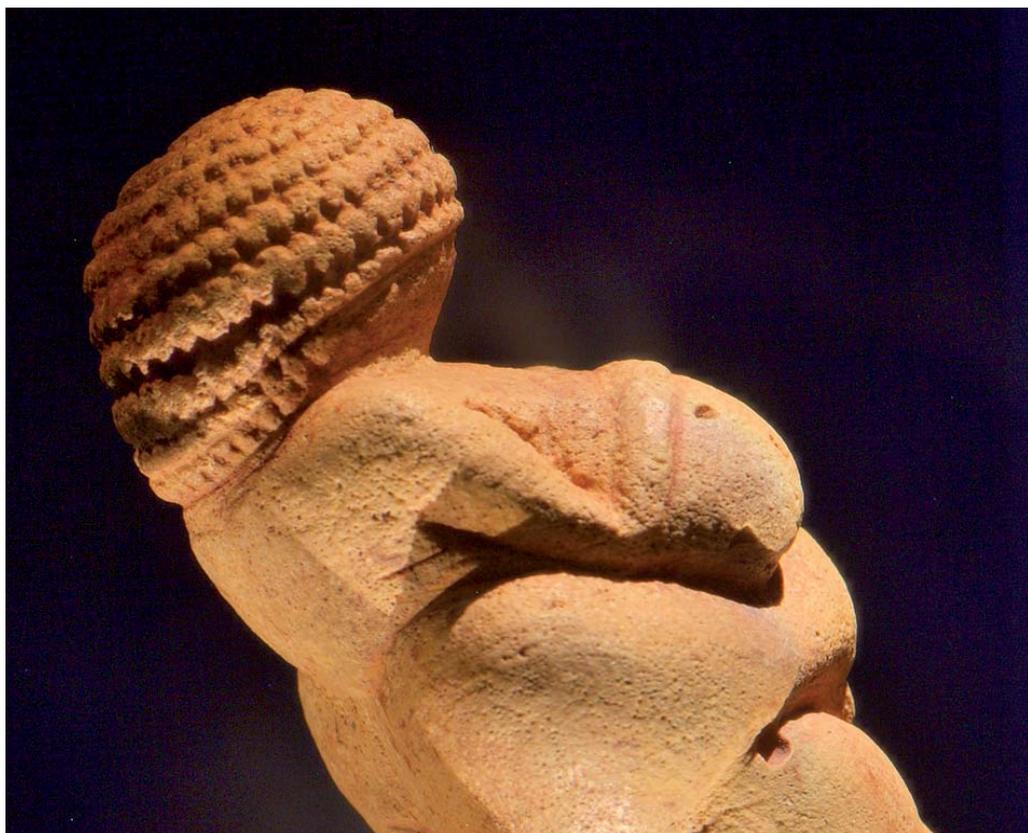
imágenes, una de las técnicas más habituales era la pintura, la cual se lograba a partir de la utilización de pigmentos naturales como el ocre, el carbón o el manganeso, los cuales daban lugar a colorantes de tonos rojizos, negros o amarillentos. Estos pigmentos naturales eran disueltos en grasa animal y los mismos tenían la característica de que podían aplicarse con los dedos o con ramas y también fibras a modo de pincel.

En cuanto a las pinturas, hay algunas que son solamente perfiladas o que tienen el interior decorado, simulando volumen, pero además se da una característica particular el hecho de que las siluetas siempre aparecen de perfil. No obstante, también se han encontrado relieves y grabados, por lo que tampoco resulta extraño encontrar pinturas que han sabido aprovechar resaltes y abultamientos en la roca con el fin de aportar tridimensionalidad a la figura.

Hay por otra parte una gran cantidad de teorías que intentan explicar el significado de este tipo de representaciones, aunque de todas la más difundida es aquella que sostiene que su función era propiciar la caza. De todos modos, también se pueden asociar con un significado religioso o también con una manera de transmitir ritos y leyendas. Sin embargo, si sólo nos atenemos a la explicación de que servían para propiciar la caza, no deja de ser curioso el hecho de que los animales más frecuentes en las paredes de las cuevas no fueran precisamente los más habituales en su dieta. Pero, además, y tampoco se han encontrado registros de plantas y semillas que también formaban parte de su alimentación. De todos modos lo que resulta más claro es que por aquel tiempo existió algún tipo de intención mágica en su creación, por lo que la incógnita continúa abierta. Por otra parte, más allá del parietal el hombre del paleolítico ha legado a la humanidad otras manifestaciones de su arte en las formas de objetos rituales decorados, pequeñas esculturas de animales, adornos personales o deliciosas estatuillas femeninas como lo es la reconocida Venus de Willendorf o la de Laussel, las cuales tienen atributos sexuales y formas femeninas (senos, caderas, glúteos) muy resaltados, pero con el rostro apenas esbozado, y que sirven a manera de símbolo de la fecundidad. A estos restos se asocia una estratigrafía que resulta por otra parte sumamente útil a la hora de fechar el arte parietal.

Otra cosa que resulta numerosa son los utensilios de uso cotidiano. Según cuentan los investigadores, el hombre de aquellos tiempos tuvo que afrontar una larga y difícil lucha por la subsistencia, por lo que tuvo que idear una serie de herramientas que le

La Venus de Willendorf, es una estatuilla antropomorfa femenina de 20.000 ó 22.000 años de antigüedad. La obra lleva el nombre del sitio a la vera del Danubio donde fue descubierta en 1908 por el arqueólogo austriaco Josef Szombathy. Es una figura obesa, de vientre abultado y enormes senos. Esta imagen de la mujer gorda que esta completamente desnuda también era usual en las esculturas egipcias, griegas y babilónicas del Período Neolítico.



Estatuilla de Venus de Willendorf, figura obesa, de vientre abultado y enormes senos.

**Paleolítico Superior.** Coincide con los últimos períodos de las glaciaciones wurmienses, de clima muy frío aunque con intervalos templados. También se caracteriza porque las especies humanas de los anteriores períodos, como los Neanderthales, comienzan a tener problemas para subsistir y una nueva especie comienza a sustituir. Se trata del hombre de Cro-magnon.

permitieran resolver las nuevas situaciones que se le presentaban. En cuanto a los restos que se han encontrado en los yacimientos, los mismos son la respuesta tecnológica a las adversidades anteriormente mencionadas, la forma en que el ser humano tuvo que ingeniárselas para enfrentarse al medio y dominarlo.

Por lo tanto actividades como cazar, defenderse de los enemigos, cortar pieles o ramas, calentarse, posibilitaron que fuera necesario el desarrollo de una serie de técnicas cuyos vestigios son fundamentales en la actualidad cuando se pretende comprender cómo vivían, pensaban y sentían los antepasados. De esta forma podemos señalar que han sido encontrados, entre otras, hachas de mano, bastones de mando, lascas afiladas, azagayas o puntas de arpón, elementos que en muchos casos tienen decoraciones geométricas como líneas y puntos o también pequeñas incisiones.

De todos modos hay que señalar que los restos más frecuentes son de piedra (especialmente de sílex o pedernal, una variante del cuarzo) o de hueso. No obstante, ciertamente aquellos hombres primitivos también usaron madera, pieles, conchas o fibras vegetales, aunque el hecho de que estos materiales sean perecederos genera que sea menor la cantidad de ejemplos que han llegado hasta nuestro tiempo.

Además hay que manifestar que tampoco han quedado indicios de arquitectura, aunque se puede llegar a suponer que algunas de las cuevas fueron también santuarios. Aún así, y dejando de lado el debate sobre si su intención primigenia era mágico-religiosa o meramente estética, lo real es que los antepasados han dejado muestras de sobra que nos dejan en claro su sensibilidad artística y su interesante sentido de belleza.

## EL ARTE DEL NEOLITICO

Este período de tiempo se extiende, en líneas generales, desde el año 7000 hasta el 2000 antes de Cristo, aunque hay que reconocer que esta cronología varía bastante dependiendo de las zonas. Se ha hecho coincidir su inicio con el momento en que el hombre prehistórico empezó a abandonar su antigua forma de vida nómada y cazadora con el objetivo de afincarse en torno a un modo de subsistencia sedentario, que estuviera centrado en lo que es la agricultura y la ganadería.



Hombre agrícola de la Nueva Edad de Piedra (Neolítico). recolectando cereales, estatua.tamaño real.