

**Paleolítico Superior.** Coincide con los últimos períodos de las glaciaciones wurmienses, de clima muy frío aunque con intervalos templados. También se caracteriza porque las especies humanas de los anteriores períodos, como los Neanderthales, comienzan a tener problemas para subsistir y una nueva especie comienza a sustituir. Se trata del hombre de Cro-magnon.

permitieran resolver las nuevas situaciones que se le presentaban. En cuanto a los restos que se han encontrado en los yacimientos, los mismos son la respuesta tecnológica a las adversidades anteriormente mencionadas, la forma en que el ser humano tuvo que ingeniárselas para enfrentarse al medio y dominarlo.

Por lo tanto actividades como cazar, defenderse de los enemigos, cortar pieles o ramas, calentarse, posibilitaron que fuera necesario el desarrollo de una serie de técnicas cuyos vestigios son fundamentales en la actualidad cuando se pretende comprender cómo vivían, pensaban y sentían los antepasados. De esta forma podemos señalar que han sido encontrados, entre otras, hachas de mano, bastones de mando, lascas afiladas, azagayas o puntas de arpón, elementos que en muchos casos tienen decoraciones geométricas como líneas y puntos o también pequeñas incisiones.

De todos modos hay que señalar que los restos más frecuentes son de piedra (especialmente de sílex o pedernal, una variante del cuarzo) o de hueso. No obstante, ciertamente aquellos hombres primitivos también usaron madera, pieles, conchas o fibras vegetales, aunque el hecho de que estos materiales sean perecederos genera que sea menor la cantidad de ejemplos que han llegado hasta nuestro tiempo.

Además hay que manifestar que tampoco han quedado indicios de arquitectura, aunque se puede llegar a suponer que algunas de las cuevas fueron también santuarios. Aún así, y dejando de lado el debate sobre si su intención primigenia era mágico-religiosa o meramente estética, lo real es que los antepasados han dejado muestras de sobra que nos dejan en claro su sensibilidad artística y su interesante sentido de belleza.

## EL ARTE DEL NEOLITICO

Este período de tiempo se extiende, en líneas generales, desde el año 7000 hasta el 2000 antes de Cristo, aunque hay que reconocer que esta cronología varía bastante dependiendo de las zonas. Se ha hecho coincidir su inicio con el momento en que el hombre prehistórico empezó a abandonar su antigua forma de vida nómada y cazadora con el objetivo de afincarse en torno a un modo de subsistencia sedentario, que estuviera centrado en lo que es la agricultura y la ganadería.



Hombre agrícola de la Nueva Edad de Piedra (Neolítico). recolectando cereales, estatua.tamaño real.

Posteriormente lo que fue la unión de una progresiva mejora del clima y la retirada de los hielos glaciares, obligaron al hombre prehistórico a adoptar nuevas formas de supervivencia, las cuales dejarán a su vez también su huella en las manifestaciones vinculadas con el arte. A raíz de esta situación las tribus vieron un aumento del número de individuos y este terminó desembocando en una jerarquización de la sociedad, como así también en la aparición de conceptos como fueron la propiedad o el comercio. No obstante hay que remarcar que la espiritualidad se fue haciendo más compleja, mientras que el progreso técnico experimentó un notable desarrollo, el cual fue una consecuencia de las necesidades del nuevo modo de vida.

A lo que fueron toda esta serie de cambios fundamentales para la evolución del hombre se les incorporó el nombre de Revolución Neolítica y en cuanto a sus resultados los mismos pueden constatar en lugares tan disímiles como Europa, el norte de Africa, Rusia o el Próximo Oriente. Obviamente cada zona tiene sus particularidades y sus propios límites cronológicos, más allá de que en cuanto a sus rasgos generales los mismos son coincidentes en casi todas ellas.

Durante el neolítico lo que cobra gran importancia es la cerámica, debido a que los grupos sedentarios necesitan una mayor cantidad de recipientes para almacenar los alimentos que iban recolectando o cazando. Si bien estos recipientes no presentan formas

La cerámica cardial se llama así por la utilización de una concha marina en su decoración, cuya cubierta se empleaba sobre el barro tierno realizando las incisiones características alrededor de los recipientes. Este tipo de cerámica se extendió por el litoral portugués, la zona oriental de Andalucía, la zona levantina y Cataluña. A finales del quinto milenio, llegó desde el mediterráneo una cerámica caracterizada por su color rojo brillante, extendiéndose por Andalucía.



Cerámica Neolítica, Museo Arqueológico de Córdoba.

complejas en exceso, se trata de vasijas funcionales, las cuales poseen una decoración geométrica en base a líneas, triángulos o círculos, que terminaron adoptando variadas tipologías y que tienen una técnica derivada de la cestería. Las mismas son realizadas a mano, puesto que el torno se empezaría a usar recién en la época de los metales. Luego de este proceso, se las dejaba secar sin cocerlas en el horno.

Entre los casos de piezas de bello diseño se da en España, con los objetos de cerámica que eran pertenecientes a la denominada Cultura del Vaso Campaniforme, corriente que llegará a extenderse por el resto de Europa. Hay que destacar entre las más representativas de este periodo a la reconocida cerámica cardial, que estaba decorada con dibujos realizados a partir de la utilización de la concha de un molusco denominado como *cardium edule*. En las sociedades sedentarias, además de la cerámica, comienzan a sobresalir otras actividades que hasta entonces eran desconocidas como son los casos de la elaboración de tejidos y el pulimento de la piedra. Con respecto a esta última acti-

vidad, con la utilización de las piedras más duras se habilita lo que es la fabricación de herramientas mejores y mucho más eficaces, entre las que se pueden mencionar hachas y utensilios agrarios. De hecho, es este fenómeno el que termina dando nombre al periodo neolítico, el cual significa desde lo etimológico “piedra nueva”.

Posteriormente con la aparición de la agricultura se terminó logrando que la vinculación a la tierra se hiciese más fuerte, y que de esa manera comenzaran a desarrollarse aspectos relacionados con la fertilidad, como así también con los ciclos vegetales o los fenómenos celestes. En este sentido hay que señalar que se encuentra una gran producción de estatuillas y relieves asociados a dicho culto, y que generalmente las mismas son figuras con formas femeninas, también hay embarazadas u otras que tienen atributos como aves o serpientes y que están decoradas con zigzags y líneas onduladas. En relación a estas figuras, se supone que tenían como fina el hecho de propiciar las buenas cosechas.

Por otra parte, se menciona que derivado de la necesidad de conocer de manera más precisa la naturaleza con el objetivo de sacar más rendimiento al nuevo modo de vida basado en la tierra, es que termina surgiendo un interés por la naturaleza que a su vez



El dolmen de Poul nabrone “agujero en la piedra” del periodo del Neolítico en Irlanda.

da lugar a un incipiente desarrollo de la ciencia. Como resultado de esto tenemos los calendarios y las mediciones astronómicas y, de hecho, varias de las construcciones de aquellas épocas han sido reinterpretadas con el paso del tiempo como observatorios y lugares para realizar mediciones celestes.

En cuanto al final del periodo neolítico, el mismo vendría signado por un nuevo avance tecnológico, como lo fueron por aquel entonces el descubrimiento de las propiedades químicas de los metales y además su posterior utilización para crear herramientas. De esta forma se daría paso a la edad de bronce, con la que se terminaría dando un paso fundamental, el cual llevaría a nuestros antepasados a dejar la prehistoria para adentrarse en lo que se considera la historia.

No obstante si tenemos que destacar una manifestación que resulta característica del periodo neolítico, se trata sin dudas del fenómeno del megalitismo, en el cual se agrupan una serie de construcciones realizadas con piedras de gran tamaño las cuales se cree poseían una finalidad funeraria: precisamente el término procede de los términos griegos mega grande y lithos, piedra. Para la historia, son las primeras construcciones del hombre prehistórico que han sido presentadas ante nuestro tiempo debido a que estaban protegidas con capas de tierra y piedras formando túmulos.

El dolmen de Poul nabrone consta de una piedra lisa de tres metros de largo que descansa sobre otras dos dispuestas a modo de puerta, y éstas a su vez sobre un túmulo, que ofrece estabilidad al monumento, y que en su origen debía de ser más alto de lo que es en la actualidad.

De aquellos tiempos hay varios tipos de monumentos que se pueden distinguir. Por ejemplo, los menhires o enormes piedras clavadas verticalmente, también estaban los dólmenes que eran estructuras formadas por varios mehires a su vez rematados por otras grandes losas horizontales, o además los cromlech, unos círculos formados por varios de los elementos anteriormente citados y cuyo ejemplo más representativo es Stonehenge. No obstante, existen también taulas, alineamientos, navetas entre otras, que son otro tipo de formas para destacar.

En el caso de los sepulcros megalíticos, los mismos solían tener una cámara sepulcral donde se depositaban los restos humanos que eran, generalmente, inhumaciones indivi-



Sepulcro megalítico de Gorafe en el Valle del Rio Gor, Canada.

duales sucesivas. Por ejemplo, podían presentar galerías o corredores y la mampostería era utilizada en ocasiones para levantar falsas cúpulas. También, se podían localizar tumbas en forma de cistas e incluso algunas cuevas artificiales.

Por otra parte hay que mencionar la pintura de este período, que se caracterizaba mayormente por su esquematismo y por su marcado carácter simbólico. Marca, además, una diferencia con lo que sucedía con el arte parietal paleolítico, ya que esta etapa no suele representarse en la parte del fondo de oscuras cavernas, sino en las cercanías de la entrada de las cuevas e, incluso, fuera de ellas, al aire libre. Estas pinturas formaban parte de la decoración de estructuras arquitectónicas o de esculturas.

Al observar los colores que se usaban por aquel entonces, hay que remarcar que siguen siendo los mismos que en etapas anteriores, aunque sin embargo ahora la figura humana está más presente, habitualmente representada de una manera muy esquemática y generalmente en escenas que pueden ser de caza o domésticas, entre otras. Por otra parte, en ocasiones se incluyen símbolos solares, estrellas o elementos de la naturaleza, como así también otros que están asociados al poder o a la fecundidad. Mientras tanto las representaciones que se hacían de los animales sufrían también un proceso de abstracción aunque, como solía suceder, la evolución no se daba de la misma forma en todas las áreas.

## PERIODO DE LOS METALES

Lo que tiene que ver con el descubrimiento y el desarrollo de la metalurgia se va dando progresivamente después de la revolución neolítica.

A su vez, este período está dividido en tres etapas que adquieren el nombre de los

En el Valle del Rio Gor se encuentra el que es considerado el mayor conjunto megalítico de Europa. Gorafe cuenta con 240 dólmenes o sepulcros megalíticos diseminados por las diez necrópolis que rodean el municipio, de los que 198 han sido estudiados y catalogados.