

De aquellos tiempos hay varios tipos de monumentos que se pueden distinguir. Por ejemplo, los menhires o enormes piedras clavadas verticalmente, también estaban los dólmenes que eran estructuras formadas por varios mehires a su vez rematados por otras grandes losas horizontales, o además los cromlech, unos círculos formados por varios de los elementos anteriormente citados y cuyo ejemplo más representativo es Stonehenge. No obstante, existen también taulas, alineamientos, navetas entre otras, que son otro tipo de formas para destacar.

En el caso de los sepulcros megalíticos, los mismos solían tener una cámara sepulcral donde se depositaban los restos humanos que eran, generalmente, inhumaciones indivi-



Sepulcro megalítico de Gorafe en el Valle del Rio Gor, Canada.

duales sucesivas. Por ejemplo, podían presentar galerías o corredores y la mampostería era utilizada en ocasiones para levantar falsas cúpulas. También, se podían localizar tumbas en forma de cistas e incluso algunas cuevas artificiales.

Por otra parte hay que mencionar la pintura de este período, que se caracterizaba mayormente por su esquematismo y por su marcado carácter simbólico. Marca, además, una diferencia con lo que sucedía con el arte parietal paleolítico, ya que esta etapa no suele representarse en la parte del fondo de oscuras cavernas, sino en las cercanías de la entrada de las cuevas e, incluso, fuera de ellas, al aire libre. Estas pinturas formaban parte de la decoración de estructuras arquitectónicas o de esculturas.

Al observar los colores que se usaban por aquel entonces, hay que remarcar que siguen siendo los mismos que en etapas anteriores, aunque sin embargo ahora la figura humana está más presente, habitualmente representada de una manera muy esquemática y generalmente en escenas que pueden ser de caza o domésticas, entre otras. Por otra parte, en ocasiones se incluyen símbolos solares, estrellas o elementos de la naturaleza, como así también otros que están asociados al poder o a la fecundidad. Mientras tanto las representaciones que se hacían de los animales sufrían también un proceso de abstracción aunque, como solía suceder, la evolución no se daba de la misma forma en todas las áreas.

## PERIODO DE LOS METALES

Lo que tiene que ver con el descubrimiento y el desarrollo de la metalurgia se va dando progresivamente después de la revolución neolítica.

A su vez, este período está dividido en tres etapas que adquieren el nombre de los

En el Valle del Rio Gor se encuentra el que es considerado el mayor conjunto megalítico de Europa. Gorafe cuenta con 240 dólmenes o sepulcros megalíticos diseminados por las diez necrópolis que rodean el municipio, de los que 198 han sido estudiados y catalogados.

metales que el hombre fue utilizando con el tiempo. Hay que señalar que la secuencia evolutiva se da de la siguiente manera: cobre - bronce - hierro. Sin embargo, la velocidad de la evolución tendría su diferencia según la zona. Por ejemplo en algunos puntos se da una coincidencia con el inicio de tiempos históricos.

#### LA EDAD DE COBRE

Sobre la península ibérica, en coincidencia con la introducción de la metalurgia del cobre, se da por iniciada la arquitectura dolménica o megalítica. En cuanto a los tipos de arquitectura megalítica se deben mencionar el menhir, el dolmen y el crómlech.

En cuanto a lo que son las representaciones pictóricas del período inicial de esta edad de los metales, las mismas se caracterizan por la esquematización de la figura humana, donde sobresalen especialmente los grandes ojos.

Por otra parte hay que señalar que la cerámica está decorada con estilizaciones de ojos y ciervos, continuada posteriormente por la magnífica cerámica campaniforme. Esta cerámica tenía grandes labores geométricas, que a su vez estaban inspiradas en temas de cestería. Quienes se dedicaban a esta actividad son expertos en la metalurgia y también en prospecciones de yacimientos de plata y oro.

#### LA EDAD DE BRONCE

La misma se desarrolla en el último tercio del segundo milenio, y especialmente corresponde a lo que fue la introducción de la metalurgia del bronce. Por otra parte hay que mencionar que se encuentra representada por bellas copas de cerámica de color negro y alto pie.

Otra actividad destacada fue la arquitectura, la cual está representada por singulares monumentos entre los que podemos encontrar el talayot o torre troncocónica, la nuragha, la taula y la naveta, que tienen forma de quilla de nave invertida.

Por su parte, una de las manifestaciones más importantes del arte de la Edad de los Metales a nivel europeo la constituyen la orfebrería, con una decoración geométrica. Entre las manifestaciones más peculiares tenemos los famosos carritos del sol.

#### LA EDAD DE HIERRO

Esta etapa coincide en Europa con épocas que resultan plenamente históricas (del 1000 al 100 a.C.). A lo largo de este período, por otra parte, se extiende el arte decorativo celta, el cual tiene una inclinación hacia lo curvilíneo.

Una de las piezas maestras de esta etapa es el célebre escudo celta del Museo Británico.



Herramientas de hierro, material que posibilitó la creación de herramientas más resistentes y baratas.