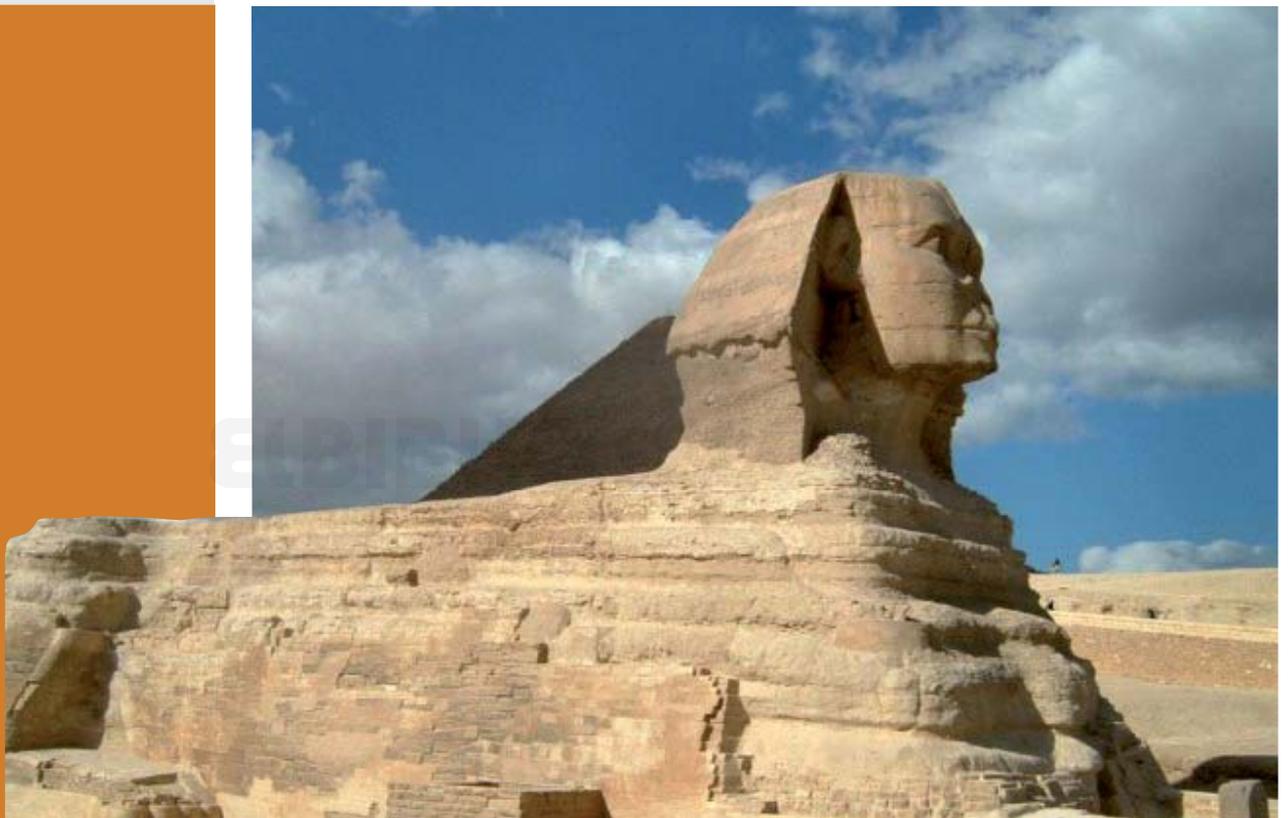


## EL ARTE EN EGIPTO

De toda esta época decididamente el arte egipcio es la manifestación artística que más ha subyugado al hombre moderno. En el caso de la civilización egipcia, hay que señalar que no sólo creó una arquitectura, escultura y pintura de muy destacada belleza, sino que además generó toda una cultura que ha sido seguida por investigadores, literatos y personas del común, y donde fundamentalmente se mezcla lo histórico, lo mítico y lo misterioso.

Hay que señalar que el arte egipcio está muy relacionado con el medio en el que se desarrollaba, el cual influía en diferentes aspectos. Por ejemplo, tenemos el medio geográfico que determina una cultura cerrada generando un arte impermeable a influencias exteriores. Este arte va a evolucionar muy poco y, en aquellos momentos en que lo haga, será sobre sus propias formas merced a la falta de comunicación con el exterior.



La Gran Esfinge de Guiza, monumental escultura que se encuentra en la ribera occidental del río Nilo.

No obstante, por otra parte, el medio terminará determinando unos materiales que indican una falta de preocupación por la vida terrestre a la vez que un deseo de eternizar la moral del difunto y del dios. Es por este motivo que muchas veces el arte está en función de templos y tumbas. Y esto se puede relacionar, fundamentalmente, con los dos factores determinantes del arte, los cuales también vienen determinados por el medio, como lo son la monarquía y la religión.

De esta manera el faraón (y también los nobles) más los sacerdotes serán los principales clientes de este arte. Se trata de una expresión áulica y oficial, la cual logra desarrollarse en virtud de la religión, fundamentalmente, con la participación del faraón. De esta forma se debe considerar que no se trata de un arte autónomo.

Hay que señalar también que el arte egipcio está sometido siempre a normas, y que por este motivo es muy semejante y monótono, con una forma tan homogénea. En todo sentido se trata de un arte estereotipado en el que se valora más la precisión del acabado del dibujo que su propia originalidad. Por otra parte, el mismo es de gran carácter simbólico y mágico.

En líneas generales los artistas egipcios se van a perder en el anonimato, y más allá de que se conozcan algunos artistas del Imperio Antiguo, los más reconocidos son los que se conservan del Imperio Nuevo. De los más considerados, tenemos a los arquitectos, que tenían la particularidad de relacionarse con los clientes. No obstante, los pintores y

Esfinge es el nombre helenizado de un ser fabuloso que se suele representar, generalmente, como un león recostado con cabeza humana. Las esfinges fueron ideadas por los antiguos egipcios y formaban parte de su compleja mitología; también tuvieron relevancia cultural en la mitología de los antiguos griegos.

escultores son considerados por su parte como simples artesanos. Por aquel entonces nos encontraremos con dos tipos de talleres: por un lado tenemos los oficiales, que están en torno a los palacios y templos, y que es donde se forman los grandes artistas y obras; y por el otro los privados, que estaban destinados a clientes que no tuvieran relación alguna ni con la monarquía ni con la religión. Hay que remarcar de todos modos que de estos últimos se han conservado muy pocas obras, y esto es así especialmente a que utilizaban materiales más endebles que los que utilizaban en los talleres oficiales.

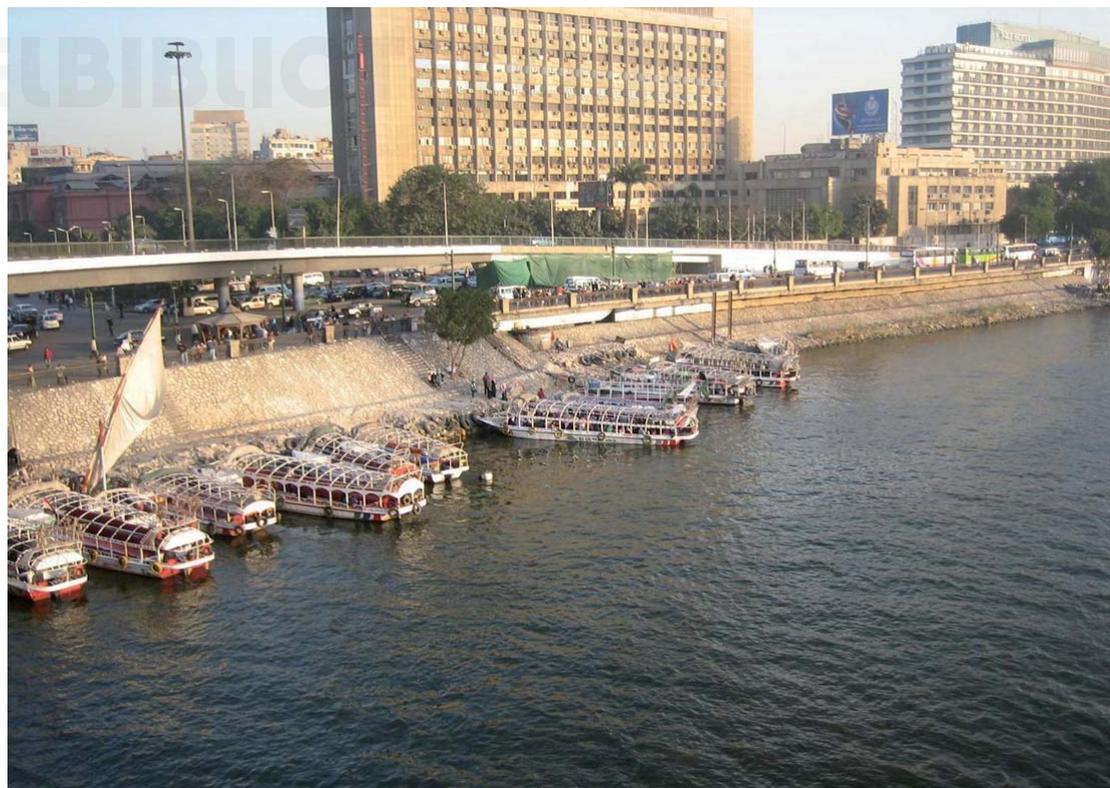
### GEOGRAFIA

En el caso de la geografía del Antiguo Egipto nos encontramos ante una que es muy significativa y que a su vez influirá muchísimo en su arte. Situado en el nordeste de Africa, Egipto se encuentra muy aislado de otros países por su situación geográfica. En cuanto a sus límites, los mismos son por el oeste, el desierto de Libia; por el este, el desierto de Arabia; por el norte, el mar Mediterráneo y por el sur, el macizo de Etiopía y el desierto de Nubia.

Mientras tanto hay que señalar que se encuentra recorrido de sur a norte por el Nilo, un río que tendrá muchísima importancia en el desarrollo posterior de esta civilización. Según Heródoto "Egipto es un don del Nilo". Precisamente le llaman río de los dioses debido a su carácter sagrado y que por tal es honrado por los egipcios, dando vida al valle que se desarrolla a lo largo de él. Con un anchura muy pequeña, de 5 a 30 kilómetros, sus dimensiones van dependiendo de las zonas. Se trata de un río muy irregular en cuanto a su caudal, y esto es así debido a las lluvias monzónicas, condición que llevaría a inundaciones que beneficiaban la fertilidad, por lo que se considera que la cosecha dependía de las crecidas del río, y a su vez también de ella el trabajo y la vida.

El Nilo tomó su actual configuración al final de la Era Terciaria.

Está ubicado al nordeste del continente, nace en Burundi y tiene dos afluentes principales, el Nilo Blanco y el Nilo Azul. El primero atraviesa los Grandes Lagos de África, mientras que el Nilo Azul comienza en el lago Tana, en Etiopía, y fluye a lo largo del sudeste de Sudán.



Embarcadero de lanchas en el Rio Nilo, El Cairo, Egipto.

En cuanto a las diversas etapas, desde finales de junio empieza a aumentar su caudal y el mismo va arrastrando en un principio malas hierbas y más tarde el limo, el cual termina depositado en el suelo, y es esta instancia la que se aprovecha para la siembra. Esta situación se da varias veces al año, por lo que Egipto se termina convirtiendo en un territorio muy rico y fértil.

Con el objetivo de controlar el agua aparecen los nilómetros, que son pozos con señales para medir el nivel del agua con el objetivo de anticiparse al peligro de inundaciones. No obstante, en el caso de que estas se produzcan, se construyen diques. Más allá de que

este sistema provocaba mucho trabajo, su utilización se ha continuado hasta el siglo XX con lo que fue la construcción de la presa de Asuán en 1902 y 1971.

Por tanto se considera a la sociedad de Egipto como una sociedad fluvial, y esta situación repercute en el arte: las pinturas y los relieves que se encontraron principalmente en las tumbas dejan un reflejo de la importancia del río en la vida, el cual era medio para el transporte, la pesca, entre otras actividades.

Además, hay que señalar que tanto el río como las tormentas, entre otras cuestiones vinculadas con el agua, influyen en la sociedad creando supersticiones y también una religión en la que se puede observar cómo los dioses terminan estando vinculados con fenómenos naturales. Se genera por ese entonces un gran misterio alrededor de la religión, y por consiguiente la divinidad y el más allá van a regir toda la vida.

Hay que señalar que Egipto está dividido en dos zonas: el Bajo Egipto, que está al norte, la zona del delta; y el Alto Egipto, que es la zona del sur, a partir de Memphis. Ambos territorios van a estar representados de forma iconográfica en dos flores: el Bajo Egipto estará representado por la flor del papiro, mientras que el Alto Egipto se encuentra figurado por la flor de loto.

### HISTORIA

La historia de Egipto comienza muy pronto y es muy compleja. Por ejemplo la escritura aparece en torno al año 3000 y los egipcios atribuían su creación al dios de la sabiduría, Thot. Por otra parte, consideraban tres tipos de escritura:

**-Escritura jeroglífica:** esta es la más conocida y se trata fundamentalmente de un estilo monumental (asociada a los monumentos) y se realiza en relieve. Con el tiempo va a terminar teniendo una interpretación muy difícil: por ejemplo, a veces se puede leer de izquierda a derecha y otras veces de modo contrario.



Sistema de escritura jeroglífico, inventado por los antiguos egipcios para comunicarse.

**-Escritura hierática:** se trata de una escritura cursiva, abreviada de la anterior, la cual era más utilizada en la vida común. La escritura hierática aparece en los textos.

**-Escritura demótica:** más rápida y popular, esta escritura es la que aparece más tardíamente y es la que se usa en Egipto hasta cuando se dio la invasión romana.

En el caso de la escritura ha sido un instrumento muy importante para lo que fue el conocimiento de Egipto. De todos modos no fue hasta el siglo XIX cuando se empieza a difundir y a interpretar, a partir de la invasión de Napoleón, quien llevó consigo algunos sabios franceses. Entre los mismos se encontraba Denon, que era un grabador que hacía una obra ilustrada, la cual será punto de arranque de la egiptología.

Otro elemento fundamental para el conocimiento de la cultura egipcia fue la aparición

El sistema de escritura jeroglífico egipcio es mixto (ideográfico y consonántico) y fue usado desde c. 3100 a. C. al 400 d. C. El sentido de la escritura es horizontal de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, en bustrófedon y vertical de arriba hacia abajo comenzando por la derecha y comenzando por la izquierda.

de la piedra Rosetta en una ciudad que estaba cercana a la desembocadura del Nilo, y que se trata de una piedra de basalto con una inscripción trilingüe: egipcio jeroglífico, griego y egipcio demótico. Esta piedra reproduce un decreto de Ptolomeo V y fue interpretada por Champolion en 1822. También hay que considerar como fundamental para el conocimiento de la cultura egipcia la abertura de la primera tumba inviolada en 1923 a cargo de Carter y Carnavon, que fue la de Tutankamón, como así también otras cientos de excavaciones que se realizan a partir de entonces.

Tutankamón no fue un faraón notable ni conocido en épocas antiguas; el tamaño relativamente pequeño de su tumba fue la razón de que no fuera descubierta hasta el siglo XX. Howard Carter la encontró intacta en 1922. Su descubrimiento y los tesoros encontrados en ella tuvieron cobertura mundial en la prensa y renovaron el interés del público por el Antiguo Egipto, convirtiéndose la máscara funeraria del faraón en la imagen más popular.



El rostro idealizado del faraón Tutankamon en el ataúd más interior.

En relación a los pueblos que viven en Egipto son de origen camita y por lo general se trata de hombres altos, que tenían hombros anchos y con rasgos de raza morena. Por otra parte, estos pueblos se asientan y se organizan en nomos o cantones independientes, los cuales estaban dirigidos por reyes sacerdotes. No obstante entre ellos va a haber momentos de lucha, y por este motivo se van a ir configurando en dos zonas, que son las denominadas dos tierras:

**-Reino de Butto:** situado al norte de Egipto, se trata del Bajo Egipto. Sus habitantes se dedicaban a la agricultura y al comercio, y tenía como distintivo una corona truncada y roja que estaba adornada con la cobra o ureus.

**-Reino de Neheb o Nekhen:** en el sur de Egipto, es el Alto Egipto. La sociedad de este territorio se dedicaba a la ganadería y tenían como característica que era un pueblo más guerrero. El distintivo de este Reino era una corona blanca y alta coronada por un buitre. Tanto la cobra como el buitre son dos animales sagrados y protectores de los egipcios. No obstante, llegará un momento en que los dos reinos se van a fundir, y la fusión terminará el periodo predinástico. Sobre esta fusión, la misma se debe al rey Menes, y a partir de este momento al monarca se lo va a identificar como "Señor de las dos tierras". De todos modos la cronología de Egipto es muy complicada y habitualmente no terminan por coincidir todos los historiadores.

Los estudiosos suelen partir de la cronología que elaboró el sacerdote egipcio del siglo III a.C., Manetón, quien redactó la historia de Egipto para Ptolomeo II. Esta obra pudo ser vista durante mucho tiempo en la biblioteca de Alejandría, aunque finalmente se terminó perdiendo con el conocido incendio que la destruyó en el 49 a.C. De todos modos su cronología como sus apuntes se ha transmitido y conocido con el tiempo.

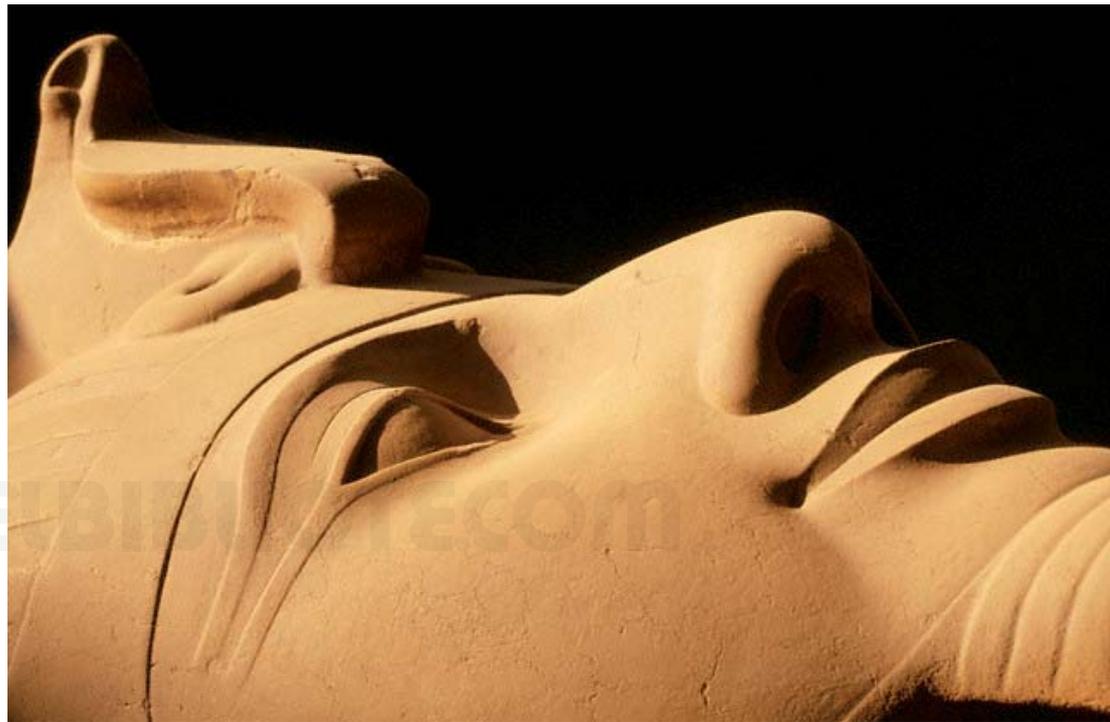
**-3000 - 2800: periodo tinita (Menes y I y II dinastías).** Se trata de una etapa fundamental para Egipto debido a que es el momento en el que se forma el estado. Y donde además comienza la escritura y el calendario.

Manetón fue un sacerdote e historiador egipcio de expresión griega. Nació en Sebennitos (actualmente Samannud) en el siglo III a. C. Su obra más extensa fue: Aigyptiaka.

**-2800 – 2040: Imperio Antiguo (III – X).** Durante este período la capital se encuentra en Memphis, ubicada al sur del delta. Si bien las dinastías de mayor esplendor son la IV y V, es a partir de la VI que empieza un momento de decadencia y uno intermedio.

**-2040 – 1580: Imperio Medio (XI – XVII).** A lo largo de este periodo la capital se encuentra en Tebas. Se trata bajo todo punto de vista de una época de esplendor en las dinastías XI y XII. Sin embargo, a partir de ese momento comienza de nuevo un periodo de decadencia donde se suceden luchas de poder entre príncipes, situación que es aprovechada por la dinastía de los hicsos que eran procedentes de Siria. De todos modos son expulsados y se le da paso al nuevo esplendor.

**-1580 – 657: Imperio Nuevo (XVIII – XXV).** En esta instancia de la historia de Egipto se dan cambios significativos. Por entonces destacan las dinastías XVIII (marcada por el



Escultura faraónica Ramses II, hoy descansa sobre sus espaldas en el museo de Menfis.

reinado de Amenofis IV que cambia la capital a Amarna), XIX (marcada por Ramsés) y XX con la que se retorna un periodo de crisis.

**657 – Amag: Baja Epoca (XXVI – XXX).** Por esta etapa hay momentos muy interesantes, como por ejemplo el periodo saíta, aunque después comienzan invasiones de otros pueblos.

**-AMag - 330 - 30 a.C.: Periodo Hele-nístico (Alejandro Magno y dinastía de los lágidas).** Finalmente Alejandro Magno se hace con el poder y expulsa a los persas. Aproximadamente desde el 330 hasta su muerte se da un periodo cultural y artístico que ha sido calificado como muy interesante. Luego de su muerte, Egipto pasa a poder de Ptolomeo, que era un lugarteniente del mismísimo Magno y que permanecerá hasta el 30. Sobre el final destaca Cleopatra VII, quien da un gran empuje a Egipto a partir de la obtención de un gran poder, aunque en el 31 será derrotada por Roma en la batalla de Accio.

**-30 – 395: Egipto romano.**

**-395 – 642: Egipto bizantino.**

**-642 – 1805: Egipto musulmán.** Este período estuvo dominado por distintos pueblos. Fue a partir de 1805 que se considera ya Egipto moderno.

#### ORGANIZACION POLITICA Y SOCIAL

Lo que fue la organización política y social de Egipto se vio reflejada en su religión tanto como en su arte. Además hay que mencionar que no se dio una organización política estable en todos los momentos. Se trata bajo todo sentido de una monarquía absoluta, la cual estaba dirigida por el faraón, personalidad considerada como un dios y al que se le representa con una serie de símbolos que resultaban característicos:

**-Doble corona, que son las dos coronas unificadas y con la cobra.-Lleva los brazos cru-**

Ramsés II es el tercer faraón de la Dinastía XIX de Egipto, quien gobernó unos 66 años, del c. 1279 al 1213 a. C. Ramsés II es uno de los faraones más célebres, debido a la gran cantidad de vestigios que perduran de su activo reinado. Algunos escritores creen que es el faraón mencionado en el Éxodo bíblico, pero no hay pruebas ni documentos egipcios que lo confirmen.

zados sobre el pecho, mientras en una mano sostiene un flagelo (conocido como látigo) con tres flecos dorados, en la otra un cetro (o cayado) curvado, elementos que representan un vestigio de la vida que llevaba en un principio el pueblo egipcio cuando tenía una característica nómada. Estos, son símbolos que también va a portar el dios Osiris.

- Barba postiza, la cual era puntiaguda, sobresalía y a veces terminaba en una pequeña curva, y que era utilizada para determinadas ceremonias.
- El nemes, que era una tela rallada que portaba sobre la cabeza y que estaba ceñida sobre la frente, cayendo sobre los hombros de forma más o menos triangular. Se trataba de un atributo que también podían llevar otros miembros de la familia real, aunque con el objetivo de distinguirlo nada más que el faraón llevará encima la cobra.



El Nemes, el atuendo lo portaban los faraones en vida para identificarse con una deidad.

En cuanto a las actitudes del faraón, hay que señalar que se rodea siempre de una serie de personajes que le ayudan a gobernar. Los mismos se encuentran vinculados con la nobleza y se trata de los que realizan las tareas administrativas y políticas.

Por debajo de estos nobles, una escala social por debajo, se encuentra el pueblo, formado por agricultores, comerciantes y artesanos, entre los que además hay diferentes categorías y niveles económicos. Por otra parte estaban los esclavos.

Finalmente se debe mencionar a una clase social que tiene un poder extraordinario, la cual es el clero o cuerpo sacerdotal. Esta clase tiene una gran simbiosis con el faraón, quien proporciona tierras y riquezas a cambio de mantener la condición de divinidad del faraón.

Los sacerdotes viven alrededor de los templos, aunque también tienen una gran importancia en la corte. Entre ellos se dan distintas categorías y sobresale el gran sacerdote. Tienen incidencia en la educación, ya que las escuelas están cercanas a los templos, y entre sus tareas está la de encargarse del cuidado de los templos y de las representaciones de los dioses y de las procesiones, entre otras.

Por otra parte hay que señalar que los sacerdotes tenían una vida distinta a los demás: por un lado comían diferente y estaban obligados a realizar una serie de abluciones, pero además vestían diferente, con túnicas de lino, algunos con una piel de leopardo encima y con la cabeza rasurada. No hay que dejar de lado a las sacerdotisas, aunque

El Nemes era un atuendo que utilizaban frecuentemente los faraones egipcios, en sustitución de las pesadas y voluminosas coronas ya que, a diferencia de éstas, era una pieza ligera y cómoda. Según los textos, era de color blanco adornado con bandas teñidas en azul, aunque algunos podrían haber sido en azul lapislázuli y en oro, como se muestra en algunas esculturas, máscaras funerarias y frescos.

dentro de la sociedad no tendrían tanta importancia. Las mismas se encargaban de cuidar a las divinidades femeninas y sus templos, a la vez que cantaban y bailaban. Del grupo de funcionarios que se encontraban relacionados con la nobleza hay que destacar a los escribas, y se trata por lo general de los personajes más cultos de la sociedad. Si bien en un comienzo pertenecían a la familia real, posteriormente podían provenir de cualquier clase social. Se los podía ver muy cerca del rey y también tenían la función de primeros ministros. Por ejemplo algunos de ellos tenían la doble función de escribas-sacerdotes.

De todos modos una sociedad que se fue complementando y ayudando unos a otros, más allá de las diferentes clases, situación que explica su larga duración y el buen desarrollo que tuvieron las artes.

## EL ARTE EN AMERICA

A partir del año 20.000 y hasta el 15.000 a.C. se dio una serie de sucesivas oleadas de pueblos procedentes de Asia oriental, que llegaron hasta lo que es la actual América del Norte, cruzando el estrecho de Bering, en Alaska. En este contexto se pueden distinguir dos grandes períodos: por un lado, el arcaico o preclásico, en el que se da una mejora a la agricultura, y también crece el comercio y domina la figura de los sacerdotes; mientras que por otra parte, el segundo período es clásico, con grandes ciudades-estado teocráticas, las cuales estaban gobernadas por un jefe al que se considera intermediario de los dioses.

Durante este proceso es que evoluciona una variedad de culturas, entre las que encontramos Teotihuacán, toltecas, aztecas, olmecas y zapotecas en México; mayas, en México y Centroamérica; incas y otros pueblos en América del Sur. Más allá de que estaban signadas por una gran diversidad, se pueden encontrar entre todos ellos algunos rasgos comunes en lo que tiene que ver con su arte.

Este tipo de estatuas (Chac Mool) hizo su aparición en Mesoamérica al inicio del posclásico, y es asociada a los Toltecas. La mayor parte de los ejemplares conocidos han sido encontrados en lugares como Tula y Chichén Itzá, donde se ha encontrado una docena. El Chac-Mool es la representación más común entre los mayas al culto del dios del agua, 300 años de n.E.



Escultura de Chac Mool, el nombre significa "gran jaguar rojo".

En este sentido, una de las particularidades en común era que no se pretendía reflejar la realidad visible, sino el mundo de dioses y espíritus que para estas sociedades dominaba cada acto de la vida diaria. El arte era tomado como algo colectivo, que era realizado por el pueblo y estaba destinado a las ceremonias religiosas de la comuni-