

dentro de la sociedad no tendrían tanta importancia. Las mismas se encargaban de cuidar a las divinidades femeninas y sus templos, a la vez que cantaban y bailaban. Del grupo de funcionarios que se encontraban relacionados con la nobleza hay que destacar a los escribas, y se trata por lo general de los personajes más cultos de la sociedad. Si bien en un comienzo pertenecían a la familia real, posteriormente podían provenir de cualquier clase social. Se los podía ver muy cerca del rey y también tenían la función de primeros ministros. Por ejemplo algunos de ellos tenían la doble función de escribas-sacerdotes.

De todos modos una sociedad que se fue complementando y ayudando unos a otros, más allá de las diferentes clases, situación que explica su larga duración y el buen desarrollo que tuvieron las artes.

EL ARTE EN AMERICA

A partir del año 20.000 y hasta el 15.000 a.C. se dio una serie de sucesivas oleadas de pueblos procedentes de Asia oriental, que llegaron hasta lo que es la actual América del Norte, cruzando el estrecho de Bering, en Alaska. En este contexto se pueden distinguir dos grandes períodos: por un lado, el arcaico o preclásico, en el que se da una mejora a la agricultura, y también crece el comercio y domina la figura de los sacerdotes; mientras que por otra parte, el segundo período es clásico, con grandes ciudades-estado teocráticas, las cuales estaban gobernadas por un jefe al que se considera intermediario de los dioses.

Durante este proceso es que evoluciona una variedad de culturas, entre las que encontramos Teotihuacán, toltecas, aztecas, olmecas y zapotecas en México; mayas, en México y Centroamérica; incas y otros pueblos en América del Sur. Más allá de que estaban signadas por una gran diversidad, se pueden encontrar entre todos ellos algunos rasgos comunes en lo que tiene que ver con su arte.

Este tipo de estatuas (Chac Mool) hizo su aparición en Mesoamérica al inicio del posclásico, y es asociada a los Toltecas. La mayor parte de los ejemplares conocidos han sido encontrados en lugares como Tula y Chichén Itzá, donde se ha encontrado una docena. El Chac-Mool es la representación más común entre los mayas al culto del dios del agua, 300 años de n.E.



Escultura de Chac Mool, el nombre significa "gran jaguar rojo".

En este sentido, una de las particularidades en común era que no se pretendía reflejar la realidad visible, sino el mundo de dioses y espíritus que para estas sociedades dominaba cada acto de la vida diaria. El arte era tomado como algo colectivo, que era realizado por el pueblo y estaba destinado a las ceremonias religiosas de la comuni-

dad. Por otra parte hay que señalar que el ejercicio de las artes y ciencias se encontraba en poder de los sacerdotes, quienes concedían menor importancia a estas actividades que a la agricultura.

TOLTECAS

Sobre finales del siglo IX d.C. a partir del reinado de Ce Acatl Topiltzin, es que se lleva Tula, la capital tolteca, a su máximo esplendor. No obstante, esta brillante civilización terminará siendo destruida poco después, en el siglo XII d.C., por invasiones chichimecas. Las mismas heredarán el gran arte de Teotihuacán, aunque sustituyen esa solemnidad por un aspecto lujoso e, incluso y en ocasiones, decorativo.

Asombrados de este refinamiento, los aztecas se hicieron llamar sus descendientes. Eran poseedores de una arquitectura técnicamente superior, la cual creaba grandes espacios internos que a su vez estaban apoyados en pilares. Por su parte a mitad de camino del pilar y la escultura exenta se encuentran los renombrados atlantes del Templo de la Estrella de la Mañana. En este sentido es de destacar también la aparición de un nuevo modelo escultórico, como eran los llamados Chac Mool, que pueden ser identificados como figuras recostadas.

OLMECAS

Esta sociedad es el primer gran pueblo de Mesoamérica, y se encuentran en la península de Yucatán, en el extremo oriental de México, desde 1200 a.C. Los olmecas hicieron un gran aporte, el cual es la "creación" de la planta del maíz, la cual fue obtenida a través de especies menos nutritivas. Entre las poblaciones olmecas, destacan las de Las Ventas y el Cerro de las Mesas, en las cuales se han encontrado grandiosas arquitecturas y además doce cabezas monumentales. Por otra parte hay que mencionar la gran influencia de los olmecas sobre otras culturas posteriores, como los aztecas y los zapotecas.

El arte olmeca era muy complejo, tiene muchos elementos que aún se están investigando. Los más importantes y conocidos son posiblemente las Cabezas colosales Olmecas, que son un ejemplo de escultura monumental y una de sus mejores representaciones artísticas. Se cree que pueden representar a guerreros o a jefes.



Cabeza olmeca, muchas de ellas se encuentran en el Museo de Antropología de Xalapa y en el Museo La Venta.

LOS MAYAS

La historia de los mayas se divide en Imperio Antiguo (siglos IV-X d.C.) y Nuevo (siglos X-XV d.C.). A lo largo del Imperio Antiguo -que alcanza zonas como el sur de México, Guatemala, Honduras y el norte de El Salvador- no se pudo dar la centralización, por lo que termina coexistiendo ciudades-estados independientes. Por su parte el Nuevo Imperio presencia la llegada de los mayas al Yucatán; y es este instante cuando aparece el estado centralizado donde se destaca la ciudad de Chichén-Itzá.

Esta ciudad fue fundada en el año 534 d.C. y los mayas engrandecen a Chichén-Itzá con una serie de obras entre las que sobresalen la pirámide de Kukulcán (llamada "El castillo"), y el Templo de los Guerreros, que era de planta circular y era conocido como "El caracol". Mientras tanto en lo que tiene que ver con arquitectura, los mayas intentan escapar de la horizontalidad y amontonan pisos en altura, situación que se puede observar en el Templo del Sol o en Palenque. Son sus características el empleo del falso arco, llamado así porque en realidad no sostiene la estructura superior. En cuanto a la forma clásica de la plástica maya, la misma es la estela, la cual se puede ver como decorada con jeroglíficos y figuras.

AMERICA DEL SUR

Se dieron a lo largo de todo subcontinente una serie de culturas muy variadas desde el Neolítico. En Colombia, al igual que Ecuador y Perú, la riqueza de las minas genera grandes orfebres los cuales alcanzan una fama que dio lugar a la leyenda de un mítico lugar llamado El Dorado. Como ejemplo de esto tenemos el collar de los talleres Tolimas. Hacia el siglo IX d.C. las culturas más antiguas son las de Chavín, Tiahuanaco y Recuay. Posteriormente, poco tiempo después, florecen las culturas nazca al sur de Perú, y Chimú al norte. De igual manera, todas estas culturas quedaron eclipsadas por la ascensión de la cultura inca.

Fue entonces hacia 1200 d.C. que liderados por Manco Capac los incas se terminan asentando en las regiones cercanas a Cuzco. Desde ese lugar terminan creando un

Machu Picchu (del quechua sureño machu pikchu, "Montaña Vieja") es el nombre contemporáneo que se da a una llaqta (antiguo poblado andino inca) de piedra construida principalmente a mediados del siglo XV en el promontorio rocoso que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu en la vertiente oriental de los Andes Centrales, al sur del Perú.



Machu Picchu, considerada una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería Inca.

inmenso imperio (1438-1531), el cual se extenderá entre el sur de Colombia y la parte central de Chile, contando en su geografía con la enigmática ciudad de Machu Picchu. Ya en el siglo XVI, Tupa Inca llegará a conquistar los reinos de Quito y Chimú. Con la llegada de Francisco Pizarro, sobreviene el final del Imperio Inca. El conquistador logra enemistar a las familias nobles y toma Cuzco en 1533.

Inca significa "soberano" y es la representación de la divinidad en la tierra, con lo que

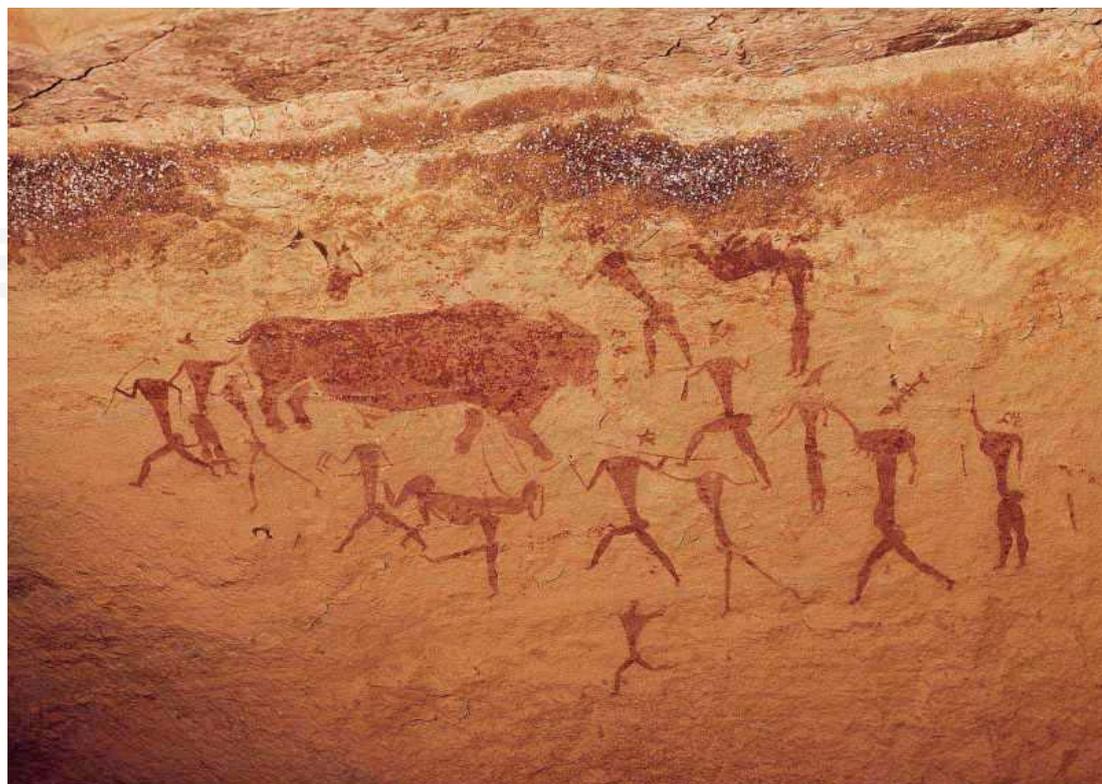
terminarán instaurando un absolutismo de origen teocrático. Esta cultura tiene un arte muy desarrollado, encontrándose rastros de una arquitectura monumental y una serie de activos talleres de orfebrería. Si se tiene en cuenta la unificación del imperio, sorprende el hecho de que no hayan tenido un sistema de escritura. Con el fin de comunicarse, desarrollaron un sistema de vías de comunicación de miles de kilómetros.

EL ARTE AFRICANO

ARTE RUPESTRE

-**Sudáfrica:** unas piedras pintadas hace más de 25.000 años son consideradas las primeras manifestaciones artísticas conocidas. Esto se debe a que durante milenios los Khosian fueron dejando sus huellas pictóricas en un gran territorio que cubre todo el África austral y zonas del centro del continente. Habitualmente, estas muestras reflejan escenas de caza

-**Sahara:** sin embargo las pinturas rupestres de los montes Tassili N'Ajjer (Argelia), en el desierto del Sahara, resultan mucho más conocidas. Más allá de que los restos arqueológicos encontrados den por sentada la presencia humana en la región desde casi 20.000 años A.C., será recién entre 4.000 y 5.000 años A.C. que finalmente aparecerán



Representación de antiguos habitantes cazando animales. Pinturas rupestres, KwaZulu Natal, Sudáfrica.

las primeras creaciones artísticas. En total se han catalogado más de 30.000 pinturas y grabados, los cuales abarcan un periodo de 3.000 años (5.000 a 2.000 a.C...), hasta la final desertización de la región. En el caso de estos grabados, los mismos fueron realizados por los bereberes del norte, mientras que las pinturas estuvieron a cargo de artistas pertenecientes a pueblos que terminaron emigrando hacia la cuenca del Níger tiempo más tarde.

En el caso de las pinturas más antiguas (periodo de Búbalus), las mismas reflejan personas que todavía se dedicaban en exclusiva a la caza de animales como búfalo, elefante, rinoceronte e hipopótamo. Posteriormente, durante el cuarto milenio a.C. es que comenzaron a domesticar ganado (ovejas y cabras, vacas y camellos), situación que queda reflejada en las pinturas del periodo Ganadero, con proliferación de escenas de pastoreo, más la presencia de animales coetáneos como antílopes, oryx, gacelas o avestruces. De las épocas que vinieron luego, también se han conservado pinturas con escenas sociales y una serie de arte mobiliario, entre lo que se puede mencionar huevos de avestruz uti-

En Sudáfrica se encuentran pinturas de aproximadamente 3.000 años de antigüedad atribuidas a las tribus de San, quienes se establecieron en la región hace unos 8.000 años. Estas pinturas muestran seres humanos y animales, y posiblemente se hallan relacionadas con prácticas de carácter mágico para propiciar la caza.