

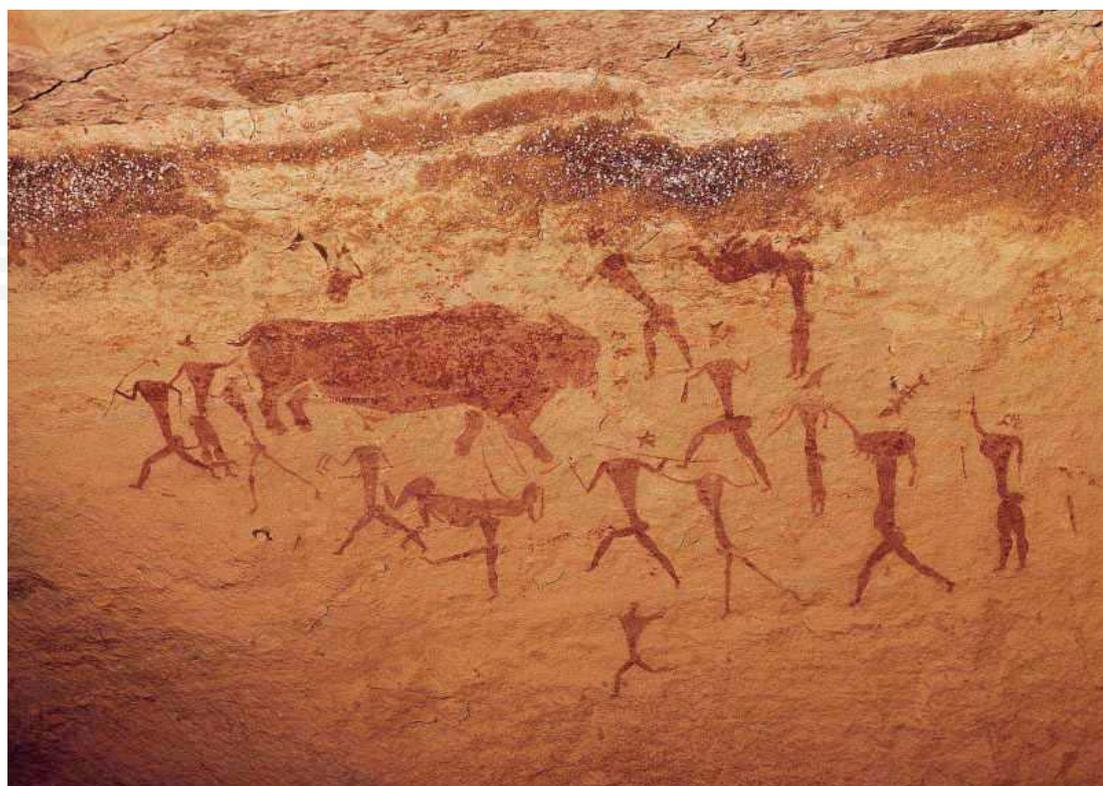
terminarán instaurando un absolutismo de origen teocrático. Esta cultura tiene un arte muy desarrollado, encontrándose rastros de una arquitectura monumental y una serie de activos talleres de orfebrería. Si se tiene en cuenta la unificación del imperio, sorprende el hecho de que no hayan tenido un sistema de escritura. Con el fin de comunicarse, desarrollaron un sistema de vías de comunicación de miles de kilómetros.

EL ARTE AFRICANO

ARTE RUPESTRE

-**Sudáfrica:** unas piedras pintadas hace más de 25.000 años son consideradas las primeras manifestaciones artísticas conocidas. Esto se debe a que durante milenios los Khosian fueron dejando sus huellas pictóricas en un gran territorio que cubre todo el África austral y zonas del centro del continente. Habitualmente, estas muestras reflejan escenas de caza

-**Sahara:** sin embargo las pinturas rupestres de los montes Tassili N'Ajjer (Argelia), en el desierto del Sahara, resultan mucho más conocidas. Más allá de que los restos arqueológicos encontrados den por sentada la presencia humana en la región desde casi 20.000 años A.C., será recién entre 4.000 y 5.000 años A.C. que finalmente aparecerán



Representación de antiguos habitantes cazando animales. Pinturas rupestres, KwaZulu Natal, Sudáfrica.

las primeras creaciones artísticas. En total se han catalogado más de 30.000 pinturas y grabados, los cuales abarcan un periodo de 3.000 años (5.000 a 2.000 a.C...), hasta la final desertización de la región. En el caso de estos grabados, los mismos fueron realizados por los bereberes del norte, mientras que las pinturas estuvieron a cargo de artistas pertenecientes a pueblos que terminaron emigrando hacia la cuenca del Níger tiempo más tarde.

En el caso de las pinturas más antiguas (periodo de Búbalus), las mismas reflejan personas que todavía se dedicaban en exclusiva a la caza de animales como búfalo, elefante, rinoceronte e hipopótamo. Posteriormente, durante el cuarto milenio a.C. es que comenzaron a domesticar ganado (ovejas y cabras, vacas y camellos), situación que queda reflejada en las pinturas del periodo Ganadero, con proliferación de escenas de pastoreo, más la presencia de animales coetáneos como antílopes, oryx, gacelas o avestruces. De las épocas que vinieron luego, también se han conservado pinturas con escenas sociales y una serie de arte mobiliario, entre lo que se puede mencionar huevos de avestruz uti-

En Sudáfrica se encuentran pinturas de aproximadamente 3.000 años de antigüedad atribuidas a las tribus de San, quienes se establecieron en la región hace unos 8.000 años. Estas pinturas muestran seres humanos y animales, y posiblemente se hallan relacionadas con prácticas de carácter mágico para propiciar la caza.

lizados como recipientes para beber y decorados con dibujos geométricos. Finalmente con la desertización del Sahara y a lo largo de un extenso periodo que puede abarcar más de 2.000 años, una serie de grupos de estos pueblos nómadas terminaron emigrando hacia el Este, portando con ellos su cultura y dejando una influencia en las sociedades emergentes del Antiguo Egipto. De todos modos, daría la impresión de que otros grupos ganaderos se fueron desplazando hacia el Africa Oriental, aunque no se han encontrado similitudes estilísticas entre las máscaras del arte del Tassili con las del Africa Oriental, por ejemplo.

ARTE ANTIGUO DEL VALLE DEL NILO

-Antiguo Egipto y Nubia: los habitantes del delta del Nilo habían empezado a desarrollar, unos 4.500 años a.C., en sucesivos periodos y de forma gradual, una sociedad mucho más compleja, la cual estaba basada en la organización eficaz de tierra y otros recursos, mientras que por otra parte desarrollaban habilidades técnicas sofisticadas, como por ejemplo fue la creación de los principios de la escritura jeroglífica. Poco antes del 3000 a.C., este proceso terminó con la unificación de todo el territorio bajo un solo gobernante. Para los egipcios este acontecimiento fue considerado como el principio de su historia dinástica.

En cuanto a las manifestaciones artísticas más antiguas que se conocen en la región de Nubia y el Valle del Nilo, las mismas se encuentran identificadas por los tiempos de la edad de piedra, entre los años 3.050 y 2.600 a.C. Estas expresiones se integran de recipientes decorados, tanto de cerámica como hechos con huevos de avestruz.

Vaso canopo (canope o canópico), es el recipiente, empleado en el Antiguo Egipto, donde se depositaban las vísceras de los difuntos, lavadas y embalsamadas, para mantener a salvo la imagen unitaria del cuerpo. Estos vasos se introducían en una caja de madera que, durante el cortejo fúnebre, era transportada en un trineo.



Vasos canopos, representaban divinidades llamadas Hijos de Horus, protegían su contenido de la destrucción.

A partir de entonces y durante los siguientes 3.000 años, Egipto se convertirá en la primera potencia cultural y política del mundo, mientras que su influencia se extenderá a reinos e imperios que nacerían más tarde, como lo fueron los de Grecia y Roma. En cuanto a sus descubrimientos científicos y logros en el avance técnico, resultaron obras de ingeniería y construcciones arquitectónicas que, en la actualidad y pasados unos 5.000 años, todavía siguen causando admiración.

Con la llegada al poder de la reina Hatsepsut, en el siglo XV a.C., Egipto logrará finalmente una estabilidad política interna, mientras que en sus relaciones con los pueblos

Nefertary Meritenmut fue una reina egipcia de la dinastía XIX, la Gran Esposa Real de Ramsés II el Grande, uno de los faraones más poderosos. Jugó un importante papel como esposa real, estando dotada de una brillante mente política. Fue enterrada en la necrópolis tebana, en una tumba bellamente decorada.

vecinos tendrá la posibilidad de dedicar gran parte de los esfuerzos, que antes se dedicaban a guerras internas y conquistas, a su desarrollo económico, comercial y social. De esta forma, tanto aquel reinado como las siguientes dinastías dejaron una serie de obras artísticas de las más importantes de todo su legado cultural.

Durante varios siglos, Egipto aspiró al dominio político en todo el territorio de su frontera sur, Nubia, o reino de Kush, según como la denominaban los egipcios. A su vez, Nubia, continuó siendo el principal proveedor del Imperio de Egipto en relación a muchos de los productos suntuosos provenientes del sur del continente, como por ejemplo lo eran las maderas preciosas, el marfil, vidrio, oro, entre otros materiales. De igual



Nefertari jugando al Senet, juego de mesa originado en el Antiguo Egipto y muy famoso en esa época.

manera, el imperio aspiraba a hacerse con el control de las tierras fronterizas del norte. Sin embargo no serían las poderosas tropas egipcias las que conquistarían Nubia, sino que fue una mujer de ese lugar, Nefertit, quien casándose con el rey egipcio Ramsés II, terminaría haciéndose con el control de ambos reinos luego de la muerte de su esposo. En cuanto a esta unión, al igual que sucediera doscientos años antes con Hatsepsut, trajo para su tiempo una época de paz que quedó reflejada a su vez en lo que se consideró como un nuevo esplendor de las culturas egipcia y nubia.

-Egipto griego y copto: ya para 332 a.C, Alejandro Magno controlaba el gobierno de Egipto y fundaba Alejandría. Prosiguiendo con su avance hacia el interior de Africa, finalmente fue detenido por la reina Candace de Etiopia. En 305 a.C., el sátrapa (como se conocía al gobernador persa) Tolomeo I instauró una nueva dinastía la cual transmitirá nuevas concepciones de origen griego en la cultura de Egipto.

De todos modos esta influencia griega durará hasta el año 31 a.C. año en que Roma, luego de vencer a Cleopatra VII, toma el relevo en la dirección de Egipto. Tuvieron que pasar cien años para que una nueva cultura, también proveniente de Grecia pero nacida en Judea, comenzara a presidir culturalmente Egipto.

Esta será la construcción del Egipto cristiano, espacio que se mantendrá hasta el siglo VII d.C. que será cuando el Islam, traído por los comerciantes árabes, terminará con la última dinastía de los que hoy conocemos como la civilización del Antiguo Egipto.